



**15th INTERNATIONAL
DOCUMENTARY &
SHORT FILM
FESTIVAL OF KERALA**



Organised by
Kerala State Chalachitra Academy

On behalf of
Department of Cultural Affairs, Government of Kerala

FESTIVAL TEAM

Chairman & Festival Director, IDSFFK: **Ranjith**

Vice-Chairman: **Premkumar**

Secretary & Executive Director, IDSFFK: **C Ajoy**

Treasurer: **Sreelal R**

Deputy Director (Finance): **Sajith C C**

Deputy Director (Festival): **H Shaji**

Deputy Director (Programmes): **N P Sajeesh**

Programme Manager (Festival): **Rijoy K J**

Programme Manager (Programmes): **Vimal Kumar V P**

Programme Assistant: **Bharath Jayakumar**

Festival Assistant: **Sreevidya Nair**

Programme Assistant (Programmes): **Nitin R Viswan**

Research Assistant: **Amrutha Sudarsan**

Archives Assistant: **Muhammed Sajeer A V**

Print Unit Coordinator: **P S Sivakumar**

Cashier: **Sarath M**

Festival Cell: **Mary Ninan, Unnikrishnan, K Harikumar, Sandhya B, John Kurian, Nishanth S T, Medona K C, Anu B S, Kannan R S, Jaya L, G Sasikala, Abdulla A, Arun B L, Manu M, Shamlal S S, K Venukuttan Nair, Vijayamohan B, Arun R, A Maheshkumar, Lizy M, Omana J, Jayakumari D, Sahadevan R**

Website Project Coordination: **Biju S B, Ajay V, Ashish P S, Sumesh J S**

Deepthi N H, Sabitha G, Pranav V, Girish V S, Jayahari K V, Chitra Reshmi

Software: **Kavitha T K, Mony P G, Bivin B**

Signature Film: **Akhil Ravi Padmini**

Branding Design & Collaterals: **ELMENOP Digital**

Filmmakers' Liaison & Guest Relations: **Bandhu Prasad Aleyamma, Jayesh L R, Shelly J Bella, Mohammed Rameez S, Jithin Mohan A S, Mohit R (Trivi Art Concerns)**

Social Media: **Ajay Mohan, Catherine Thomas**

FESTIVAL BOOK

Chief Editor: **C Ajoy**

Executive Editor: **Rahul S**

Associate Editor: **Nowfal N, Sruthi A Sreekumar, Kaikasi V S**

Editorial Team: **Abhirami S R, Sreaya Sreekumar, Thapasya Ashok, Anugraha Shaji,**

Mehana Sini Sajan, Sidharth M Joy, Fathima Tasni, Jayakumar

Book Design: **ELMENOP Digital**

Word Processing & Page Setting: **Sivaprasad B**

Academy is grateful to various film journals, festival publications, film festival websites from which we have borrowed content to put together this book. The opinions expressed herein are not necessarily that of the Kerala State Chalachitra Academy or the Editors. Last minute changes To the programme have not been included in this book.

Published by: **Kerala State Chalachitra Academy**

Centre for International Film Research & Archives (CIFRA),

Sathyan Smarakam, Kinfra Film & Video Park, Chanthavila,

Kazhakuttam, Thiruvananthapuram 695 585, Phone: 0471 - 2754422/2756622

City Office: #6, Trida, Sayoojyam Complex, General Hospital Jn.

Thiruvananthapuram, Phone: 0471 – 2304030;

www.idsffk.in

Printed at: Orange Printers, Thiruvananthapuram

MESSAGE

Over the last 15 years, the Kerala State Chalachitra Academy has been organising the International Documentary and Short Film Festival of Kerala (IDSFFK), establishing itself as India's foremost festival dedicated to documentaries and short films. The IDSFFK serves as a powerful tool for political and cultural resistance, as it showcases films that capture various forms of people's resistance and struggles. It has gained immense respect among filmmakers as India's most independent and unbiased platform for documentaries and short films, offering a democratic space for all dissenting voices to be heard and acknowledged.



In this post-truth world, where misinformation can easily cloud public understanding, documentaries that provide accurate visuals and present objective information play a crucial role in promoting objectivity and logical thinking and presenting the truth. Therefore documentaries become vital tools for shedding light on the burning problems of the country and the world at large. IDSFFK provides a platform for short films that demonstrate the art of conveying profound ideas within a limited timeframe. For aspiring filmmakers, participating in this festival can serve as a stepping stone to making meaningful and impactful cinema.

Congratulations to all the filmmakers whose short films and documentaries have been selected for screening at the 15th edition of IDSFFK. I extend warm greetings to all the delegates attending the fete. I hope that they will have a captivating visual experience.

Pinarayi Vijayan

Hon'ble Chief Minister of Kerala



MESSAGE

International Documentary and Short Film Festival of Kerala (IDSFFK) has reached its 15th year milestone. Documentaries were featured as part of the International Film Festival of Kerala (IFFK) prior to 2007. However, with the advancements in digital technology, there has been a remarkable enhancement in the production of documentaries and short films. On completing a decade of the formation of Kerala State Chalachitra Academy, the State Government decided to host an international festival dedicated exclusively to documentaries and short films. Thus, the first IDSFFK took place from 23rd to 27th May 2008.



After a decade of its inception, in 2018, the IDSFFK witnessed some notable developments. The prize money for films in the competition category was increased, signifying the festival's commitment to recognizing and supporting filmmakers' outstanding work in the documentary and short film genres. A new award was introduced to honour individuals who have made remarkable contributions to the field of documentary filmmaking. Subsequently, in 2019, the festival expanded from its five -day duration to a six-day event ensuring an enriched experience to the delegates.

The government is fully committed to elevating the festival to new heights. We will make every effort to ensure that the IDSFFK continues to grow and flourish, providing an even more impactful experience for filmmakers and delegates.

Congratulations to all the filmmakers whose exceptional films have been selected for the festival! May this event be a truly memorable experience for all the delegates.

Saji Cherian

Hon'ble Minister for Culture, Fisheries and Youth Affairs



WELCOME NOTE

Welcome to the 15th edition of the International Documentary and Short Film Festival of Kerala (IDSFFK), where the spirit of creativity and storytelling converge on a global stage.

This year's festival has surpassed all expectations with an overwhelming response, receiving more than 1000 entries from talented filmmakers across the world. It's a testament to the growing popularity and significance of the festival in the realm of short films and documentaries. The increase in production of short films and documentaries each year has made the selection process an arduous yet invigorating challenge. After meticulous deliberation, we have carefully selected a captivating line up for you, comprising an array of compelling stories and artistic expressions.



Organizing a documentary festival that features films advocating for humanity in a world plagued by hatred, war, and internal conflicts can have significant advantages. It can shed light on lesser-known stories and bring attention to humanitarian crises that may not receive mainstream media attention. It can encourage dialogue and open conversations to bridge divides and promote peaceful coexistence. The festival can be utilized by educators to engage students in critical discussions about global issues, politics, and social justice.

We welcome you all to immerse yourselves in this cinematic journey, where each film is a window into the myriad realities, cultures, and emotions that shape our world.

Ranjith

Festival Director, IDSFFK

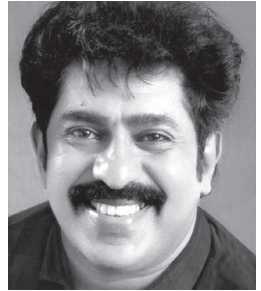
Chairman, Kerala State Chalachitra Academy



WELCOME NOTE

IDSFFK goes beyond being merely a festival of short films and documentaries; it serves as a dynamic platform for filmmakers and delegates to come together and engage in meaningful discussions about the pressing issues. The interactive programmes at the festival generate interactions between the delegates and filmmakers, creating valuable opportunities for networking and exchanging ideas.

Filmmakers, activists, and delegates have utilized the IDSFFK as a platform to draw attention to social and political issues. Indeed, IDSFFK stands out for its potential to inspire the youth to be agents of positive change.



At a time when democratic spaces in our country are shrinking, it becomes even more crucial to uphold platforms like IDSFFK. Throughout these six days, the delegates will have the opportunity to engage with diverse cinematic voices, gain valuable insights from filmmakers, and immerse in the world of the most recent documentaries and short films made in India and abroad. Through thought-provoking documentaries and short films, IDSFFK continues to champion the cause of free speech and artistic freedom.

I encourage all delegates to embrace this unique opportunity to connect with filmmakers, exchange ideas, and make this edition of the fete an unforgettable experience.

Premkumar

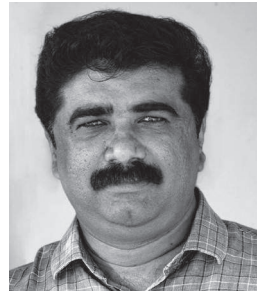
Vice Chairman

Kerala State Chalachitra Academy

CHIEF EDITOR'S NOTE

Welcome once again to IDSFFK, a captivating confluence of the finest documentaries and shorts, exemplifying the pinnacle of cinematic artistry.

IDSFFK stands tall as one of the most esteemed undertakings of the Academy, and as it proudly enters its 15th edition, its growth has been nothing short of extraordinary. Over the years, this Festival has blossomed into a steadfast pedestal, nurturing and propelling both seasoned filmmakers and aspiring talents alike. It serves as an esteemed platform fostering communication, engendering meaningful conversations, and fostering a vibrant exchange of ideas.



I wholeheartedly extend my earnest plea for active participation and resolute support from all the delegates and visionary filmmakers, as their contributions shall undoubtedly be the catalysts for the resounding success of this momentous Festival. Together, let us weave an unparalleled tapestry of cinematic brilliance, embracing diversity, celebrating creativity, and transcending boundaries, all in the pursuit of immortalizing the power of storytelling through the visual medium.

C Ajoy

Executive Director, IDSFFK

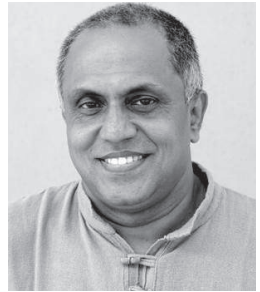
Secretary, Kerala State Chalachitra Academy



A NOTE ON PROGRAMMING

All through the 15 editions, the IDSFFK has been attempting to be the space for reflection and dialogue amidst the rising tide of partisanship around. The festival programming tries to find feet amidst the flood of digital content in everyday lives.

The iconic filmmaker Deepa Dhanraj whose pioneering role in collectivising resistance in its multi-layered realms is honoured with the Lifetime Achievement Award. The retrospective is a mirror to her unflinching spirit of life and art.



Filmmaker R V Ramani who has an exemplary body of work spanning many decades gets his due with this year's Filmmaker in Focus package. The retrospective reveals his inventive art of documentary filmmaking.

Lines and Strokes covers the challenges faced by the political and editorial cartooning. The political and editorial cartooning, by default, contests the status quo and remains eternally on the other side of authority. The package has films on Indian cartoonists Shankar and E P Unny. It features two films from the series Draw for Change on the female cartoonists directed by female directors.

Soundscapes offers exciting films on music and musicians. The film on Ryuichi Sakamoto, the celebrated composer of films by Nagisa Oshima, Bernardo Bertolucci and Alejandro Iñárritu and behind-the-scenes documentary on Thelonious Monk by Alain Gomis are the highlights.

The festival pays homage to some of the finest minds who left us in the recent past. The works by Navroze Contractor, K P Sasi, Vivan Sundaram and Chandita Mukherjee will be showcased. Each were known for their pathbreaking works. Artist Namboothiri will be remembered through the documentary on him by Shaji N Karun.

Celebrating the Maestro tries to capture the artistic life of the living legend M T Vasudevan Nair. We are proud to premiere A Sense of Place, where six Iranian filmmakers tell stories of places in Iran or in exile. They were developed in close collaboration with the master filmmaker Wim Wenders. Hope each delegate and filmmaker is able to find something appetising for their cinematic taste.

H Shaji

Deputy Director, Festivals
Kerala State Chalachitra Academy

ABOUT US

KERALA STATE CHALACHITRA ACADEMY



In a pioneering initiative, the Government of Kerala set up Kerala State Chalachitra Academy (Motion Picture Academy of the Kerala State) in August 1998. The first of its kind in the country, the Academy is an effort to counter the gross commoditisation of the film medium and a rightful recognition of the contribution of cinema to the cultural enlightenment of the society. It is guided by the motto that Cinema should contribute to the complete development of human being, both as an individual and as a social being. The Academy today has become a major player in the cultural landscape of Kerala reaching students, teachers, and ordinary people through various initiatives designed to carry the message of cinema as not only a means of entertainment but of serious academic reflection and a tool to preserve and document the history of society. Core objectives of the Academy include being a link between the Government and the film industry, the conducting of Film Festivals, the preservation and propagation of Malayalam Cinema, to intervene in film education, to document the history of Malayalam Cinema, the honouring of persons and films that contribute to the aesthetics of Malayalam cinema.

CIFRA (Centre for International Film Research and Archives)

In the 90th anniversary year of Malayalam Cinema, 2018, the Academy has set up a research centre, the Centre for International Film Research and Archives (CIFRA) at KINFRA Park, Kazhakuttom, Thiruvananthapuram. The CIFRA is envisioned as a research centre of international standards. The centre includes an extensive library for film and media related researches, digital archives of films, 2K mini theatre, conference hall, office of the Chalachitra Academy and a cafeteria. It houses a comprehensive collection of noteworthy photographs relating to Malayalam Cinema. The CIFRA has a collection of more than 12,000 films. It will house assorted memorabilia like photographs, old film publications, notices, song books, posters, and letters written by film personalities and so on.

The centre can be seen as the initiation of the great task of preserving the rich history of Malayalam cinema for the future generations.

ACTIVITIES

International Film Festival of Kerala (IFFK) International Documentary & Short Film Festival of Kerala (IDSFFK)

IDSFFK is an initiative which was kick started in 2008. It aims to catalyse a vibrant short and documentary film movement.

Regional IFFK

The Academy conducts two regional IFFKs annually in different parts of the State. The festivals feature a selection of contemporary world cinema which were screened at the IFFK.

National Film Festival of Kerala (NFFK)

The annual NFFK is organised to give the viewers a glimpse of the contemporary Indian cinema. The Festival will have a regional language cinema as Focus.

Touring Talkies

The Academy has been conducting Touring Talkies programme aimed at taking meaningful cinema to the remote, rural areas of the State. The screenings are conducted through the five regional centres of the Academy at Kannur, Kozhikode, Thrissur, Kottayam and Thiruvananthapuram. Libraries and voluntary organisations are arranging screenings apart from organizations affiliated to FFSI. Educational institutions are now catered through a special programme School Talkies which screens movies for schoolchildren. The programme is conducted in collaboration with the Department of Education, Government of Kerala.



Monthly Journal

The Academy has started bringing out bilingual monthly film journal. The comprehensive journal Chalachitra Sameeksha has been covering all aspects of cinema. It is available in both print and digital formats.

Teachers' Workshop on Film Appreciation

The teacher empowerment programme promoted by the Academy and SSA addresses the critical issue of imparting cinema education to teachers recognising that they will catalyse the downward spread of film education. The programme is implemented in collaboration with the Department of Education, Government of Kerala.

Appreciation Camps for Children

Each year, the Academy organises visual appreciation camps for children during summer holidays. The camps aim to equip the children with basic understanding and appreciation of films. The camps are held in four regions of the State.

Film Appreciation Camps for Public

The Academy, in collaboration with various organisations and trade bodies in the film field, has been organising Appreciation camps for the general public.

Television Workshops

The Academy is conducting workshops for the creative minds in the television field.

Collaboration with Film Societies

The Academy has contributed to strengthen the film societies by providing grants to those affiliated with FFSI. It partners with the film societies in organising film festivals, seminars, discussions, and film appreciation courses.

AWARDS

The Academy is the agency which organises the decision and distribution of the Annual Kerala State Film Awards for Malayalam Cinema aimed at promoting films with artistic value and encouraging artists/technicians. In recognition of Television as a popular and important medium the Academy has instituted the Annual State TV Awards. JC Daniel Award instituted in the name of the pioneer of Malayalam cinema is awarded each year to an individual for an outstanding contribution to Malayalam cinema.

Welfare Activities

The welfare activities undertaken by the Academy includes pension and medical assistance for Cine Artists.



ACKNOWLEDGEMENT

Sri. Ashish Rajadhyaksha

Sri. C Bhagyanath

Sri. Feroze Chandra

Sri. Mustafa Desamangalam

C-DIT

Eventival

KSFDC



LEGENDS

PREMIERE STATUS



WP World Premiere

AP Asian Premiere

IP Indian Premiere

KP Kerala Premiere



IDSFFK AWARDS

Best Long Documentary

(40 minutes and above)

₹2,00,000 and Certificate.

Second Best Long Documentary

(40 minutes and above)

₹1,00,000 and Certificate.

Best Short Documentary

(Below 40 minutes)

₹1,00,000 and Certificate.

Second Best Short Documentary

(Below 40 minutes)

₹50,000 and Certificate.

Best Short Fiction

(60 minutes and below)

₹2,00,000 and Certificate.

Second Best Short Fiction

(60 minutes and below)

₹1,00,000 and Certificate.

Best Campus Film

Produced within Kerala

₹50,000 and Certificate to the creative team.

Best Editing in Long Documentary

Kumar Talkies Award for Best Editing in a Long Documentary (Competition Section) instituted in memory of his father by Mr Pankaj Rishi Kumar. Cash Prize of ₹20,000 and a certificate.

Lifetime Achievement Award

The Lifetime Achievement Award is conferred upon a film personality who has contributed to the art of documentary through her/his lifetime work.

A cash prize of ₹2,00,000, memento and certificate will be awarded.

SELECTION COMMITTEE MEMBERS

Long Documentary

Pradeep Nair – Chairperson

Farha Khatun

Salin Mankuzhy

Short Documentary

K Manoj Kumar – Chairperson

Sajitha Madathil

Rajesh James

Short Fiction

Abhilash Viajayan – Chairperson

Shanet Sijo

Sreejith Poyilkavu

Animation, Campus & Music Video

Resmi Sateesh – Chairperson

Nipin Narayanan

Subeesh C B

International Fiction & Non-Fiction

P Premachandran – Chairperson

P N Gopeekrishnan

Nileena Atholi

CONTENTS

09	About Us
16	Opening Film
18	Lifetime Achievement Award
	Deepa Dhanraj: Collectivising Resistance on Screen
30	Competition Long Documentary
39	Competition Short Documentary
51	Competition Short Fiction
66	Competition Campus Films
71	Focus Long Documentary
76	Focus Short Documentary
92	Focus Short Fiction
102	Malayalam Non-Competition Long Documentary
104	Malayalam Non-Competition Short Documentary
108	Malayalam Non-Competition Short Fiction
108	Filmmaker in Focus: R V Ramani
122	Sense of Place: Films mentored by Wim Wenders
127	Soundscapes
131	Festival Winners
136	International Films
165	Animation Films
169	Music Video
174	Sundance Animation Package
178	Lines and Strokes
181	Celebrating the Maestro: M T
184	Homage: Navroze Contractor
186	Homage: K P Sasi
190	Homage: Artist Namboothiri
192	Homage: Chandita Mukherjee
194	Homage: Vivan Sundaram
201	Homage: Milan Kundera
202	Jury Films
206	KSCA Executive Board
207	KSCA General Council
208	Contact
213	Index

JURY NON FICTION

Shaunak Sen

Shaunak Sen is a filmmaker and film scholar based in New Delhi, India. *Cities of Sleep* (2016), his first feature-length documentary, was shown at various major international film festivals (including DOK Leipzig, DMZ Docs and the Taiwan International Documentary Festival, among others) and won 6 international awards. Shaunak received the IDFA Bertha Fund (2019), the Sundance Documentary Grant (2019), the Catapult Film Fund (2020), the Charles Wallace Grant, the Sarai CSDS Digital Media fellowship (2014), and the Films Division of India fellowship (2013). He was also a visiting scholar at Cambridge University (2018) and has published academic articles in *Bioscope*, *Widescreen* and other journals.



Shirley Abraham

Shirley Abraham is a Cannes prize-winning documentary filmmaker. *The Cinema Travellers* is her debut film. It premiered as an Official Selection at Cannes Film Festival 2016. It won the Special Jury Prize for L'Oeil d'or: Le Prix du documentaire. The film has since played 125 festivals, and won nineteen awards globally. Shirley and Amit Madheshiya had made a trilogy of shorts: *Searching for Saraswati* (The New York Times), *The Hour of Lynching* (The Guardian) and *The Great Abandonment* (The Guardian). *The Hour of Lynching* won a World Press Photo and *The Great Abandonment* won Best Documentary at the Human Rights Watch. Her work is supported by Sundance Institute, MacArthur Foundation, Pulitzer Center, IDFA Bertha Fund, Chicken & Egg, Field of Vision and Catapult Film Fund, among others. She has been a fellow of Sundance Labs, CIRCLE Women Doc Accelerator, Cluster of Excellence Heidelberg and Goethe-Institut. Shirley has been a juror at festivals including CPH:DOX and Mumbai Film Festival, and a panelist for the Sundance Institute Documentary Film Fund. Shirley is a member of the documentary branch of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



Sarvnik Kaur

Sarvnik Kaur is a documentary filmmaker whose second feature documentary *Against the Tide* premiered at Sundance 2023 where she bagged the Special Jury Award for Verite Filmmaking. The film since then has received several awards including the Grand Jury at the Seattle International, the UN Perception Change Award at Visions-du-Reel, the Sustainability Award at Sydney International, The Warsaw Peace Award and also the Paznun City Freedom Award at Millenium Docs Against Gravity. Her first film *Soz - A Ballad of Maladies* was awarded the President of India's 64th National Award for best debut direction besides bagging the Best Film at IDSFFK 2017 and the Ram Bahadur Trophy for Best Film at the Film South Asia 2018. She is a Hot Docs Accelerator Lab, Chicken & Eggs Eggcelerator lab and IDFA Academy fellow. Her films have been supported by Catapult Film Fund, Sundance Documentary Fund, San Francisco Film Fund, IDFA Bertha Fund etc.



JURY FICTION

Kanu Behl

After dabbling in radio, copywriting and acting, Kanu Behl studied at the Satyajit Ray Film and TV Institute, Kolkata, majoring in Film Direction. His first documentary *An Actor Prepares* (2006) premiered in competition at Cinema du Reel, France. Next, he directed and produced the doc short *Three Blind Men* (2007) for ZDF and ARTE, commissioned at the Berlin Film Festival. This was followed by *Found Him Yet?* and *Over Thresholds* (2008), documentary features commissioned by NHK, Japan. A Berlinale talent campus alumni and twice nominated for the Berlin Today Award, in 2010 Kanu dove into fiction. His first major foray was the critically acclaimed *LSD (Love, Sex & Betrayal)* which he co-wrote with Dibakar Banerjee. In 2014, his debut feature *Titli* premiered at Un Certain Regard, Cannes, going on to win major 8 international awards including the NETPAC and the Best First Foreign Film (2015) from the French Syndicate of Cinema Critics. His sophomore feature titled *Agra*, an Indo-French co-production with the prestigious Cinema du Monde film fund backing it premiered at Director's Fortnight, Cannes 2023 to a strong response and positive reviews.



Tillotama Shome

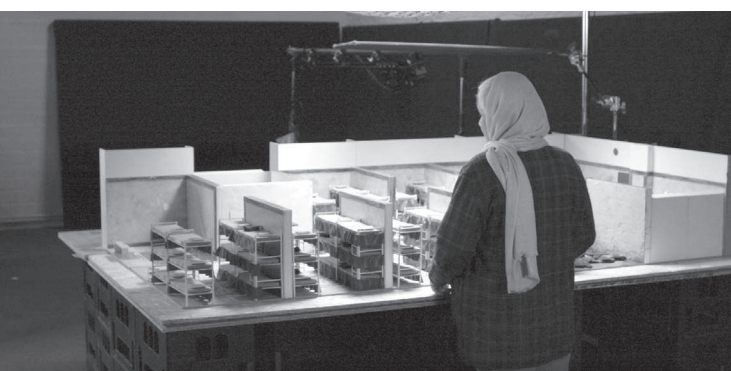
Actress Tillotama Shome has created a repertoire of exceptional performances in critically acclaimed, award-winning films, both domestically and internationally. She is an extraordinary actress, navigating between cultures and languages effortlessly. Her debut as Alice in Mira Nair's *Monsoon Wedding* won hearts world over with New York Magazine hailing her for having "a moonstruck quality right out of A Midsummer Nights Dream." Some of Tillotama's most noteworthy recent roles were in *Delhi Crime Season 2*, *The Night Manager*, and *Lust Stories 2*, in which she portrayed strong female characters. There is a sense of honesty that Tillotama brings to her craft. The characters that she chooses are surreal yet relatable. Although she has been in the business for over 20 years, she is just getting started.



Don Palathara

Don Palathara grew up in the state of Kerala before moving to Australia. There, he received a diploma from the Academy of Film, Theatre, and Television. After directing several shorts, he made his feature film debut with *Shavam* in 2015, which was later showcased on Netflix. In 2019, he made *1956, Central Travancore*, which was later premiered at the 42nd Moscow International Film Festival. His next film, *Joyful Mystery* (2020), was nominated for a Golden St. George at the 43rd Moscow International Film Festival. That same year, *Everything Is Cinema*, his fifth feature, had its world premiere at the International Film Festival Rotterdam. His latest film, *Family*, premiered at IFFR in 2023. During 2021–2022, MUBI did a spotlight on all his films up until then. Don has also served on selection committees and juries at various film festivals, including IFFK. He won FFSI's John Abraham award for the year 2020 for *1956, Central Travancore*.





SEVEN WINTERS
IN TEHRAN

OPENING FILM

SEVEN WINTERS IN TEHRAN

SIEBEN WINTER IN TEHERAN

Germany, France/2023/Colour/97'/Farsi

Director and Screenplay **Steffi Niederzoll**
Producers **Melanie Andernach, Knut Losen**
DoP **Julia Daschner, bvk**
Editor **Nicole Kortlüke**
Music **Flemming Nordkrog**
Sound Design **Andreas Hildebrandt**



IP

Reyhaneh Jabbari, a 19 year old girl has a business meeting with a new client. When he tries to rape her, she stabs him in self-defense and gets arrested for murder. Her trial results in a death penalty sentence. The film retraces the fate of a woman who becomes a symbol of resistance and women's rights even beyond the borders of Iran.

STEFFI NIEDERZOLL

Steffi Niederzoll was born in Nuremberg in 1981. Her short films have successfully screened at numerous renowned national and international film festivals such as Berlinale. In addition to her film work, she is also involved in interdisciplinary artistic works.

പത്തൊമ്പതുകാരനായ റെയ്ഹാനെ ജബ്ബാരിയ്ക്ക് പുതിയൊരു ക്ലയന്റുമായി ഒരു ബിസിനസ്സ് മീറ്റിങ്ങുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ അവളെ ബലാത്സംഗം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ അവൾ സ്വയം പ്രതിരോധത്തിനായി അയാളെ കുത്തുകയും കൊലപാതക കുറ്റത്തിന് അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. വിചാരണയിൽ അവൾ മരണശിക്ഷയ്ക്ക് വിധിക്കപ്പെടുന്നു. ഇറാന്റെ അതിർത്തിക്കപ്പുറവും ചെറുത്തുനിൽപ്പിന്റെയും സ്ത്രീകളുടെ അവകാശങ്ങളുടെയും പ്രതീകമായി മാറുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ വിധിയാണ് സിനിമ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

FILMOGRAPHY

In Between
Lea
One Long Summer
Como Si El Paisaje Pasara Petuhtantes



LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

DEEPA DHANRAJ

The Good Fight: Deepa Dhanraj's Visions of Solidarity

Devika Girish

In the films of Deepa Dhanraj, politics is entangled with pleasure, and labor with love. Take *Maid Servant* (1981), in which the camera plants itself amid a meeting of a domestic workers' union, following the tilt of the discussion between tragedy and raucous comedy, as the women go from complaining about their abusive, alcoholic husbands to gleefully mimicking the men's drunken drawls. Or *Something Like a War* (1991), where Dhanraj's gaze flits between the faces of women at a sexual-health workshop, whose tearful stories about infertility and forced pregnancy give way to brazen confessions of erotic preferences. Then there's *Invoking Justice* (2011), where Dhanraj's frame takes in both the theatrical, even comical rage with which a Muslim women's council responds to testimony about domestic violence—"Brand his penis with hot tongs till he screams!"—and the calm debate about the victim's legal options that follows. In these works, the filmmaker all but proclaims the (possibly apocryphal yet tenacious) feminist credo attributed to Emma Goldman: "If I can't dance, I don't want to be part of your revolution." Dhanraj's films seek the

rhythms of revolutions, those moments when the din of an oppressive present euphonizes into a song of hope and joy.

Dhanraj has been one of India's leading documentarians for the last four decades, ever since she cofounded the Yugantar Film Collective in 1980 with activist Abha Bhaiya, writer Meera Rao, and cinematographer Navroze Contractor (Dhanraj's husband). The group pioneered a polemical, participatory mode of documentary with four 16 mm shorts made in the '80s. Each emerged from close collaborations with grassroots campaigns involving working-class women: *Maid Servant* chronicles the unionization of domestic workers in Pune; *Tobacco Embers* (1982) reenacts a strike by factory workers in Karnataka; *Is It Just a Story?* (1983) coalesces experiences shared in consciousness-raising sessions into a moving narrative about domestic abuse; and *Sudesh* captures the stories behind the Chipko Movement, which was led by rural women against deforestation in the Himalayas. If the Yugantar films offer a snapshot of the women's and workers' struggles roiling India in the '80s, Dhanraj's subsequent filmog-

raphy as a solo filmmaker is a people's history of the nation, spanning Hindu-Muslim riots, reproductive violence, HIV/AIDS activism, Muslim women's movements for self-determination, caste oppression, and more. Like X-rays of a nation, Dhanraj's films capture the cancerous effects of capitalism, imperialism, and the patriarchy, though her subject is never the disease; it's always the people fighting for the cure.

For decades, the Yugantar films were unviewable, the prints languishing in basements in threadbare condition, until the German scholar Nicole Wolff spearheaded a restoration effort at the Arsenal Institute in Berlin in 2011. Eight years later, new digitizations of *Tobacco Embers* and *Is It Just a Story?* premiered at the 2019 Berlinale, catalyzing a slew of screenings across the globe, and a long-overdue—yet extraordinarily timely—reappraisal of Dhanraj's work. When I first saw the Yugantar films during the pandemic, as part of a free streaming program on the Arsenal website, they overwhelmed me with the force of time capsules, as if they were ancestral objects I'd dug up in my own backyard. They felt startlingly immediate because they anticipate so many of the terms that are now buzzwords in the fields of documentary and feminism. They are cocreatively made and defiantly intersectional in their visions of social justice, and they demonstrate with unassuming directness an idea that is fetishized yet increasingly elusive in contemporary feminist politics, especially in the West: an understanding of gender inequities as inseparable from those of class, caste, and religion, and a vision of womanhood as pluralistic, with no standard shape.

These ideas were part of the DNA of the "autonomous women's movement" of the '70s and '80s, which saw women all over India fight to carve out a space for feminist causes within ongoing struggles for labor rights and civil liberties. Dhanraj and her collaborators' filmmaking and activism grew from this movement, which confronted the limits of representation right from the outset: it surged in the wake of

the Emergency of 1975, a brutal period of repression enforced by Indira Gandhi, India's first (and, so far, only) female prime minister. Gandhi presided over a litany of human-rights abuses during her tenure, from violent clearances of slums to forced sterilizations of both men and women. While the slogan "the personal is political" inaugurated a new wave of feminism in the West, Yugantar filmed women whose private lives had been inescapably politicized, their wombs and homes invaded by the state and by corporations.

What the Yugantar films capture isn't simply the explosion of the personal into the political, but also the binding of individuals into a collective. These documentaries were intended as tools for mobilization rather than as art objects; Dhanraj and co. would haul 16 mm reels across the country on buses, screening them in local-language dubs in slums, union meetings, and women's centers, in the hopes of provoking conversation and action. Yet, because these films emerge from collective formations at every level—they are about collectivization and are directed collectively—they are inherently complex, even experimental, in form. Yugantar members would spend months living with the groups depicted in each film, learning about their lives, coscripting scenes, and even renting local cinema halls to screen rushes and solicit feedback. *Is It Just a Story?* turned personal accounts gleaned from sessions with the women's group Stree Shakti Sanghatana into a scripted narrative, while in *Maid Servant*, *Tobacco Embers*, and *Sudesh*, Yugantar's embedded process produced more dynamic braids of fiction and documentary.

The latter three films are all framed by staged sequences and first-person voice-overs that relate common narratives composited from diverse experiences—driving home how factory workers are at the mercy of sexually predatory bosses, or how deforestation drives men into the city, burdening women with the responsibilities of the entire household. These dramatic

enactments are woven through with documentary footage from union, campaign, and protest meetings, where women share life details and deliberate on political decisions. Such sororal scenes of forum—of women gathering, debating, and storytelling—are the hallmark of Dhanraj's films. They drive home a crucial thrust of her and Yugantar's work: the conviction that feminist solidarity lies not in any essential qualities binding all women together, but in alliances forged across differences. Where the dramatized aspects of the Yugantar films collocate individual experiences into a collective "I" or "we," the nonfiction parts document the process through which that political alchemy happens.

Contractor's camera roves kinetically through an array of faces in these sequences, as if buoyed by the heat of the discussion. The cinematographer would later shoot Mani Kaul's rapturous *Duvidha*, filming the dust-swept landscapes of rural India with both extraordinary precision and a sense of earthy poetry. The Yugantar films employ a similarly loose yet structured lyricism but are shot through with the pulsating immediacy of documentary. Often positioned at eye level, Contractor's lens captures both the speakers and the listeners—the call and the response—as the conversation ricochets between questions of labor, family, and home, accumulating a thrumming archive of working-class women's lived experiences. These sequences are never punctuated by resolutions; *Tobacco Embers* ends smack in the middle of a lively debate about ways to encourage more women to join a proposed strike, underlining that solidarity is an ongoing, always unfinished project.

The sense of witness conjured by the Yugantar films—the feeling of watching history unfold in real time—has less, however, to do with any formal affectations than with the filmmakers' commitment to entering the fray. Their presence is unseen but felt, the camera an extension of their bodies: a fist in the air rather than a fly on the

wall. In Dhanraj's first feature as a solo director, *What Happened to This City?*, that in medias res quality feels combustible, hot to the touch. An investigation into the Hindu-Muslim riots that exploded in Dhanraj's hometown, Hyderabad, in 1984, the project began as a collaboration between the director, Contractor, and the activist Keshav Rao Jadhav. Jadhav had founded the activist collective Hyderabad Eka to address communal tensions through secular dialogue and civil interventions, and he hoped that a film might be a useful "conversation starter." When Dhanraj and Contractor began shooting, after two months of research, a fresh wave of riots erupted right in front of their eyes, triggered by electoral squabbles. They suddenly became reporters, pushing their camera right up against the glistening faces of demagogic politicians (both Hindu and Muslim) firing up crowds, and peering from roofs at bloodied streets patrolled by policemen enforcing curfews.

The film stuns with its frank interviews of controversial leaders and up-close glimpses at the roots of religious discord; it took the filmmakers nine months of lobbying and appeals to get a certificate from India's Censor Board to be able to screen the film publicly. But the most powerful, even subversive acts of witness in *What Happened to This City?* are its snapshots of regular Hyderabadis caught up in the crossfires of political games. A woman's voice-over narration, scripted by Jadhav, contextualizes the images with a nuanced account of Hyderabad's shifting regimes going back centuries, while talking heads and radio broadcasts detail its electoral fault lines, but these official histories are ruptured by interviews with men and women suspended in dread in their meager homes, or mourning their dead on the streets. Past and future encroach swiftly upon a quotidian present; in two interviews separated by just a few days, a man goes from insisting on the peaceful coexistence of Hindus and Muslims in his neighborhood to lamenting the assault on his home by Hindu vigilantes. *What Happened to This City?* is often described as an "autop-

sy” of a communal riot, but what it captures is something alive, flesh and poisoned blood, that continues to thrive today in an India ruled by a Hindutva state.

Across Dhanraj’s films, men and women who are otherwise reduced to statistics become narrators of their own lives. In *Something Like a War*, Dhanraj investigates unethical trials of contraceptives and sterilization policies that prey upon poor women, compiling a damning screed against India’s family program and the Western institutions (the Ford Foundation, the Rockefeller Foundation, the World Bank) that drive its funding. But the film owes its critical gut-punch to scenes from a workshop convened by Dhanraj and Bhaiya, where a group of rural and urban women, all grassroots health-workers, discuss their relationships with their bodies. The film becomes a relay of images and counterimages, showing women’s bodies alternately as unfeeling objects and as multifaceted subjects, capable of feeling pain and pleasure. A doctor operates on rows of silent, grimacing women in a tubectomy camp, boasting nonchalantly about his industrial efficiency; in the next scene, we see women gathered around a life-sized outline of a female body, coloring in anatomical and erotic details drawn from their own experiences. In interviews, punctilious bureaucrats insist on the safety of new contraceptive devices, while distraught women reveal the complications caused by untested, unapproved implants. (So underreported were the illicit trials of the contraceptive Norplant that *Something Like a War* became invaluable testimony, its footage used by activists to persuade a Canadian organization to stall its funding of the research.)

Something Like a War

It might be tempting to describe Dhanraj’s films as “giving voice to the voiceless,” but they resist that liberal fiction in their very making. As Trinh T. Minh-ha has written, the idea that documentaries about so-called others allow them

to “speak for themselves” is a paternalistic illusion, when so much of that speech is flattened and lost in translation, subtitled, and commentary: “Language as voice and music—grain, tone, inflections, pauses, silences, repetitions—goes underground.” Dhanraj’s films make clear that their subjects are already loud and lucid; her intervention is to use the tools of cinema to provide them an audience, not just for their words but for all that is contained within their voices. *Something Like a War*, for instance, parades a series of sinister quotes from the likes of Indira Gandhi and John D. Rockefeller that promote population control as a cure for poverty, and then offers a remarkable rebuttal at the end, when one of the elderly members of the women’s workshop, Gyarsi Bai, says stridently to the camera, “They are killing the poor, not poverty.” Dhanraj leaves her words, spoken in Marwari, unsubtitled, and then spells them out in English on the screen, with an attribution (“—Gyarsi Bai”) so that her statement lands doubly, with the weight of both embodied lament and authoritative citation.

Elsewhere, Dhanraj eschews dialectics and doubles down on women’s visions for self-determination. *Invoking Justice* is about the need for forums where women can be heard, particularly by other women. The film follows the intrepid workings of the first, all-female jamaat—a local Islamic legal council—in Tamil Nadu, a state in South India. Having tired of men’s jamaats that twist the Quran to their own ends, particularly in matters of rape, dowry, and divorce, these women—who are abiding Muslims, as they clarify, as if anticipating the skepticism of both Islamophobes and misogynists—decide to interpret sharia law on their own. Dhanraj commits entirely to their dream of a world for women, by women, making them the only commentators in the film. She interviews members, records thrilling scenes of their meetings and debates, and follows them on their trips to police stations and victims’ homes, so that the entire architecture of the jamaat comes into full,

functioning view. Male jamaats often refuse to escalate cases against men for fear of exposing the community's conflicts to a bigoted majority—of washing their dirty laundry in public, in other words. Invoking Justice offers a rejoinder to that argument. The women's jamaat emerges in the film as a space at once private and public: intimate enough for women to share experiences that can be fraught with shame, and yet diverse and collective enough to ensure a kind of democratic legitimacy.

Love in the Time of AIDS

The ways in which solidarity can bring together public and private realms are also the thrust of *Love in the Time of AIDS* (2006), one of the many commissioned "social issue" films Dhanraj has made in her long career. The filmmaker was tasked by the India Canada Collaborative HIV/AIDS Project and the Karnataka Health Promotion Trust with documenting the efforts of community programs to spread awareness of safe-sex practices among gay men. Dhanraj responded to this mandate for, essentially, a PSA with an ebullient, uncensored record of the lives of kothis, or men who identify as "bottoms," in the Belgaum district of Karnataka. The film opens with joy: a love song from a popular Kannada movie plays on the soundtrack as a group of kothis travel in a van to a party. Scenes of the men dressing up in women's clothes, applying makeup, and attending a carnival are intercut with interviews with kothis in which they enthusiastically share their sexual preferences and their stories of coming out. Their testimonies span a spectrum of experiences—sex work, abuse, fetishes (which reveal casteist biases), polyamory, monogamy—that Dhanraj refuses to straitjacket with any commentary or context that might impose judgment. The scenes involving HIV/AIDS workshops also burst with a sense of play; the kothis demonstrate different sex acts to assess the risk of transmission they pose. They delight in the raunchiness of it all while also tracing the nuances of having safe sex in a highly policed society: what positions,

for instance, are possible for men forced to have intercourse in semipublic cruising spots, where they have to be ready to flee at any moment? *Love in the Time of AIDS* turns a clinical discourse, often rendered in the terms of the state, into an occasion to celebrate queer pleasure. That the film was made nearly a decade before India's Supreme Court decriminalized gay sex makes the kothis' fearless frankness particularly bracing.

Dhanraj's ability to elicit such trusting candor from her subjects is her towering achievement, no less a technical accomplishment than any flourishes of form, though it employs a kind of invisible, interpersonal labor. Last year, I asked Dhanraj how she gets people to open up to her, especially considering the chasms of class, caste, and privilege that often separate her and her subjects. She stressed two words: leisure and pleasure. She strives to turn filmmaking into a time of respite for her subjects, away from the daily exigencies of survival. She also firmly believes that collaboration must be an occasion for mutual enjoyment that exceeds any relations of transaction. She recalled how, for *Something Like a War*, she and Bhaiya rented a house in a village and stayed there for a week with the women participating in the health workshop. Freed from their routines of household labor, the women lounged together all day; they would shoot for the film in the day and gather around campfires at night, dancing and sharing stories. "You can call them subjects," Dhanraj said, "but one has also had a good time with them." If her oeuvre endures as a work of activism, radical reportage, and collective power, it's because it is above all a gesture of love and friendship, a testament to the solidarities that can emerge from the simplest shared pleasures.

This essay was originally published on the Criterion Collection website (criterion.com) on April 27, 2023.

**COLLECTIVISING
RESISTANCE
ON SCREEN**

FEK 15





Invoking Justice

India/2011/Colour/86'/Tamil

Director **Deepa Dhanraj**
 Producer **SAMA, NHK Japan, YLE 2 and ITVS with support from the Jan Vrijman Foundation DoP Navroze Contractor**
 Editor **Jabeen Merchant**

In some parts of southern India, Muslim family disputes are settled by Jamaats, which are all male bodies applying the Islamic Sharia law to cases without even allowing women to be present to defend themselves. Recognizing this fundamental inequality, a group of women in 2004 established a women's Jamaat, which soon became a network of 12,000 members spread over 12 districts.

ദക്ഷിണേന്ത്യയുടെ ചില ഭാഗങ്ങളിലുള്ള മുസ്ലീം കുടുംബങ്ങളിലെ തർക്കങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നത് ജമാഅത്തുകളാണ്. സ്ത്രീകളെ സ്വയം വാദിക്കാൻപോലും അനുവദിക്കാതെ ഇസ്ലാമിക ശരീഅത്ത് നിയമം കേസുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഈ അസമത്വം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് 2004ൽ ഒരു കൂട്ടം സ്ത്രീകൾ ഒരു വനിതാ ജമാഅത്ത് സ്ഥാപിച്ചു. വൈകാതെ അത് 12 ജില്ലകളിലായി വ്യാപിച്ച് 12,000 അംഗങ്ങളുടെ ഒരു ശൃംഖലയായി മാറി.



Is this just a story?

Idi Katha Matramena

India/1983/B&W/25'/Telugu

Director **Deepa Dhanraj**

The film is a fictional reconstruction of domestic violence, focusing on the complex inner struggle of the lead female character. It was made in collaboration with the Stree Shakti Sanghatana in Hyderabad.

ഗാർഹിക പീഡനത്തിന്റെ സാങ്കല്പിക പുനർനിർമ്മാണമായ ഈ ചിത്രം പ്രധാന സ്ത്രീ കഥാപാത്രത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ ആന്തരികസംഘർഷങ്ങളെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് പുരോഗമിക്കുന്നു. ഹൈദരാബാദിലെ സ്ത്രീ ശക്തി സംഘടനയുടെ സഹകരണത്തോടെയാണ് ഈ ചിത്രം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്.



Sudesha

India/1983/Colour/30'/Hindi

Director **Deepa Dhanraj**
 Producer **D&N Productions and Faust Film, Munich, ARD, Germany, Internationes, Germany, Cinemien Amsterdam**
 DoP **Navroze Contractor**

This film is a portrait of Sudesha, a woman who is a village activist in the Chipko Forest Conservation Movement that seeks to protect people's access to the forests and livelihoods from the powerful timber lobby.

സ്വാധീനശക്തികളുടെ അനധികൃതമായ വനം കയ്യേറ്റം തടയാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സുദേശ എന്ന ആക്ടിവിസ്റ്റിന്റെ കഥയാണ് ചിത്രം പറയുന്നത്.



Tambakoo Chakila Oob Ali

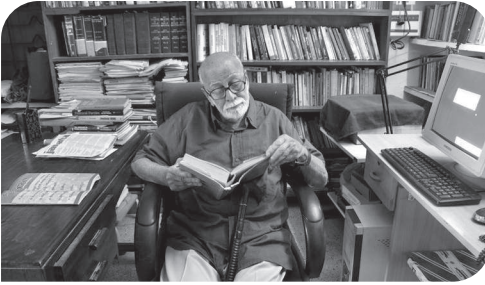
India/1982/B&W/25'/Marathi

Director **Deepa Dhanraj**

The film traces the history of one of the largest strike actions and mobilization of 3000 women tobacco workers into the largest all women trade union in the non-formal sector, in Nipani, Karnataka.

മൂവായിരം പുകയില വ്യവസായ തൊഴിലാളികളായ സ്ത്രീകൾ നടത്തിയ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയൊരു സമരത്തിന്റെ വഴികൾ ചിത്രം അന്വേഷിക്കുന്നു. കർണാടകയിലെ നിപാനി എന്ന പ്രദേശത്തെ അനൗപചാരിക തൊഴിൽമേഖലയിലെ ഏറ്റവും വലിയ വനിതാ ട്രേഡ് യൂണിയൻ ഈ സമരം ജന്മം നൽകുന്നു.





The Advocate

India/2007/Colour/120'/Telugu,English

Director **Deepa Dhanraj**
 Producer **Kalpana Kannabiran**
 DoP **Navroze Contractor**
 Editor **Jabeen Merchant**

The film attempts to document the remarkable contribution of Kannabiran in challenging the Indian State to uphold the rule of law in institutions of governance, justice and political praxis. Spanning the period from 1968 till 2005, the film tries to cover his landmark cases, and his tenacious legal struggle to challenge the impunity of the state.

ഭരണം, നീതി, രാഷ്ട്രീയം എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ നിയമവാഴ്ച ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നതിനായി ഇന്ത്യൻ ഭരണകൂടത്തെ ചോദ്യംചെയ്ത കണ്ണബിറന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനകൾ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ചിത്രം. 1968 മുതൽ 2005 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുപ്രധാന കേസുകളും ഭരണകൂടത്തിന്റെ ഭീഷണികളെ കൂസാതെയുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശക്തമായ നിയമപോരാട്ടങ്ങളും ചിത്രം ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.



We Have Not Come Here to Die

India/2018/Colour/110'/Telugu, Tamil, Hindi, Marathi, Gujarati, English

Director **Deepa Dhanraj**
 Producer **SAMA and NHK Japan**
 DoP **Navroze Contractor**
 Editor **Jabeen Merchant**

Over the last year, thousands of students all over the country have broken the silence around their experiences of caste discrimination in universities and have started a powerful anti-caste movement. This film attempts to track the historic movement that is changing the conversation on caste in India, based on the suicide of Rohit Vemula.

രാജ്യത്തുടനീളമുള്ള ആയിരക്കണക്കിന് വിദ്യാർത്ഥികൾ കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷമായി സർവ്വകലാശാലകളിലെ ജാതിവിവേചനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവച്ച് ജാതിവിരുദ്ധ പ്രസ്ഥാനത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചു. രോഹിത് വെമുലയുടെ ആത്മഹത്യയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഇന്ത്യയുടെ മാറുന്ന ജാതിസംവാദങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം ചിത്രത്തിൽ കാണാം.





What has Happened to this City?

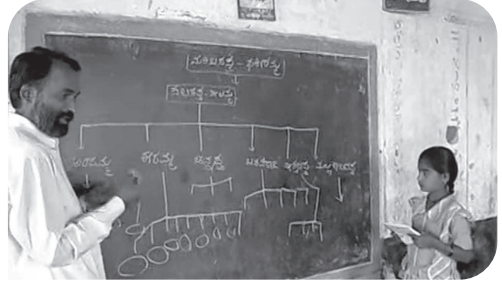
Kya Hua Is Shahar Ko

India/1986/Colour/90'/Hindi, Telugu

Director **Deepa Dhanraj**
 Producer **D&N Productions**
 DoP **Navroze Contractor**
 Editor **Maniam**

This film attempts to analyse the communal riot between Hindus and Muslims in the city of Hyderabad in September 1984. It identifies the fundamentalist organisations who were responsible for the conflict.

1984 സെപ്റ്റംബറിൽ ഹൈദരാബാദ് നഗരത്തിൽ നടന്ന ഹിന്ദു-മുസ്ലീം വർഗീയ കലാപത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ഈ സിനിമ ശ്രമിക്കുന്നു. സംഘർഷത്തിന് ഉത്തരവാദികളായ മതമൗലിക സംഘടനകളാണെന്ന് ഇതിലൂടെ തിരിച്ചറിയുന്നു.



Young Historians

India/2005/Colour/30'/Kannada

Director and Producer **Deepa Dhanraj**
 DoP **Navroze Contractor**
 Editor **Jabeen Merchant**

These are a set of videos that captures the process by which a group of 9-year-olds (Government school students) develop a set of critical analytical tools to look at history. Children experience what historians do in classroom discussions, activities and field visits to historical sites. They learn how to research, and to analyse what they have discovered.

ഒൻപതുവയസുള്ള ഒരു കൂട്ടം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചരിത്രത്തെ പഠിക്കാൻ ചില അനലൈറ്റിക് ടൂളുകളുടെ സഹായത്തോടെ റെക്കോർഡ് ചെയ്ത ചില വീഡിയോകളുടെ പരമ്പരയാണിത്. ക്ലാസ്സും ചർച്ചകളിലും പ്രവർത്തനങ്ങളിലും ചരിത്രസ്ഥലങ്ങളിലേക്കുള്ള സന്ദർശനങ്ങളിലും ചരിത്രകാരന്മാർ ചെയ്യുന്നതെന്തൊക്കെയാണെന്ന് കുട്ടികൾ അനുഭവിച്ചറിയുന്നു. അവർ ഗവേഷണം എന്താണെന്നും അതിനെ എങ്ങനെ വിശകലനം ചെയ്യണമെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

**COMPETITION
LONG DOCUMENTARY**

FEK 15





(Obsolete)

Bhangaar

India/2023/Colour/64'/Marathi, English

WP

Director and Screenplay **Sumira Roy**
Producers **Sumira Roy, Monisha Advani**
DoP **Ishani Roy** Editor **Enis Saraçi**
Sound Design **Mohandas VP**

The documentary discusses the life of a couple in Mumbai who wants to end theirs. An unexpected crisis brings them to a crucial crossroad.

മുംബൈ നഗരത്തിലെ ഒരു ദമ്പതികളുടെ കഥ പറയുന്ന ഡോക്യുമെന്ററി. ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുന്ന അവർ അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒരു പ്രതിസന്ധിയിൽ എത്തിക്കുന്നു.



15 Seconds a Lifetime

India/2022/Colour/61'/Marathi, Hindi, English

KP

Director **Divya Kharnare**
Screenplay **Divya Kharnare, Pranav Patil**
Producers **Divya Kharnare, Hardik Mehta**
DoP **Pushkar Sarnaik, Jainam Gada, Divya Kharnare** Editor **Pranav Patil**
Music **Shreenath Mhatre**
Sound Design **Shubham Ghatge**

A college-going youngster Mayur risks going against his dysfunctional middle income family to become famous on TikTok. Will Mayur be able to succeed is the question?

കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയായ മയൂർ തന്റെ മധ്യവർഗ്ഗ കുടുംബത്തിൽ നിന്നുള്ള എതിർപ്പുകളെ വകവെക്കാതെ ടികടോക്കിലൂടെ പ്രസിദ്ധനാകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അവൻ വിജയിക്കാനാകുമോ എന്നതാണ് ചിത്രം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന ചോദ്യം.



Sumira Roy is an Indie filmmaker, published poet, advertising professional and entrepreneur and lecturer. She is a 'Wonder Women' recipient of a grant from the prestigious Crossing Borders Grant from The Literary Colloquium of Berlin and Robert Bosch Foundation, Germany.



Divya Kharnare is a young graduate in Mass Communication who has been working on feature length documentaries and fiction films for the past six years. He was one of the winners of '75 Creative Minds of Tomorrow' award at the International Film Festival of India (IFFI) 2021.



Andro Dreams

India/2023/Colour/63'/Manipuri

WP

Director and Producer **Meena Longjam**
Screenplay **Meena Longjam**,
Sankhajit Biswas DoP **Sunny Sarungbam**
Editor **Sankha** Music **Jimbo Takhellambam**
Sound Design **Debajit Gayan**

The film is the story of Laibi, an old woman with a spirited soul, and her three decade old All Girls Football Club battling economic challenges, patriarchal system and orthodoxy in an ancient village of Northeast India.

വടക്കുകിഴക്കൻ ഇന്ത്യയിലെ ഒരു പുരാതനഗ്രാമത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന സാമ്പത്തികസ്ഥിതിയോടും പുരുഷാധിപത്യസമ്പ്രദായത്തോടും യാഥാസ്ഥിതികതയോടും പോരാടുന്ന ലൈബി എന്ന വൃദ്ധയായ സ്ത്രീയുടെയും അവരുടെ മൂന്ന് പതിറ്റാണ്ട് പഴക്കമുള്ള, പെൺകുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി മാത്രമുള്ള ഫുട്ബോൾ ക്ലബിന്റെയും കഥയാണ് ചിത്രം.



Meena Longjam is an award winning independent filmmaker and the first woman filmmaker from Manipur to bag a national award

for her debut documentary film *Autodriver*. She has also been awarded a doctoral degree in Mass Communication from Manipur.



Aribam Syam Sharma- Laparoscopic Cinemascope

India/2023/Colour/62'/English

WP

Director and Screenplay **Joshy Joseph**
Producer **Films Division- NFDC**
DoP **K S Shridhar, Maipak**
Editor **Atish Nandy** Music **Tomba Heisnam**
Sound Design **B Suresh Kumar**

The documentary features the veteran Indian filmmaker and composer from Manipur, Aribam Syam Sharma. The film portrays a master, his philosophy and texts on cinema rooted in a rich cultural-political context.

മണിപ്പൂരിൽ നിന്നുള്ള അറിയപ്പെടുന്ന സംവിധായകനും സംഗീതജ്ഞനുമായ അരിബാം ശ്യാം ശർമ്മയുടെ ജീവിതം അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്ററി. സമ്പന്നമായ സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വേരൂന്നിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തത്ത്വചിന്തയെയും സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള എഴുത്തുകളെയും ചിത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



Joshy Joseph is a national award-winning documentary maker, a talented writer on cinema, and the former head of the Films Division, Eastern Region. He had won six National Awards for filmmaking and one National Award for writing.

for writing.



Beyond The Blues

Porshi Neeler Aarshi Nagar

India/2023/Colour/60'/Bengali, English

WP

Director, Screenplay and DoP **Debalina Majumder**
Producers **Sappho for Equality, Debalina Majumder** Editor **Swarnava Chakraborty**
Music **Anindya Sundar Chakraborti**
Sound Design **Sabyasachi Pal**

This is a journey with Neel whose metamorphosis from an Assigned Female at Birth (AFAB) person to a feminist non-masculinist transman. It is a film that focuses on the lives of transmasculine persons in a time where this community is almost always invisibilized.

ജനനത്തിൽ സ്ത്രീയാണെന്ന് നിർണയിക്കുകയും (അസൈൻഡ് ഫീമൽ അറ്റ് ബർത്ത്) പിന്നീട് ട്രാൻസ് മാനായി തന്റെ സ്വത്വം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്ത നീലിന്റെ ജീവിതയാത്രയാണ് ചിത്രം. ട്രാൻസ് മാനുകളിൽ എന്ന വിഭാഗമേ ഇല്ല എന്ന് നടിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന ആ വിഭാഗത്തിലെ ഒരു വ്യക്തിയുടെ കഥ ചിത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



Debalina Majumder is an independent filmmaker, cameraperson and photographer, based in Kolkata. Debalina's films have been

screened at various festivals like Mumbai International Film Festival (MIFF) and British Film Institute (BFI).



Chardi Kala - An Ode To Resilience

India/2023/Colour/95'/Hindi, Punjabi

WP

Director, Producer, DoP and Editor **Prateek Shekhar**
Music **Nipun Bhatnagar**

Amidst the indescribable spirit of 'Chardi Kala' (eternal optimism), the many acts of 'sewa' (selfless service) and articulate criticism, there is a memorable tale of the solemn triumph and everyday resilience of India's farmers.

പ്രത്യാശയും നിസ്വാർത്ഥ സേവനത്തിനും വിമർശനങ്ങൾക്കും ഇടയിൽ ഇന്ത്യയിലെ കർഷകരുടെ വിജയത്തിന്റെയും നിരന്തരമായുള്ള പ്രതിരോധത്തിന്റെയും കഥ പറയുന്ന ചിത്രം.



Prateek Shekhar did his Masters in Media and Cultural Studies from Tata Institute of Social Science, Mumbai.

As part of his Masters, he co-directed two documentaries - Not Caste in Stone (2014) and Govandi, Crime aur Camera (2015) - which were screened at the Film South Asia 2015, Romania and Göttingen International Ethnographic Film Festival 2016 among others.



Insides and Outsidess

WP

India/2022/Colour/53'/Hindi, English, Urdu

Director, Screenplay, Producer, DoP and Editor **Arbab Ahmad**

In an increasingly hostile environment of escalating violence and discrimination, Arbab explores what it is like being a Muslim in India. The film ebbs and flows between looking outside in his surroundings, where a constant stream of hate erupts and engulfs all sides, and inside.

വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന അക്രമത്തിന്റെയും വിവേചനത്തിന്റെയും അന്തരീക്ഷത്തിൽ, അർബാബ് ഇന്ത്യയിലെ ഒരു മുസ്ലീം എങ്ങനെയായിരിക്കുമെന്ന് ചിന്തിക്കുന്നു. അവൻ തന്റെ ചുറ്റുപാടുകളിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്കുനോക്കുമ്പോൾ വിദ്വേഷം എല്ലാത്തിനെയും വിഴുങ്ങുന്നത് കാണുന്നു.



Arbab Ahmad is a Visual Designer and Filmmaker based in Delhi-NCR. He was part of the editing team behind "Moving Upstream - Ganga", a documentary that has been showcased at Indian Film Festival Stuttgart, Labocine, London Indian Film Festival, IDSFFK and won the "Cinema of Resistance" award at Signs Film Festival.



Land of My Dreams

WP

India/2023/Colour/73'/Hindi, English

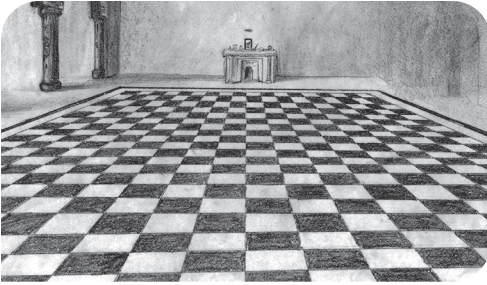
Director, Screenplay, Producer, DoP and Editor **Nausheen Khan**
Music **Kush Asher**

A poignant recollection of Shaheen Bagh, a peaceful women-led sit-in protest against India's Citizenship Amendment Act that links religion with citizenship and intends to exclude Muslims. A Muslim female filmmaker's personal narrative, this intersectional tale of gender, religion, and politics questions the contested notions of identity, belonging, and patriotism in modern India.

മതവും പൗരത്വവും തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഇന്ത്യയുടെ പൗരത്വഭേദഗതി നിയമത്തിനെതിരെ ഷാഹിൻ ബാഗിൽ സമാധാനപരമായി സ്ത്രീകൾ നയിച്ച പ്രതിഷേധസമരത്തിന്റെ വേദനാജനകമായ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണ് ചിത്രം. ഒരു മുസ്ലീം സ്ത്രീ സംവിധായികയുടെ വ്യക്തിപരമായ ആഖ്യാനമായ ചിത്രം ലിംഗം, മതം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം ആധുനിക ഇന്ത്യയിലെ സ്വത്വം, ദേശസ്നേഹം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു.



Nausheen is a visual storyteller based in New Delhi. "Pushed to the Wall," a film she co-developed about the militarisation of Kashmiri youth, was screened at NIRIN NAARM Australia Centre for Contemporary Art in 2020.



Letters Unwritten To Naiger Masud

IP

India/2022/Colour/64'/English, Urdu, Hindi, Malayalam

Director and Screenplay **Shahi A.J**
 Producer **Indian Foundation For The Arts IFA, Shahi A.J DoP Ashwin Ameri**
 Editor **Anandu K Rameshan**
 Sound Design **Dawn K V**

A pilgrimage taken by a group of readers to the ancestral house of a writer (a space that haunts all of his stories) nested in the heart of a city, turns into an exploration and an exercise in mapmaking of the city.

നഗരത്തിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്തുള്ള ഒരു എഴുത്തുകാരന്റെ വീട്ടിലേക്ക് ഒരു കൂട്ടം വായനക്കാർ യാത്ര തിരിക്കുന്നു. അത് ആ നഗരത്തെ അറിയാനുള്ള പര്യവേഷണമായി തീരുന്നു.



Shahi AJ is a filmmaker and screenwriter who hails from Kollam, Kerala. He has worked as a professor at LV Prasad Film Institute, Trivandrum, and is currently a lecturer at St Joseph College of Communication, Changanassery.



Miles Away

Meelon Dur

WP

India/2023/Colour/50'/Hindi, Bhojpuri

Director, Screenplay and Editor **Megha Acharya**
 Producers **Priya Thuvassery, Paula Chakravartty, Michelle Buckley**
 DoP **Aditi Bhande, Annette Jacob, Megha Acharya** Music and Sound Design **Sridhar Varadrajan**

The everyday lives of three female labourers working in a brick kiln in India takes an upsetting turn after an unexpected rainfall halts their work. What unfolds is a threatening tale of unorganised labour and economic debts in a rapidly urbanising India.

ഇന്ത്യയിലെ ഒരു ഇഷ്ടിക ചുളയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന മൂന്ന് സ്ത്രീകളുടെ കഥപറയുന്ന ചിത്രം. അപ്രതീക്ഷിതമായി ഉണ്ടാകുന്ന മഴയെ തുടർന്ന് അവരുടെ ജോലി തടസ്സപ്പെടുന്നു. നഗരവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇന്ത്യയിലെ അസംഘടിത തൊഴിലാളികളുടെ സാമ്പത്തികാവസ്ഥയേയും അതിന്റെ ഭീകരമുഖത്തെയും ചിത്രം തുറന്നു കാട്ടുന്നു.



Megha Acharya is a film practitioner, based in New Delhi. Her film *Sudhamayee* (2019), part of her diploma film project in Sri Aurobindo Centre for Arts and Communication, has won Best Film, Best Director, and Special Mention in prestigious film festivals across India.



Shakila - The Collage of Struggle

WP

India/2022/Colour/49'/Bengali

Director and Screenplay **Subhasis Chakraborty**

Producer **Films Division**

DoP **Kumar Tapas Ranjan**

Editor and Sound Design **Atish Nandy**

The art form of collage was initiated by Pablo Picasso and Georges Braque in France as a revolution in art form, whereas Shakila, a subaltern artist started collage as she was too poor to buy brush and paints.

കലയിലെ വിപ്ലവത്തിന്റെ ഭാഗമായി കോളാജ് എന്ന കലാരൂപത്തിന് ഫ്രാൻസിൽ തുടക്കമിടുന്നത് പാബ്ലോ പിക്സോയും ജോർജ് ബ്രാക്ക് ആണ്. എന്നാൽ കീഴാളവർഗ്ഗ കലാകാരിയായ ഷാകില കൊളാജിലേക്ക് തിരിയുന്നത് ബ്രഷും പെയിന്റും വാങ്ങാൻ പണമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്.



The Agreement

Iqraar-naama

India/2022/Colour/55'/Hindi, Punjabi

Director, Screenplay, Producer and

Editor **Priyanka Chhabra**

Music and Sound Design **Abhishek Mathur**

Using documents, photographs, drawings, text and interviews, the film hangs on a series of dialogues between the state, citizen, allotment officers, Ministry of Relief and Rehabilitation and other such sundry characters encountered in the history of the Partition of Punjab (1947).

1947ലെ പഞ്ചാബ് വിഭജനത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ രേഖകൾ, ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ, വരകൾ, ടെക്സ്റ്റ്, അഭിമുഖങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് വിവരിക്കുന്നു. രാജ്യം, പൗരന്മാർ, ഓഫീസർമാർ, ദുരിതാശ്വാസ-പുനരധിവാസ മന്ത്രാലയം, മറ്റു വ്യക്തികൾ എന്നിവർ തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണങ്ങളുടെ ഒരു പരമ്പരയിലൂടെ ചിത്രം വികസിക്കുന്നു.



Subhasis Chakraborty

is a Kolkata based film-maker and research scholar, pursuing PhD from the Department of History of Art, Kala

Bhavana, Visva Bharati, Santiniketan. Some of his films are My Screen is Black, & and Crossing.



Priyanka Chhabra

works as a film director and editor. Currently she is working on producing a limited edition of an artist's book im-

plemented by the India Foundation for the Arts (IFA) with seed grant from Experimenter Generator Co-Production Fund.



The Sea & Seven Villages WP

India/2023/Colour/57'/Odia

Director and Screenplay **Himansu Khatua**
 Producer **Iti Samanta**
 DoP **Manasa Ranjan Rath,**
Satyajit Mohanthy Editor **Ramaraman Das**
 Sound Design **Peeyus Pradhan**

The sea level rise along the Bay of Bengal, coastal erosion, frequent cyclones and mismanagement of coastal land have resulted in destruction of homes, agricultural lands and the entire settlement of seven villages of the Kendrapara district of Odisha, India. People of these villages have had to migrate from their birthplace and become refugees in their own state.

ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിലെ സമുദ്രനിരപ്പിന്റെ ഉയർച്ച, തീരപ്രദേശത്തെ മണ്ണൊലിപ്പ്, അടിക്കടിയുള്ള ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ, തീരദേശഭൂമിയുടെ തെറ്റായ പരിപാലനം എന്നിവ ഒഡീഷയിലെ കേന്ദ്രപാറ ജില്ലയിലെ ഏഴ് ഗ്രാമങ്ങളിലെ വീടുകളുടെയും കൃഷിയിടങ്ങളുടെയും മൂഴുവൻ ജനവാസകേന്ദ്രങ്ങളുടെയും നാശത്തിന് കാരണമാകുന്നു. ഈ ഗ്രാമങ്ങളിലെ ജനങ്ങൾക്ക് ജന്മനാട്ടിൽ നിന്ന് കുടിയേറി സ്വന്തം സംസ്ഥാനത്ത് അഭയാർത്ഥികളാകേണ്ടി വരുന്നു.



Himansu Khatua is a director and screenwriter from Odisha. His debut feature film 'Shunya Swaroopa' won the National Award in the category of Best Oriya Film in 44th National Film Festival, India. He is the Director of Satyajit Ray Film and Television Institute, Kolkata.



Too Much Democracy WP

India/2022/Colour/90'/English, Hindi, Marathi, Punjabi

Director and Screenplay **Varrun Sukhraj**
 Producer **Parag Patil** DoP **Animesh Kshatriya,** **Mandodar Pardhi,**
Purushottam Desai, **Vighnesh Jain,**
Anil Dhaygude Editors **Purushottam Desai,** **Arvind Gajanan Joshi**
 Music **Durgesh Bhosale**
 Sound Design **Siddharth Hajare**

In November 2020, farmers of India marched towards Delhi, to protest against the newly introduced Farmers Bills by the Indian Government. When security forces stopped them from entering the city, they did something never seen before. They decided to stay on the roads to the capital for an indefinite time period.

2020 നവംബറിൽ ഇന്ത്യൻ സർക്കാർ പുതുതായി അവതരിപ്പിച്ച കാർഷിക ബില്ലുകളിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് ഇന്ത്യയിലെ കർഷകർ ഡൽഹിയിലേക്ക് മാർച്ച് നടത്തി. നഗരത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് സുരക്ഷാസേന അവരെ തടഞ്ഞതോടെ തലസ്ഥാനത്തേക്കുള്ള റോഡുകൾ അനിശ്ചിതകാലത്തേക്ക് ഉപരോധിക്കാൻ അവർ തീരുമാനിച്ചു.



Varrun Sukhraj is a writer, director and producer with over a decade of experience in advertising, media and entertainment. Kal Ki Ummeed, Naammatra and Shahu Chhatrapati are some of his notable works.

**COMPETITION
SHORT DOCUMENTARY**

FEK 15



**21...**

KP

India/2022/Colour/20'/Hindi

Director, Screenplay, Producer and Editor **Liya Hitesh K** DoP **Liya Hitesh K**, **Liya Het Bhavesh** Music **Mohit Shankar** Sound Design **Partha Halder**

A space once swarming with young film students is kept alive only with the wildlife and animals. Delving between the boundaries of reality and magical realism, this film depicts the obvious and mundane everyday lives of a film institute campus over the first 21 days of Covid-19 lockdown period.

ഒരു കാലത്ത് യുവ ചലച്ചിത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾ നിറഞ്ഞിരുന്ന ഒരിടം ഇപ്പോൾ വന്യജീവികളുടെയും മൃഗങ്ങളുടെയും കേന്ദ്രമായി മാറുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെയും മാജിക്കിന്റെയും റിയലിസത്തിന്റെയും അതിർവരമ്പുകൾക്കിടയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഈ സിനിമ കോവിഡ് 19 ലോക്ക്ഡൗൺ കാലയളവിലെ ആദ്യ 21 ദിവസങ്ങളിൽ ഒരു ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ക്യാമ്പസിലെ സ്വഭാവവും ദൈനംദിനവുമായ ജീവിതത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു.



Liya Hitesh K is a professor of Cinematography at the Satyajit Ray Film and TV Institute. His short documentary as a director-cinematographer at the summer school, *My Russian Diary* won the Best Film Award of the summer school.

tographer at the summer school, *My Russian Diary* won the Best Film Award of the summer school.

**An Election Diary**

AP

India/2023/Colour/32'/Hindi, English

Director, Screenplay, Producer and DoP **Avijit Mukul Kishore** Sound Design **Bobby John**

A glimpse into the 2019 electoral campaign of the Bharatiya Janata Party (BJP) in the constituency of Phulpur in Northern India. Blending actuality, YouTube video clips and recordings of cadre meetings, the film explores BJP's multi-pronged efforts in social media outreach and also in getting people to voting booths on election day.

2019ൽ ഉത്തരേന്ത്യയിലെ ഫുൽപൂർ നിയോജക മണ്ഡലത്തിൽ ഭാരതീയ ജനതാ പാർട്ടി (ബിജെപി) നടത്തിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രചാരണത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ച. യൂട്യൂബ് വീഡിയോ ക്ലിപ്പുകളും, കേഡർ മീറ്റിംഗുകളുടെ റെക്കോർഡിംഗുകളും സംയോജിപ്പിച്ച് തയ്യാറാക്കിയ ഈ ചിത്രം, സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ദിവസം വോട്ടിംഗ് ബൂത്തുകളിൽ ആളുകളെ എത്തിക്കുന്നതിലെ ബിജെപിയുടെ ഇടപെടലുകളെയും ചിത്രീകരിക്കുന്നു.



Avijit Mukul Kishore is a cinematographer and filmmaker based in Mumbai. His major works as a director include *Nostalgia for the Future*, *Squeeze Lime in Your Eye*, *Vertical City*, *Certified Universal* and *Snapshots from a Family Album*. His films have been shown at several festivals like International Film Festival Rotterdam, IFFI and MIFF.

Future, *Squeeze Lime in Your Eye*, *Vertical City*, *Certified Universal* and *Snapshots from a Family Album*. His films have been shown at several festivals like International Film Festival Rotterdam, IFFI and MIFF.



Bagawat - Rebellion

Bagawat

India/2022/Colour/25'/Hindi

WP

Director, Screenplay, DoP and
Editor **Dilu Maliackal**
Producer **Shabeer MH**

This documentary follows the history of Chambal, its socio-political situation over the years and the media portrayal of its dacoity history. It takes the history of Chambal and portrays it from the perspectives of both the people who have gone through its difficult history as well as the current generation who live there.

ചമ്പലിന്റെ ചരിത്രത്തിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഈ ഡോക്യുമെന്ററി വർഷങ്ങളായുള്ള അവിടുത്തെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തെ കുറിച്ചും മാധ്യമങ്ങൾ അവരെ ചിത്രീകരിച്ച വിധത്തെ കുറിച്ചും സംവദിക്കുന്നു. ചമ്പലിന്റെ ദുഷ്കരമായ ചരിത്രത്തിലൂടെ കടന്നുപോയ വ്യക്തികളുടെയും അവിടുത്തെ ഇന്നത്തെ തലമുറയുടെയും വീക്ഷണകോണിലൂടെ ചിത്രം പുരോഗമിക്കുന്നു.



Dilu Maliackal grew up near Muvattupuzha in Kerala. She directed the documentary *Zahreela - The Second Poisoning*, which is based on the

truth about a disease-stricken population affected by the 1984 Bhopal Gas Tragedy. She has won the Best Woman Filmmaker at the Kalakari Film Festival.



Between the Earth and the Stars

Khaalti Kaay Varti Kaay

India/2022/Colour/20'/Hindi, Marathi

AP

Director and Screenplay **Adheep Das**
Producer **Sandeep Shahare** DoP **Prasad Vedvikhyat** Editor **Nawas Ali** Music and Sound Design **Shivpal Singh Kang**

Three different types of knowledge exist in a 2km radius in Bori, Maharashtra - An antenna of a radio telescope that looks up at the sky, volcanic ash from a volcano that erupted more than 75,000 years ago, and a Muslim dargah that the villagers are intent on turning into a temple. This documentary is an investigation of knowledge through the Earth, the Sky, and the people living between them.

മഹാരാഷ്ട്രയിലെ ബോറിയിൽ രണ്ടു കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവിൽ മൂന്ന് വ്യത്യസ്ത അറിവുകൾ നിലകൊള്ളുന്നു. ആകാശത്തേക്ക് തുറന്നിരിക്കുന്ന റേഡിയോ ടെലിസ്കോപ്പിന്റെ ആന്റിന, 75,000 വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് പൊട്ടിത്തെറിച്ച അഗ്നിപർവ്വതത്തിൽ നിന്നുള്ള ചാരം, ഗ്രാമവാസികൾ ക്ഷേത്രമാക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു മുസ്ലീം ദർഗാ എന്നിവയാണ് അവ. ഭൂമി, ആകാശം, ഇവയ്ക്കിടയിൽ ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യർ എന്നിവയിലൂടെയുള്ള ഒരുന്വേഷണമാണ് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി.



Adheep Das is a B.Tech graduate in Chemical Engineering, and is currently pursuing Post Graduate Diploma in Direction & Screenplay

Writing at Film & Television Institute of India, Pune, India.



Cat's Attic

Brair Kani

WP

India/2023/Colour/25'/Hindi, Kashmiri

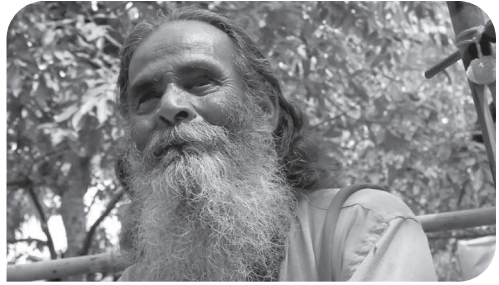
Directors **Nundrisha Wakhloo, Daksh Punj**
Screenplay **Nundrisha Wakhloo**
Producer **Rajiv Mehrotra**
DoP, Editor and Sound Design **Daksh Punj**

The film explores an ancestral house located in Srinagar, Kashmir. Using the attic as a site of reflection, the film navigates the relationship between space, belonging and personal history. Inhabiting the confines of the attic, the house spirits exist simultaneously as carriers of collective memory and as manifestations of the emotional landscape.

കശ്മീരിലെ ശ്രീനഗറിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഒരു പുരാതന ഭവനത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ് ചിത്രം. തട്ടിൻപുറത്തെ ഒരു പ്രതിബിംബമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ചിത്രം, സ്ഥലം, അനുബന്ധങ്ങൾ, വ്യക്തിഗത ചരിത്രം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങളെ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഒരേസമയം കൂട്ടായ ഓർമ്മകളുടെ പ്രവാഹമായും വൈകാരിക ഭൂപ്രകൃതിയുടെ പ്രകടനമായും ആവിട് നിലകൊള്ളുന്നു.



Nundrisha Wakhloo is an independent documentary filmmaker based in New Delhi, India. Her diploma film *Chaaya* is currently featured on MUBI. **Daksh Punj** has worked as a freelance filmmaker. He was one of the 12 selected participants of the 20th edition of Bridging the Gap (2022) programme hosted by The Scottish Documentary Institute.



Compassionate

India/2023/Colour/40'/Bengali

KP

Director, Screenplay and Producer **Niladri Sekhar Dassarma** DoP **Imon De Tapadar, Samrat, Kaustav Das, Sandeep Bannerjee, Sagar Das, Niladri Sekhar Dassarma**
Editor **Koushik Chakraborty**
Sound Design **Sabyasachi Pal**

The sacred land of Tarapeeth crematorium in West Bengal buzzes with the Baul song and the chanting of goddess Tara by a man who roams barefoot his whole life. He is Kanai Das Baul, the legendary Baul practitioner of India. Singing is meditation to him.

പശ്ചിമ ബംഗാളിലെ താരാപീഠ ശ്മശാനത്തിലെ പുണ്യഭൂമിയിൽ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ നഗ്നപാദനായി നടക്കുന്ന ഒരാൾ ആലപിക്കുന്ന ബാവുൾ ഗാനവും താരാഭേരിയുടെ കീർത്തനവും മുഴങ്ങിക്കേൾക്കാം. കനായി ദാസ് ബാവുൾ എന്ന ഇന്ത്യയുടെ ഇതിഹാസ ബാവുൾ ഗായകനാണ് അദ്ദേഹം. സംഗീതം അദ്ദേഹത്തിന് ധ്യാനമാണ്.



Niladri sekhar Dassarma is an independent filmmaker, who has directed several short films and documentaries. A notable few

of them have been screened at the Kolkata and Mumbai film festivals.



Hello Guyzz!

AP

India/2023/Colour/24'/Bengali, Hindi

Director **Samiksha Mathur**

Producers **Samiksha Mathur, Satyajit Ray**

Film and TV Institute Kolkata

DoP **Pigush Pal Singh (Baadol)**

Editor **Ankit Prakash**

Sound Design **Puneet Dwivedi**

This film explores the life of a woman who is a mother, wife, and daughter, as a TikTok and social media influencer. Based in a small town in West Bengal the film aims to highlight how this influencer's life has a massive influence on her life in both big and small ways.

അമ്മയും ഭാര്യയും മകളുമായിരിക്കെ, ടിക് ടോക്കിലും സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിലും സ്വാധീനമുള്ള ഒരാളായി മാറുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ ജീവിതമാണ് ഈ സിനിമ പര്യവേഷണം ചെയ്യുന്നത്. പശ്ചിമ ബംഗാളിലെ ഒരു ചെറിയ പട്ടണത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഈ ചിത്രം, മേൽപറഞ്ഞ ഇൻഫ്ലൂവൻസർ ജീവിതം അവളുടെ ജീവിതത്തെ ചെറുതും വലുതുമായ രീതിയിൽ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്ന് എടുത്തുകാട്ടുന്നു.



Samiksha Mathur is an alumnus of the Satyajit Ray Film and Television Institute, Kolkata. She has recently represented India at the Tashkent

International Film Festival. Hello Guyzz! in her debut documentary.



Homeland

KP

Dayaar

India/2023/Colour/29'/English

Director and Producer **Zaid Ali Khan**

Screenplay **Sheema Zehra, Zaid Ali Khan**

Editor **Akhlaaqur Rahman** Sound

Design **Mohammad Aamir, Yatharth**

The film is centred around refugees, who are often misunderstood and marginalised in our society. Each artist featured has a unique modality. The world is aware of the challenges and difficulties faced by Afghanistan in the recent past, their stories are the stories of many others who have had to run or escape away from their homeland.

നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ പലപ്പോഴും തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെടുകയും പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന അഭയാർത്ഥികളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള ചിത്രം. ഇതിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഓരോ കലാകാരന്മാർക്കും സവിശേഷമായ ഓരോ പ്രത്യേകതയുണ്ട്. സമീപകാലത്ത് അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളും പ്രയാസങ്ങളും ലോകം അറിയുന്നുണ്ട്. അവരുടെ കഥകൾ സ്വന്തം നാട്ടിൽ നിന്ന് ഓടിപ്പോകുകയോ രക്ഷപ്പെടുകയോ ചെയ്യേണ്ടി വന്ന മറ്റ് പലരുടെയും കൂടി കഥകളാണ്.



Zaid Ali Khan is an Indian filmmaker based in New Delhi. His debut film *Khwaabb* was a sports based independent film that won

many accolades. He was also part of the Direction Faculty at the Annapurna College of Film and Media.



Innocense

WP

India/2022/Colour/15'/English

Director, Screenplay, Producer, DoP, Editor, Music and Sound Design **Gia Singh Arora**

The film intimately follows Lilya's story of child sexual abuse. It explores the complexities of trauma and attachment, memory and the body, inviting reflections on the possibility of healing and recovery.

കുട്ടിയായിരിക്കെ ലൈംഗിക ചൂഷണത്തിന് വിധേയയായ ലിലിയയുടെ കഥ പറയുന്ന ചിത്രം. ട്രോമകളെ കുറിച്ചും ബന്ധങ്ങളുടെയും മനസ്സിന്റെയും ശരീരത്തിന്റെയും സൗഖ്യപ്പെടലിന്റെയും വീണ്ടെടുക്കലിന്റെയും സാധ്യതകളെയും സംഘർഷങ്ങളെയും ചിത്രം അന്വേഷിക്കുന്നു.



Iron Women of Manipur

India/2022/Colour/26'/Manipur

Director **Haobam Paban Kumar**
Screenplay **Haobam Paban Kumar**,
Sankha Producer **Films Division**
DoP **Saikhom** Editor **Sankha** Sound
Design **Laishram Devakumar Meitei**

The documentary is a tribute to the sports personalities of this country who have contributed immensely to the development of women in sports. The film follows the inspiring stories of the pioneers of women weightlifters from Kunjarani Devi and Anita Chanu to the present day weightlifting sensation of India Mirabai Chanu.

കായികരംഗത്ത് സ്ത്രീകളുടെ വികസനത്തിന് വളരെയധികം സംഭാവന നൽകിയ രാജ്യത്തെ കായിക പ്രതിഭകൾക്കുള്ള ആദരവാണ് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി. കഞ്ചറാണി ദേവി, അനിതാ ചാനു എന്നിവരിൽ നിന്ന് തുടങ്ങി ഇന്ത്യയുടെ ഇന്നത്തെ ഭാരോദ്വഹനത്തിന്റെ അമരക്കാരിയായ മീരാഭായ് ചാനു വരെയുള്ള വനിതാ ഭാരോദ്വഹനക്കാരുടെ പ്രചോദനാത്മകമായ കഥകളെടുത്തതാണ് ചിത്രം.



Gia Singh Arora is an independent filmmaker and performance artist based in Mumbai. Her work has been showcased at festivals like Serendipity Arts Festival, Birmingham Dance Film Festival, 16mm Film festival and In Motion Chicago.



Haobam Paban Kumar is a prominent filmmaker from Manipur. His film AFSPA 1958 was awarded the Golden Lotus for the Best Documentary at the 56th National Film Awards 2008.



It Might Come

Aane Ki Sambaavana Hein

India/2023/Colour/39'/Malayalam

WP

Director and Screenplay **Jibeesh Usha Balan** Producers **Najjah Abdul Kareem, Jibeesh Usha Balan**
DoP **Rithin Farheen, Anly Joseph**
Editor **Binoy Pulakode**
Sound Design **Karthikeyan S A**

The Aralam resettlement area in Kannur was allocated to adivasis after the Kudilketu protest in 2001. Being late, many adivasis intruded the deserved land and some of them left their houses due to inhabitable conditions. 14 people were killed over the last ten years by elephant attacks in the area, including the recent one in 2023.

കേരളത്തിൽ 2001ൽ നടന്ന കുടിൽകെട്ട് സമരത്തെ തുടർന്നാണ് കണ്ണൂരിലെ ആറളം റീസെറ്റിൽമെന്റ് ഏരിയ ആദിവാസികൾക്ക് അനുവദിച്ചത്. നിരവധി ആദിവാസികൾ അർഹതപ്പെട്ട ഭൂമിയിലേക്ക് അതിക്രമിച്ചുകയറുകയും അവരിൽ ചിലർ വാസയോഗ്യമല്ലാത്തതിനാൽ വീട് ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. 2023 ലേതുകൾപ്പെടെ കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷത്തിനിടെ ആനയുടെ ആക്രമണത്തിൽ അവിടെ 14 പേർ കൊല്ലപ്പെട്ടു.



Jibeesh Usha Balan, an aspiring director in Malayalam, has worked in a number of short films, feature films and web series. The short film

Joseph is one of his famous works.



Mum

India, Portugal, Belgium, Hungary/2023/
Colour/18'/Spanish, Portuguese

AP

Director and Screenplay **Siddhant Sarin**
Producers **Siddhant Sarin, Victor Candeais** Sound Design **Mariana von Seckendorff**

Through the monotony of everyday realities, we see Sandra, a mother of two, raising her children with a frequently absent father. The satirical representation of her conventional familial life leaves us with questions about her personal desires.

രണ്ട് കുട്ടികളുടെ അമ്മയായ സാറാ ഇടയ്ക്കിടെ മാത്രം വരാറുള്ള ഭർത്താവിന്റെ അസാന്നിധ്യത്തിൽ ദൈനംദിന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കുട്ടികളെ വളർത്തുന്നു. അവളുടെ കുടുംബജീവിതത്തിന്റെ ആക്ഷേപഹാസ്യരൂപേണയുള്ള അവതരണം അവളുടെ വ്യക്തിപരമായ ആഗ്രഹങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചോദ്യം കാഴ്ചക്കാരിൽ ബാക്കിയാക്കുന്നു.



Siddhant Sarin is a documentary filmmaker from India. His award winning debut film, *Ayena* (Mirror) premiered at festivals such as Krakow Film Festival, Dokfest München, Puerto Rico Film Festival, Oslo Film Festival, BIDF, EIDF amongst others.



Neeliyar Kottam - The Sacred Grove

WP

India/2023/Colour/33'/Malayalam

Director **Sreekanth E G**
Screenplay **Binoj K V, Adith U S,**
Sreekanth E G, Nijin Lightroom
Producer **Adith U S**
DoP **Nijin Lightroom**
Editor **Shyam Krishnan**
Music and Sound Design **Binesh Karun**

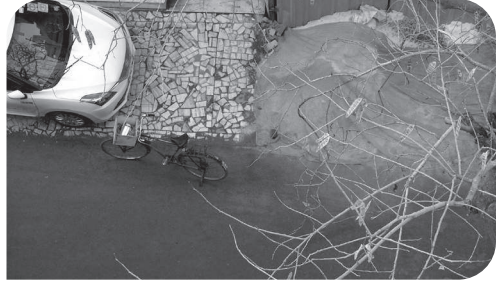
Neeliyar Kottam is a protected woodland dedicated to nature and gods, preserving its biodiversity and cultural history. Experts and stakeholders discuss the grove's mythology, history, and ecology.

ജൈവവൈവിധ്യവും സാംസ്കാരിക ചരിത്രവും സംരക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് പ്രകൃതിക്കും ദൈവങ്ങൾക്കും സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു സംരക്ഷിത വനപ്രദേശമാണ് നീലിയാർ കോട്ടം. വിദഗ്ധർ ചേർന്ന് ആ ആവാസ വ്യവസ്ഥയുടെ പുരാണം, ചരിത്രം, ചുറ്റുപാട് എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.



Sreekanth E G is a Malayalam film director and writer who made his debut with the movie *24 Days* in 2019. The film made it to the last

twenty for Kerala State Film Awards 2019 out of 119 films.



Of Presence

Nigazh Unarvu

KP

India/2022/Colour/21'/Tamil, English, Hindi

Director, Screenplay, DoP, Editor and
Sound Design **Vilasini Kailasam**
Producer **Daljeet Wadhwa**

In the film, the filmmaker responds to the documentaries, notes, sketches and photographs left behind by her father, while looking closely at her own experience of the present as a student of film. As she begins to see documentary in new ways, shedding assumptions of an objective reality out there, she also begins to see her father anew.

ഒരു ചലച്ചിത്രവിദ്യാർത്ഥിയെന്ന നിലയിൽ തന്റെ അച്ഛൻ ചെയ്തവച്ച ഡോക്യുമെന്ററികൾ, രേഖാചിത്രങ്ങൾ, കരിപ്പുകൾ, ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ എന്നിവയോട് സംവദിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം വർത്തമാനകാലത്തിലെ തന്റെ അനുഭവങ്ങൾകൂടി നിരീക്ഷിക്കുകയാണ് സംവിധായിക. അവർ ഡോക്യുമെന്ററിയെ പുതിയ വഴിയിലൂടെ കാണാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ വസ്തുനിഷ്ഠമായ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനൊപ്പം തന്റെ അച്ഛനെയും പുതിയ വീക്ഷണത്തിലൂടെ നോക്കിക്കാണുന്നു.



Vilasini Kailasam is a filmmaker based in Chennai, Tamil Nadu. Her debut film, *Nigazh Unarvu* was made as a

part of the Creative Documentary Course at SACAC, New Delhi.



Premalatha: A Video Portrait

India/2022/Colour/39'/English

KP

Directors, Screenplay and Producers
Suranjay, Hiranmayee Dasgupta
DoP **Suranjay** Editor **Bhisma Pratim**
Sound Design **Arka Dey**

A self-confessed minimalist in life and in art, Premalatha Seshadri, gives us a glimpse of her artistic journey of over six decades. One of the flag bearers of the Madras Art Movement, she is definitely not a 'city person'. This film records the moments where she shares her journey with two people and a camera, in the lockdown of April 2021.

ജീവിതത്തിലും കലയിലും മിതവാദി എന്ന് സ്വയം വിശേഷിപ്പിച്ച പ്രേമലത ശേഷാദ്രിയുടെ ആറ് പതിറ്റാണ്ടിലേറെ നീണ്ട കലാ യാത്രയുടെ നേർക്കാഴ്ചയാണ് ചിത്രം. മദ്രാസ് ആർട്ട് മൂവ്മെന്റിന്റെ പതാകവാഹകരിൽ ഒരാളായ അവർ ഒരു 'നഗരവാസി' ആയിരുന്നില്ല. 2021 ഏപ്രിലിലെ ലോക്ക്ഡൗണിൽ രണ്ട് വ്യക്തികളും ഒരു ക്യാമറയുമായി അവർ പങ്കിടുന്ന ഒരു യാത്രയുടെ നിമിഷങ്ങളാണ് ഈ സിനിമ റെക്കോർഡ് ചെയ്യുന്നത്.



Suranjay is a visual artist from India. His prominent works include *For those who poisoned the moonlit night*, *A non-vegetarian fairy tale*, *Traces: stories* and *Colour: grey*. **Hiranmayee Dasgupta** is a hotelier by profession, seeker of cinema and the arts by vocation.



Remnants of a Lost Time

WP

Vestígios de um tempo perdido

India, Portugal, Hungary, Belgium/2023/
Colour/15'/Portuguese

Director and Screenplay **Sachin**
Producers **Sachin, Erika Winkler**
Sound Design **Luis Armando Sosa Gil**

Antonio and Maria are the last of the ones practising agriculture, grazing sheep, and picking up chestnuts in the far most secluded villages of Tras-Os-Montes mountains in Portugal. After their time, the village of Agracoos might disappear. This documentary is a view into their lives.

അന്റോണിയോയും മരിയയും പോർച്ചുഗലിലെ ട്രാസ്-ഓസ്-മോണ്ടെസ് പർവതനിരകളിലെ ആളൊഴിഞ്ഞ ഗ്രാമങ്ങളിൽ കൃഷി ചെയ്യുകയും ആടുകളെ മേയ്ക്കുകയും ചെയ്ത് പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരിലെ അവസാന കണ്ണികളാണ്. അവരുടെ കാലശേഷം അഗ്രാക്കോസ് ഗ്രാമം അപ്രത്യക്ഷമായേക്കാം. അവരുടെ ജീവിതത്തിലേക്കുള്ള നേർക്കാഴ്ചയാണ് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി.



Sachin was born in the village of Kakora in Rajasthan. His major projects include *Towards a Fragmented Anatomy*, *The Ballads of the Forest*, *In Flanders Fields*, and *When Buddha Turns Blue*, as *Blue as the Sky*.



Somewhere Near and Far

KP

Kahin Door aur Paas

India/2022/Colour/23'/Hindi, Punjabi, English

Director, Screenplay, DoP, Editor and Sound Design **Gurleen Grewal**
Producer **Daljeet Wadhwa**

Set in a newly constructed landscape of suburban Delhi, the filmmaker turns the camera inward to the space of her home. Through silences, whispered conversations, and objects, the film examines the complex nature of gender and family dynamics.

ഡൽഹിയുടെ നഗരപ്രാന്തപ്രദേശത്ത് പുതുതായി നിർമ്മിച്ച ഭൂപ്രകൃതിയിൽ സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്ന സ്വന്തം വീട്ടിലേക്ക് സംവിധായക തന്റെ ക്യാമറ തിരിക്കുന്നു. നിശ്ശബ്ദതകളിലൂടെയും സ്വകാര്യസംഭാഷണങ്ങളിലൂടെയും വസ്തുക്കളിലൂടെയും ലിംഗഭേദത്തിന്റെയും കുടുംബത്തിന്റെയും സങ്കീർണ്ണസ്വഭാവത്തെ ചിത്രം പരിശോധിക്കുന്നു.



Gurleen Grewal is a filmmaker and editor. She is a recipient of the G3: genderalities and work Fellowship awarded by the ReFrame Institute of Art and Expression. Gurleen currently works as a video and image editor at a feminist think tank called The Third Eye.



Submerged

AP

Jalmagna

India/2023/Colour/24'/Miscellaneous

Director and Screenplay **Iqbal Hussain**
Producers **Pinky Brahma Choudhury**, **Shobhit Jain** DoP **Rabindra Kumar Barik**
Editors **Iqbal Hussain**, **Vedika Kruti**, **Pranay Garodia**
Sound Design **Shobhit Jain**

Kotmir, a village in the Dharaji Panchayat, was under the submergence area of the Omkareswar Dam but the residents refused to leave the village due to unsettled compensation packages and were compelled to work as migrant labourers. During the countrywide Covid-19 pandemic, they were left alone.

ധാരാജി പഞ്ചായത്തിലെ ഒരു ഗ്രാമമായ കോട്‌മീർ ഓംകാരേശ്വർ അണക്കെട്ടിനടുത്തെ വെള്ളപ്പൊക്ക ബാധിത പ്രദേശത്താണ്. നഷ്ടപരിഹാരത്തിന്റെ കാര്യം പരിഹരിക്കപ്പെടാത്തതിനാൽ അവിടത്തെ താമസക്കാർ ഗ്രാമം വിട്ടുപോകാൻ വിസമ്മതിക്കുകയും കടിയേറ്റ തൊഴിലാളികളായി ജോലി ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിതരാവുകയും ചെയ്തു. കോവിഡ് 19 മഹാമാരിയുടെ വരവോടെ അവർ ഒറ്റപ്പെട്ടു.



Iqbal Hussain, a small town filmmaker from Bagli, Madhya Pradesh, has won awards including the Special Jury Mention at CMS Vatavaran, New Delhi and Best Film Award at Green Hero completion, Mumbai. His prominent directorial works include *Mhari Topli Ma: Kumudini* (2023), and *Girwala Ke Anek Rang Kaka Kaki ke Sang* (2022).



Tam-bram Cooking

WP

India/2022/Colour/10'/Tamil, English

Directors **Sraiyanti H, Prem Akkattu**

Screenplay and Editor **Sraiyanti H**

Producers **Baaki Pictures , Noise Pictures**

DoP **Prem Akkattu**

Sound Design **Jobin Jayan**

A man who works as a security guard in an apartment complex goes about his day, while the residents who live there express their views on caste, identity and their own social standing.

ഒരു അപ്പാർട്ട്മെന്റ് സമുച്ചയത്തിലെ താമസക്കാരുടെ ജാതി, സ്വത്വം, സാമൂഹിക നില എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാടുകൾ കേട്ടുകൊണ്ട് സെക്യൂരിറ്റി ഉദ്യോഗസ്ഥനായി ജോലി ചെയ്യുന്ന ഒരാൾ അയാളുടെ ദിവസം ചെലവഴിക്കുന്നു.



Sraiyanti and Prem are a duo who have worked on numerous films together in the cinematography, editing and direction departments.

They have worked for VICE, Al Jazeera, DW and a host of other channels. In 2021, they both worked as cinematographers on a Tamil feature film Gargi.



The Soil

WP

Mannu

India/2023/Colour/13'/Malayalam

Director and Screenplay **Vishnu Raj P**

Producer **Sreedevi P**

DoP **C S Jasweth, Harinath D**

Editors **C S Jasweth, Vishnu Raj P**

Music **Adarsh Krishnan N**

Sound Design **Akshy Anand**

The film explores the tension between the ethnic/class realities and the ritualistic/religious world views of people and portrays the humans shunned from the mainstream.

വംശീയ/വർഗീയ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും ആളുകളുടെ ആചാരപരമായ/മതപരമായ ലോകവീക്ഷണങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷത്തെ സമഗ്രമായി വീക്ഷിക്കുകയും മുഖ്യധാരയിൽ നിന്ന് അകറ്റിനിർത്തപ്പെട്ട മനുഷ്യരുടെ ജീവിതത്തെ ചിത്രീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഡോക്യുമെന്റി.



Vishnu Raj P, a documentary director and a prominent figure in the field of Malayalam cinema and aesthetics, hails from Ernakulam in Kerala.

He was also honoured with the Fellowship in 2020 from the Kerala State Chalachitra Academy.



Those Three Months

India/2023/Colour/13'/Hindi

WP

Directors and DoP **Sana Shaikh,**
Pankaj Rishi Kumar
 Screenplay **Shaikh Sana**
 Producer **Curry Stone Design**
Collaborative for Govandi Arts Festival
 Editor **Pankaj Rishi Kumar** Sound Design
Pankaj Rishi Kumar, Anshul Rohilla

Shaikh Sana finds a video clip about her orphanage while searching the internet. It triggers memories of a dreadful time as a reclusive child. She makes this film to capture the meaning of friendship and the longing for home.

ഷെയ്ഖ് സന ഇന്റർനെറ്റിലെ തിരച്ചിലിനിടയിൽ തന്റെ അനാഥാലയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു വീഡിയോ ക്ലിപ്പ് കണ്ടെത്തുന്നു. അത് അവളിൽ അനാഥത്വം നിറഞ്ഞ ഭയാനകമായ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ ഉണർത്തുന്നു. സൗഹൃദത്തിന്റെയും ഒരു വീടിനായുള്ള ആഗ്രഹത്തിന്റെയും അർത്ഥം ആവിഷ്കരിക്കാനായി അവർ ഈ ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്യുന്നു.



Sana Shaikh is an aspiring filmmaker and a final year college student. **Pankaj Rishi Kumar** graduated from FTII Pune in 1992. His first film was *Kumar Talkies* (1998). He was awarded an Asia Society fellowship at Harvard Asia Centre (2003).



What Do I Do After You

India/2022/Colour/19'/Hindi, English

KP

Director, Screenplay, DoP, Editor and
 Sound Design **Lourdes M Supriya**
 Producer **Daljeet Wadhwa**

Through a series of conversations that the protagonist's father finds ridiculous, she tries to decide whether she should continue his father's works, while also navigating his expectations of the narrator, her own hopes for the future, and her anxiety of losing him, a thought that has plagued her since the death of her mother.

അസംബന്ധമെന്ന് മുഖ്യകഥാപാത്രത്തിന്റെ പിതാവിന് തോന്നുന്ന തരത്തിലുള്ള ചില സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെ തന്റെ പിതാവിന്റെ സൃഷ്ടികളിൽ തുടരണമോ എന്ന് ആശങ്കപ്പെടുന്ന ഒരു കുട്ടിയുടെ കഥ. ആഖ്യാതാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള അച്ഛന്റെ പ്രതീക്ഷകൾ, ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള അവളുടെ സ്വന്തം പ്രതീക്ഷകൾ, അച്ഛനെ നഷ്ടപ്പെടുമോ എന്ന അവളുടെ ഉത്കണ്ഠ എന്നിവയിലൂടെയെല്ലാമാണ് ചിത്രം സഞ്ചരിക്കുന്നത്.



Lourdes M Supriya is a Delhi based theatre artist and filmmaker, trained in non-fiction filmmaking from Sri Aurobindo Centre for Arts and Communication, Delhi.

**COMPETITION
SHORT FICTION**

FEK 15





251

WP

India/2023/Colour/15'/Bengali

Director and Screenplay **Buddhayan Mukherji** Producers **Sohum Shah, Mukesh Shah, Amita Shah, Adesh Prasad** DoP **Ranjan Palit, Sanyukta Kaza** Music **Abhik Chatterjee** Sound Design **Kunal Sharma**

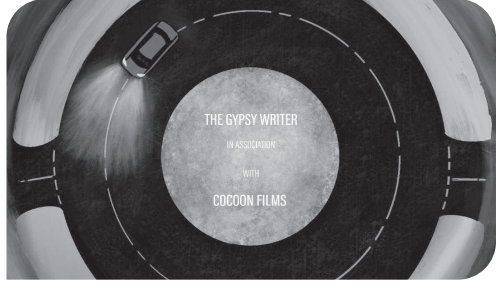
As Covid spreads during the first wave, many horror stories unfold in India. Based on true events, the film is the touching story of a son who is asked to come over to a makeshift crematorium to bid his dead mother the final goodbye.

ഇന്ത്യയിൽ കോവിഡിന്റെ ആദ്യ തരംഗം പടർന്നു പിടിക്കുമ്പോൾ ഭയാനകമായ പലതും സംഭവിക്കുന്നു. യഥാർത്ഥ സംഭവങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ചിത്രം അമ്മയുടെ ശവസംസ്കാരത്തിനെത്തുന്ന ഒരു മകന്റെ ഹൃദയസ്पर्ശിയായ കഥ പറയുന്നു.



Buddhayan Mukherji aka 'Buddy' is a national award winning Indian filmmaker based in Mumbai. Buddhayan runs his own production

house called Little Lamb Films. He has directed more than 400 TVCs.



A Cab Driver

WP

India/2023/Colour/14'/Hindi, Malayalam, English

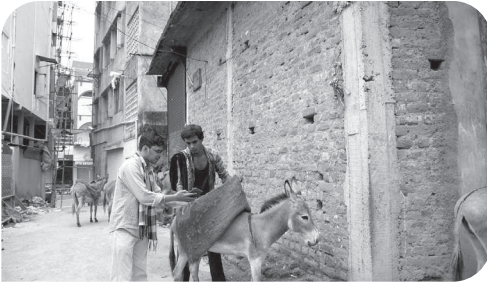
Director and Screenplay **Aswath Chithrangadan** Producers **Aswath Chithrangadan, Shiney Sebastian** DoP **Karthik C S** Editor **Madhan S** Music and Sound Design **Jishnu Thilak**

Ananya, a 25 year-old independent woman, goes against the wishes of her fiancé Robin to become a social activist. While returning from work one day, she takes a long cab ride alone to meet an eminent social worker without informing Robin, but she wakes up from a nap to find the cab taking an estranged highway.

തന്റെ പ്രതിശ്രുത വരൻ റോബിന്റെ താല്പര്യങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമായി സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകയാകാൻ തീരുമാനിച്ചിറങ്ങുന്ന ഇരുപതഞ്ചു വയസ്സുള്ള സ്വതന്ത്രയായ സ്ത്രീയാണ് അനന്യ. റോബിനെ അറിയിക്കാതെ ഒരു സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകനെ കാണാൻ അവൾ ഒരു കാനിൽ യാത്ര തിരിക്കുന്നു. ഒരു ചെറുമയക്കത്തിൽ നിന്നുണരുന്ന അവൾ കാണുന്നത് കാർ ഒറ്റപ്പെട്ട ഒരു ഹൈവേയിലേക്ക് തിരിയുന്നതാണ്.



Aswath Chithrangadan is an aspiring filmmaker from Thrissur, Kerala.



A Donkey's Wandering

Gadha Ghum Raha Hai

India/2022/Colour/30'/Marathi, Hindi

Director, Screenplay, DoP and
Editor **Swanand Kottewar**
Producers **Swanand Kottewar**,
Auroville Film Institute
Sound Design **Rushikesh Charjan**

Palash, in his chaotic work calls and routine, spots a donkey standing in the middle of a busy street, and starts looking for its whereabouts over the weekend. His curiosity translates into responsibility, as his bond with the donkey grows closer in a materialistic and preoccupied world.

പലാഷ് തന്റെ തിരക്കുപിടിച്ച ജോലിക്കും ദൈനംദിന ജീവിതത്തിനും ഇടയിൽ ഒരു ദിവസം തിരക്കേറിയ നഗരത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ നിൽക്കുന്ന ഒരു കഴുതയെ കാണുന്നു. തുടർന്ന് അയാൾ ആ ആഴ്ച മുഴുവനും അതിന്റെ വിവരങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നു. കഴുതയുമായി അയാൾക്കുണ്ടാകുന്ന ആത്മബന്ധം തുടക്കത്തിലുണ്ടായിരുന്ന കൗതുകത്തെ ഉത്തരവാദിത്തമാക്കി മാറ്റുന്നു.



Swanand Kottewar is an independent filmmaker from Nagpur, Maharashtra. He has studied Bachelors in Mass Media (BMM) from

St. Xavier's College, Mumbai. 'State' is one of his notable works.



A Few Risible People

Sila Vedikkai Manidhargal

India/2022/Colour/21'/Tamil

IP

Director **Sai Sharan S**
Screenplay **Sai Sharan S, Arvind M**
Producers **Sanjay Suresh, Sai Sharan S**
DoP **Sanjay Suresh** Editor **Vinoth Jackson**
Sound Design **Kumaresaan S T**

A woman in her late thirties comes across the news of the murder of a woman with her same name in the same locality and this starts to wreak havoc in her life as people begin to gossip about her by pointing out the similarities between the two.

മുപ്പതുകളുടെ അവസാനത്തിലെത്തിയ ഒരു സ്ത്രീ അവർ താമസിക്കുന്ന അതേ തെരുവിൽ താമസിച്ചിരുന്ന അവരുടെ അതേ പേരുള്ള മറ്റൊരു സ്ത്രീയുടെ മരണവാർത്ത അറിയാൻ ഇടയാകുന്നു. ആളുകൾ ഇരുവരുടെയും സാദൃശ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ഗോസിപ്പുകൾ പറയാൻ തുടങ്ങിയതോടെ അവരുടെ ജീവിതം പ്രതിസന്ധിയിലാകുന്നു.



Sai Sharan S is an aspiring filmmaker. He is known for his film *Maalai Mangum Neram*.



A Flower in a Foglight

Dhundgiri Ke Phool

India/2022/Colour/51'/Hindi

KP

Director and Editor **Gaurav Puri**
Screenplay **Gaurav Puri, Anuj Malhotra**
Producer **Banazer Akhter**
DoP **Aakash Sethi, Sukhan Saar Singh,**
Sasmit Bagchi
Sound Design **Shubharun Sengupta**

As the construction of a new, hypermodern airport begins in its vicinity, a millennium-old village is faced with imminent displacement. Tracing this erasure, the film cultivates, over a series of five episodes, a mythology of this historical village, which once was.

ഒരു അത്യാധുനിക വിമാനത്താവളത്തിന്റെ നിർമ്മാണം ആരംഭിക്കുന്നതിലൂടെ സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾ പഴക്കമുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ ജനങ്ങളെ മാറ്റി പാർപ്പിക്കേണ്ടിവരുന്നു. അഞ്ച് എപ്പിസോഡുകൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ചിത്രം ആ ഗ്രാമത്തിന്റെ ചരിത്രവും ഐതിഹ്യവും വിവരിക്കുന്നു.



Gaurav Puri is an independent filmmaker, a graduate in Film Direction and Screenplay Writing from the prestigious Satyajit Ray Film and Television Institute, India. He has been a producer/member of a film collective, Lightcube, acclaimed as one of the leading resources for research and presentation of image-forms.



A Normal Death

Oru Sadharana Maranam

India/2023/Colour/24'/Malayalam

WP

Director and Screenplay **Rajesh Karthy**
Producer **Dr Jaseera CM**
DoP **Sunil Unnikrishnan**
Editor **Gopee Mohan**
Sound Design **Anandrag Veyattummal**

The routine of a group of regular patrons in a bar is disrupted when a young stranger enters, desperately searching for someone. Initially wary, the group extends an invitation, but as the night unfolds, tensions gradually rise.

നിരന്തരമായി ബാരിലെത്താറുള്ള ഒരു കൂട്ടം ആളുകളുടെ ഇടയിലേക്ക് ആരെയോ അന്വേഷിച്ച് അപരിചിതനായ ഒരു യുവാവ് എത്തുന്നു. തുടക്കത്തിൽ ആ യുവാവിനെ അവർ കൂട്ടത്തിലേക്ക് സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നെങ്കിലും പതിയെ അവർക്കിടയിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉടലെടുക്കുന്നു.



Rajesh Karthy is a filmmaker who hails from Annur, Payyannur, Kerala. He works as a Designer and Director in Performance Art and Digital Art. As production Designer he contributed to the films 'Chitrasoothram', and documentary 'Visha Paravam'.



Angshidari

KP

India/2023/Colour/25'/Assamese

Director, Screenplay and Producer **Mriganka Borah**
DoP **Asutosh Kashyap**,
Chiranjit Ramchiary Editor **Debabrot**
Phukan Music **Jonaki Mon**,
Jagadish Nath Sound Design **Alokesh**
Saikia, **Samujjal Kalita**

Kamal, a writer unknowingly likes a girl at whose shop he prints his stories. He wishes to write a story on her, showing her as a symbol of women empowerment. To make the story more interesting, he indulges his rich friend Himanshu into her life.

എഴുത്തുകാരനായ കമൽ താൻ കഥകൾ പ്രിന്റ് ചെയ്യാറുള്ള കടയിലെ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. സ്ത്രീ ശാക്തീകരണത്തിന്റെ പ്രതീകമായി അവളെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കഥ എഴുതാൻ അയാൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. കഥ കൂടുതൽ രസകരമാക്കാനായി തന്റെ ധനികസുഹൃത്തായ ഹിമാൻഷുവിനെ അവളുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് കമൽ എത്തിക്കുന്നു.



Mriganka Borah is a filmmaker from Assam. His short films have got recognition from national and international institutions like the NFDC,

UNESCO India and the Commonwealth Educational Media Centre for Asia. *Riyaz* is his first feature film



Anu

AP

Managed Isolation

India, New Zealand/2023/Colour/13'/
Hindi, English, Māori

Director and Screenplay **Pulkit Arora**
Producer **Rachel Fawcett**
DoP **Adam Luxton**
Editors **Lisa Greenfield**, **Jolin Lee**
Music **Mukund Ambarish**
Sound Design **Bashab Bhattacharjee**

When a recent widow moves to New Zealand from India, she's forced to confront her grief by completing an ordinary ritual in an extraordinary circumstance: quarantine.

അടുത്തിടെ വിധവയായ ഒരു സ്ത്രീ ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ന്യൂസിലാന്റിയിലേക്ക് താമസം മാറ്റുന്നു. തന്റെ വിഷാദത്തെ ക്വാറന്റൈനിനിലിരുന്നുകൊണ്ട് മറികടക്കാൻ അവർ നിർബന്ധിതയാകുന്നു.



Pulkit Arora is a writer and director based in New Zealand. His debut short *Milk Toffee* was premiered at Tribeca Film Festival. As

a screenwriter, he has led writers rooms for two upcoming adaptations for Disney+Hotstar and written an episode for a Netflix India anthology, *Home Stories*.



Anukampa

WP

India/2022/Colour/26'/Hindi

Director and Screenplay **Ajay Singh Yadav**
 Producer **National Institute of Design**
 DoP and Sound Design **Sooraj S A**
 Editors **Sooraj S A, Ajay Singh Yadav**

When a simple routine job turns into a big mess, an out-of-place head constable in his fifties who got the job on compassionate grounds after his father died while serving the police has to choose between his duty and saving his son from the compassionate job cycle.

പോലീസിൽ സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്നതിനിടയിൽ അച്ഛൻ മരിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് ആ ജോലിയിൽ നിയമിതനായ അൻപതുവയസ്സുള്ള ഒരു ഹെഡ് കോൺസ്റ്റബിളിന് കൃത്യനിർവഹണം അല്ലെങ്കിൽ തന്റെ മകനെ സംരക്ഷിക്കുക എന്നിവയിൽ നിന്ന് ഒരേണ്ണം തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടിവരുന്നു.



Ajay Singh Yadav is a filmmaker and animator from Mumbai. His short documentary 'Finding Home', created for the Looking China Youth

Film Project coordinated by Beijing Normal University, received the prestigious Golden Lens Award.



Champaran Mutton

AP

India/2023/Colour/24'/Hindi

Director and Screenplay **Ranjan Kumar**
 Producer **Sandeep Shahare**
 DoP **Aadhith V Sathvin** Editors **Vaishnavi Krishnan** Music and Sound Design **Shubham Dilip Ghatge**

A small story of a sweet family based in Bihar and their day to day struggles spun around a motive leading to cook and relish Champaran Mutton (a local Bihari delicacy). Film also explores caste politics and discrimination as an underlined theme.

പ്രാദേശിക ബീഹാറി വിഭവമായ ചമ്പാറൻ മട്ടൺ പാകം ചെയ്യാനും ആസ്വദിക്കാനുമുള്ള ബീഹാറിലെ ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ താല്പര്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള കഥ. ജാതി രാഷ്ട്രീയവും വിവേചനവും സിനിമയിൽ അന്തർലീനമായ വിഷയങ്ങളാണ്.



Ranjan Kumar is a filmmaker and screenwriter from India. He has a Post Graduate Diploma in Film Direction and Screenplay

writing from Film & Television Institute of India, Pune.



Condom Theory

WP

India/2023/Colour/21'/Malayalam

Director **Sarathkumar V**
Screenplay **Sarathkumar V, Sreenath**
Producer, DoP and
Editor **Goutham Mohandas**
Music **Vineesh Mani**
Sound Design **Shaiju M**

Akshaya, a countryside girl, encounters an eventful day with her boyfriend at college. She breaks stereotypes in handling the situation and walks out of it, confident.

നാട്ടിൻപുറത്തുകാരിയായ അക്ഷയ എന്ന പെൺകുട്ടിക്കും അവളുടെ കാമുകനും ഇടയിൽ കോളജിൽവെച്ച് സംഭവബഹുലമായ ഒരു ദിവസം കടന്നുപോകുന്നു. സ്ഥിരസങ്കല്പങ്ങൾ തകർത്ത് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ആ സന്ദർഭത്തെ അവൾ അഭിമുഖീകരിക്കുകയും അതിൽ നിന്ന് പുറത്തുകടക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



Sarathkumar V is a filmmaker and theatre actor who hails from Peringode in Palakkad district. His first short film “Choonda” won the Second Best Short Film Award at the Adoor International Film and Short Film Festival.



Darbha

WP

India/2023/Colour/22'/Marathi

Director, Screenplay and
Producer **Vismay Kamate**
DoP **Hemant Ram**
Editor **Maria Vino**
Music and Sound Design **Ketan Paradkar**

Akku is a Dalit girl who is set to read and practise Premanand Gajjee’s ‘Kirwant’ with her Brahmin boyfriend Om for a theatre competition. They do an improv session where they enact their parents’ reactions on their decision to marry each other. During the improv, Om utters a casteist slur while enacting his father.

നാടകമത്സത്തിനായി അക്ക എന്ന ദളിത് പെൺകുട്ടിയും അവളുടെ ബ്രാഹ്മണനായ കാമുകനും പ്രേമാനന്ദ് ഗജ്ജിയുടെ ‘കിർവന്ത്’ എന്ന നാടകം വായിച്ച് പരിശീലിക്കുകയാണ്. അവർ വിവാഹം കഴിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടായേക്കാവുന്ന അവരുടെ മാതാപിതാക്കളുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ അവർ അഭിനയിച്ചു നോക്കുന്നു. ഓം തന്റെ പിതാവിനെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനിടയിൽ വിവാഹത്തെ നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് ജാതിയമായ അധിക്ഷേപം നടത്തുന്നു.



Vismay Kamate is a filmmaker and photographer from Mumbai. He also runs an online journal named M O V E M E N T. He was a part of the prestigious Legislative Assistants to Members of Parliament (LAMP) Fellowship.



Far Away From Spring

WP

India/2023/Colour/24'/Assamese

Director, Screenplay and Editor **Keshar Jyoti Das**
 Producer **Dr Bhupen Hazarika Regional Government Film and Television Institute DBHRGFTI** DoP **Shyamal Gogoi**
 Music **Hirok Jyoti Barman**
 Sound Design **Pulak Krishna Boruah**

An old widow women lives with her daughter-in-law and grandson. Though they reflect different stages of life by age, they are going through the same longings.

ഒരു വൃദ്ധയായ വിധവ അവരുടെ മരുമകൾക്കും കൊച്ചുമകനും ഒപ്പം താമസിക്കുന്നു. അവർ മൂന്ന് പേരും വ്യത്യസ്ത പ്രായങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നുവെങ്കിലും അവരുടെ ആശങ്കകൾ സമാനമാണ്.



Keshar Jyoti Das is a filmmaker and film enthusiast from Assam, India. His short film A missing Summer won Best Sound Design

Award at Rang Mukut Film Festival, Tripura. He also received the Best Screenplay Award for his short fiction at First Barak International Film Festival 2023.



Home

India/2022/Colour/16'/Hindi

Director and Screenplay **Aditi Sharma**
 Producers **Tanvi Ajinkya, Aditi Sharma**
 DoP **Manas Tiwari** Editor **Pradeep Singh**
 Sound Design **Rudra Anand**

A resident tea plantation worker dreads her approaching retirement as she is forced to choose between keeping her home or saving her daughter from an exploitative and back breaking labour system.

തേയില തോട്ടത്തിലെ ജോലിയിൽ നിന്നും വിരമിക്കാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീ തൊഴിലിടങ്ങളിലെ ചൂഷണവ്യവസ്ഥയിൽ നിന്നും തന്റെ മകളെ സംരക്ഷിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ അവളെ വീട്ടിൽ നിറുത്തുക എന്നതിലൊന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ നിർബന്ധിതയാകുന്നു.



Aditi Sharma is a filmmaker and cinematographer. In 2023, she was selected by the International Emerging Film Talent Association (IEFTA) for a full sponsorship to attend CPH:DOX's first programme for emerging filmmakers INTRO:DOX. She has shot critically acclaimed indie films "Tikli and Laxmi Bomb" and "Tottaa Pataaka Item Maal".

for a full sponsorship to attend CPH:DOX's first programme for emerging filmmakers INTRO:DOX. She has shot critically acclaimed indie films "Tikli and Laxmi Bomb" and "Tottaa Pataaka Item Maal".



Hours on Earth and Somewhere Beyond

WP

India/2023/Colour/23'/No Dialogue

Director **Afif Khan**

Screenplay **Lekshmi Mohan, Afif Khan**

Producers **Lekshmi Mohan, Simi A, Shafi Khan** DoP **Akash Suresh**

Editor **Jayakrishnan M S**

Sound Design **Jiby Thomas**

A human being with no face or figure glides through life, with an identity that is shaped by monotonous daily actions, and the marks and leftovers that remain. Just like any of us, this person too is spending time on earth. But what makes these actions distinct is the gender possessed by the person.

മുഖമോ രൂപമോ ഇല്ലാത്ത ഒരു മനുഷ്യൻ ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഒരു സ്വത്വം കണ്ടെത്തി ജീവിക്കുന്നു. നമ്മളിരോരോരുത്തരെയുംപോലെ ആ വ്യക്തിയും ഭൂമിയിൽ സമയം ചെലവഴിക്കുന്നു. എന്നാൽ ആ മനുഷ്യന്റെ പ്രവൃത്തികളെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത് ആ മനുഷ്യന്റെ ലിംഗമാണ്.



Afif Khan is a writer and director based in Kerala. 'Hours on Earth and Somewhere Beyond' is his debut short film..



Kaankhowa

KP

India/2022/Colour/29'/Assamese

Director and Editor **Hira Das**

Screenplay **Hira Das, Rachit Passi**

Producers **Rachit Passi, Naren Das, Puspallata Roy** DoP **Akashdeep Gogoi**

Music and Sound Design **Rachit Passi**

While playing kabaddi in school, 11 year old Ram gets his uniform shirt torn. His widow mother Malati tries to borrow some money for a new shirt from her employer but gets into an argument with his wife. The whole village turns against Malati.

സ്കൂളിൽ കബഡി കളിക്കുന്നതിനിടയിൽ പതിനൊന്നു വയസ്സുകാരനായ റാമിന്റെ യൂണിഫോം കീറുന്നു. അവന്റെ വിധവയായ അമ്മ മാലതി പുതിയ ഷർട്ട് വാങ്ങാനായി പണം കടം വാങ്ങുന്നതിന് തന്റെ യജമാനന്റെ അടുത്തെത്തുകയും അയാളുടെ ഭാര്യയുമായി ഒരു തർക്കത്തിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഗ്രാമം മുഴുവൻ മാലതിക്ക് എതിരെ തിരിയുന്നു.



Hira Das was born in a remote village in the north eastern state of Assam. Her debut feature film as an Editor Ma.Ama won the Indian National Award for Best Garo Film in 2019.

Her recent feature Barah By Barah brought her the Best Editor Award at Diorama International Film Festival.



Liberated

Muktha

India/2022/Colour/20'/Kannada

IP

Director **Medini Kelamane**
Screenplay **Medini Kelamane,**
Ganesh Kelamane Producer **Madhava**
Krishna Bhat DoP **Ganesh Kelamane**
Editor **Akshay Rao**
Music **Digvijaya Heggodu**
Sound Design **Sharath Raysad**

Shekhara is growing a bit out of age and Pushpa, who is physically not very appealing, gets into a marriage alliance. Both the families agree quite quickly on the alliance. But as a twist, the groom's family rejects the alliance just before a couple of days of wedding without stating the reason.

വിവാഹപ്രായം കഴിഞ്ഞ ശേഖരും കാഴ്ചയിൽ അത്ര സുന്ദരിയൊന്നുമല്ലാത്ത പുഷ്പയും വിവാഹിതരാകാൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. രണ്ട് കുടുംബങ്ങളും വിവാഹത്തിനു സമ്മതിക്കുന്നു. കല്യാണത്തിന് ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പ് വരന്റെ വീട്ടുകാർ കല്യാണത്തിൽ നിന്നും കാരണം വ്യക്തമാക്കാതെ പിന്മാറ്റുമ്പോൾ കഥയുടെ ഗതിമാറുന്നു.



Medini Kelamane is an actress- graduate from National School of Drama, New Delhi. She has directed Kannada short films along with her

brother- 'Daali'- which has got different awards including prestigious Toto Awards for Short Films in 2017. She acted in several films like Naanu Ladies, Pedro and Dobaaraa.



Meme

India/2022/Colour/36'/Hindi

KP

Director and Screenplay **Anuj Pandey**
Producers **Nayan Sharma, Anuj Pandey**
DoP **Nayan Sharma, Rajat Wakde**
Editor **Rahul Patidar** Music **Priyanshu Soni**
Sound Design **Apoorv Kumar,**
Shubhanshu Gupta

Meme and Vikas are IT Cell workers for a political party. They receive a call from their senior boss, who asks them to go underground for a few days as a FIR has been lodged against them for a communal post on facebook. But the police arrive before they can make a decision.

ഒരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയുടെ ഐ.ടി വിഭാഗത്തിലെ ജോലിക്കാരാണ് മെമേയും വികാസും. ഒരു ദിവസം അവർക്ക് ബോസ്സിൽ നിന്നും ഒരു ഫോൺ കോൾ ലഭിക്കുന്നു. അവർ ഫേസ്ബുക്കിൽ ഇട്ട വർഗ്ഗീയ വിദ്വേഷം പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പോസ്റ്റിനെ തുടർന്ന് അവർക്കെതിരെ എഫ്.ഐ.ആർ ചുമത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നും അതിനാൽ കുറച്ചു ദിവസം ഒളിവിൽ പോകണമെന്നും അവരോട് അയാൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. പക്ഷേ അവർക്ക് എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാനാകുന്നതിനു മുമ്പ് പോലീസ് അവിടെയെത്തുന്നു.



Anuj Pandey is a film-maker from Indore, UP. His first independent feature film was 'Gol Gattam'. He has been making promotional

films and ad films for brands like Dr. Reddy Laboratories and Cipla.



Pickles and Oranges

India/2023/Colour/16'/Assamese

WP

Director, Screenplay, DoP and Editor **Tridisha Goswami**
Producer **Runu Devi**
Sound Design **Anhad Singh Sodhi**

A daughter returns home to her mother. The film explores a newfound relationship between them.

ഒരു മകൾ തന്റെ അമ്മയുടെ അടുത്തേക്ക് മടങ്ങിയെത്തുന്നു. അവർക്കിടയിലുണ്ടാകുന്ന ബന്ധത്തിന്റെ പുതു മയിലുടെ ചിത്രം പര്യവേഷണം നടത്തുന്നു.



Tridisha Goswami is a filmmaker and visual artist from Assam, India. She graduated in Film, TV and New Media Production from Mum-

bai University. Her filmography includes Achabam, Watermelon Canned Juice, The Alley of Lost Strings, Spring and Withered Winter.



Reason Behind The Murder

India/2023/Colour/34'/Malayalam

WP

Director, Screenplay and Producer **Vishnu Ainguran A**
DoP **Ram Raghav** Music **Milan John**
Sound Design **Nived Mohandas**

The short film follows a parallel investigation into a police officer's death, exposing the psychological sadism of a renowned novelist through the intertwined journeys of investigation.

ഒരു പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ മരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സമാന്തര അന്വേഷണം നടത്തുന്ന ഹ്രസ്വചിത്രം ഒരു പ്രശസ്ത നോവലിസ്റ്റിന്റെ മാനസികവൈകല്യത്തെ തുറന്നുകാട്ടുന്നു.



Vishnu Ainguran is a film director, screenwriter, and editor from Kerala. His films have gained recognition at several film festivals

like the Kasaragod International Film Festival.



Sadabahar

India/2022/Colour/13'/Konkani, Hindi

Director and Screenplay **Suyash Kamat**
 Producer **Tanvi Ajinkya**
 DoP **Riya Khicher** Editor **Eesha Dev**
 Music and Sound Design **Devraj Bhaumik**

One night when they find themselves falsely accused of robbery, band members of Sadabahar, a wedding brass quartet from UP working in Goa, have to decide between pursuing a livelihood as 'outsiders' in Goa or returning to the lives they left behind in their villages.

ഗോവയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന യൂപിക്കാരായ സദാബഹ ഹാർ ബാൻഡിലെ അംഗങ്ങൾക്കുമേൽ ഇല്ലാത്തൊരു മോഷണ കുറ്റം ചുമത്തുന്നു. ഒന്നുകിൽ ഗോവയിൽ നിന്നു പുറത്തുപോകണം അല്ലെങ്കിൽ നാട്ടിലെ പഴയ ജീവിതത്തിലേക്ക് മടങ്ങണം, രണ്ടിൽ ഒന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ഇവർ നിർബന്ധിതരാകുന്നു.



Suyash Kamat is an aspiring filmmaker and photographer based out of Goa. His films have been showcased at IFFI, MAMI, IDSFFK among others. His new short-fiction film 'Sadabahar' was commissioned by Netflix & Film Companion as a part of their 'TakeTen' initiative.



The Chaos

Kolahal

IP

India/2023/Colour/27'/Marathi

Director **Dr. Santosh Pathare**
 Screenplay **Dr. Santosh Pathare,**
Sonali Lohar Producers **Rrupali**
Bharadwaj, Aarti Pathare
 DoP **Parag Sawant** Editor **Saurabh Naik**
 Sound Design **Mandar Kamalapurkar**

Meera, a middle aged hearing impaired woman lives her monotonous lonely life in a crowded noisy city. A knock from her past brings emotional turmoil in her life.

മധ്യവയസ്സായും ശ്രവണ വൈകല്യമുള്ളവരുമായ മീര തിരക്കേറിയ ഒരു നഗരത്തിൽ ഏകാന്തജീവിതം നയിക്കുന്നു. ഭൂതകാലത്തിൽ നിന്നുള്ള ഒരേറ്റമ്ബ അവരുടെ മനസ്സിനെ തകർക്കുന്നു.



Dr. Santosh Pathare is a member of the FFSI (western Region) and Secretary of Prabhat Chitra Mandal, a leading Film Society in India. He is a film critic and editor of magazine 'Vastaw Roopwani'.



The Island

AP

India/2023/Colour/15'/Miscellaneous

Director and Screenplay **Nicholas Kharkongor** Producers **Sohum Shah, Mukesh Shah, Amita Shah, Adesh Prasad** DoP **Parasher Baruah** Editor **Sanyukta Kaza** Music **Tajdar Junaid** Sound Design **Kunal Sharma**

A small village cut off from civilization is gripped by paranoia and mistrust after discovering the dreaded virus plaguing the civilised world.

വികസിതലോകത്തെ നശിപ്പിക്കുന്ന ഭയാനകമായ വൈറസിനെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞതിനുശേഷം നാഗരികതയിൽ നിന്നും അകന്നുനിൽക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ ഗ്രാമം സംശയാസ്പദവും ഭ്രാന്തവുമായി മാറുന്നു.



The Lost Herd

IP

India/2023/Colour/19'/Tamil

Director, Screenplay and Producer **Bhagavath A** DoP **Marun** Editor **Aswin Palanisamy** Music **Pravekha Ravichandran** Sound Design **Sriramachandhran**

When a herd of goats suddenly gets lost, the lives of the people around them start to change.

ഒരു ആട്ടിൻകൂട്ടത്തിന്റെ പെട്ടെന്നുള്ള തിരോധാനം അവരെ ആശ്രയിച്ചുജീവിച്ചിരുന്ന മനുഷ്യരുടെ ജീവിതത്തെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു.



Nicholas Kharkongor is a writer and filmmaker from Meghalaya. He has directed two feature films - *Mantra* (2016) and *Axone* (2019).



Bhagavath A is a film graduate from Nagercoil.



Two Way Street

KP

India/2023/Colour/22'/Hindi

Director **Asmit Pathare**
Screenplay **Annie Zaidi, Asmit Pathare**
Producer **Dr Raj Khaware**
DoP **Vikas Urs** Editor **Radhika Murthy**
Music **Kaizad Gherda**
Sound Design **Varun Gupta**

An ordinary taxi ride becomes a battle-ground when the taxi driver refuses to enter a particular lane. The passenger in turn, decides to not alight the vehicle until he reaches his destination.

ഒരു സാധാരണ ടാക്സി ഡ്രൈവർ തന്റെ യാത്രക്കാരന്റെ ആവശ്യപ്രകാരമുള്ള വഴിയിലൂടെ യാത്രചെയ്യാൻ വിസമ്മതിക്കുന്നതോടെ ഇരുവരും തമ്മിൽ സംഘർഷങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നു. അവടെയെത്തുന്നതുവരെ കാറിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങില്ല എന്ന് യാത്രക്കാരനും തീരുമാനിക്കുന്നു.



Asmit Pathare is a screenwriter, filmmaker, actor and stage lighting designer. He has received the ABBY Award at Goafest 2013 and V Shantaram Golden Award for Best Direction at the 6th South Asian Film Festival.



Vanaja

India/2022/Colour/20'/Tulu

Director, Screenplay and DoP **Pratik P Shetty** Producers **Shraveen Shetty, Dhruvajit Baishya, Pratik P Shetty**
Sound Design **Sync Cinema**

In a coastal village of Karnataka, Vanaja, an 80 year old independent and nature loving woman takes care of her bedridden 90 year old husband during the pandemic. During the vaccination drive, Vanaja receives a call from the government hospital for her second vaccine. She leaves for the hospital and paves her way through fields, forests, and streams while admiring nature and innocently possessing a mark of it.

കർണാടകയിലെ ഒരു തീരപ്രദേശവാസിയും പ്രകൃതി സ്നേഹിയുമായ വനജ എന്ന എൺപതു വയസ്സുകാരി മഹാമാരിയുടെ സമയത്ത് തൊണ്ണൂറു വയസ്സുള്ള തന്റെ കിടപ്പുരോഗിയായ ഭർത്താവിനെ പരിചരിക്കുന്നു. വനജയ്ക്ക് രണ്ടാമത്തെ വാക്സിനേഷനായി സർക്കാർ ആശുപത്രിയിൽ നിന്നും ഒരു കോൾ വരുന്നു. അവർ വയലും, കാടും, അരുവിയും കടന്നു നിഷ്കളങ്കമായി അവിടേക്ക് പുറപ്പെടുന്നു.



Pratik P Shetty works as an Associate director and script writer in Hindi and Kannada film industry. He is a graduate in Computer Science from Mumbai University.



When I look at the Horizon

AP

India/2022/Colour/26'/Malayalam

Director, Screenplay and
Producer **Tarique Ahamed**
Music **Abhaydev Praful**
Sound Design **Ramabhadran B**

The film follows two characters, who have dealt with death and loss in different time periods of their life but are connected through the events. The film intends to traverse through the inner landscape of the characters, what the characters are doing with their lives and why, and how can their relationships with family survive when the family world is constantly changing.

ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ മരണവും നഷ്ടവും അനുഭവിച്ച രണ്ട് കഥാപാത്രങ്ങളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് ചിത്രം. ചില സാഹചര്യങ്ങൾ അവരെ ബന്ധപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. വ്യക്തികളുടെ ആന്തരിക സംഘർഷങ്ങൾ, അവർ അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ എന്താണ് ചെയ്യുന്നത്, മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിൽ അവരുടെ കുടുംബബന്ധങ്ങൾ ഒരു സമൂഹത്തിൽ എങ്ങനെ നിലനിൽക്കും എന്നിവ ചിത്രം അന്വേഷിക്കുന്നു.



Tarique Ahamed is a filmmaker and photographer based in Kozhikode, India.

**COMPETITION
CAMPUS FILMS**

FEK 15





1 Samuel 17

WP

India/2022/Colour/16'/Malayalam

Director and Screenplay **Alen Savio Lopez**
 Producer **Suseela George**
 DoP and Editor **Vishnu Gireesh**
 Music **Nitin K Siva**
 Sound Design **Arjun V Dev**

A sudden change in his everyday environment makes a child confused and hard to adapt to his new reality. He tries hard to cope with the inorganic world; but will he adjust to the change or will he rebel against it?

ഒരേനാദിന ചുറ്റുപാടിൽ പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം ഒരു കുട്ടിയെ ആശയക്കുഴപ്പത്തിലാക്കുകയും അവൻ തന്റെ പുതിയ യാഥാർത്ഥ്യവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ സാധിക്കാതെ വരികയും ചെയ്യുന്നു. യാത്രികമായ പുതിയ ചുറ്റുപാടിനെ അതിജീവിക്കാൻ അവൻ കഠിനമായി ശ്രമിക്കുന്നു. മാറ്റത്തോട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ അവൻ സാധിക്കുമോ അതോ അതിനെതിരെ അവൻ തിരിയുമോ ?



Alen Savio Lopez is an aspiring filmmaker and a post graduate in English Literature. He established his footprint in the film fraternity with

his debut film *1 Samuel 17*. He is also an active participant of independent amateur theatre and has prolifically worked as a writer, director and an actor.



OSEY The Never Ending Sound

WP

India/2022/Colour/16'/Malayalam

Director, DoP and Editor **K Sooraj Krishnan**
 Screenplay **Ragendhu P R, Arya C K**
 Producer **Ranjith Mathew**

A documentary that delves into the rich music of the Irula tribes of Attappadi, including State Award Winning singer Nanjiyamma. The film explores their traditional musical instruments, emphasising their role in Irula's musical heritage. It also addresses the concerns of the elders regarding the younger generation's disinterest in learning traditional songs and their cultural roots.

സംസ്ഥാന അവാർഡ് ജേതാവായ ഗായിക നഞ്ചിയമ്മ ഉൾപ്പെടുന്ന അട്ടപ്പാടിയിലെ ഇരുള ഗോത്രങ്ങളുടെ സമ്പന്നമായ സംഗീതത്തിലേക്ക് ആഴ്ന്നുറങ്ങുന്ന ഡോക്യുമെന്ററി. ഇരുളരുടെ പരമ്പരാഗത സംഗീതോപകരണങ്ങളെ കുറിച്ച് ഗഹനമായ അന്വേഷണം നടത്തുന്നതിനൊപ്പം അവരുടെ സംഗീത പൈതൃകത്തെയും ചിത്രം ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. പരമ്പരാഗത ഗാനങ്ങളും അവയുടെ സാംസ്കാരിക വേരുകളും പഠിക്കുന്നതിലുള്ള യുവതലമുറയുടെ താല്പര്യക്കുറവിനെക്കുറിച്ചുള്ള മുതിർന്നവരുടെ ആശങ്കകളും ചിത്രം പ്രതിപാദിക്കുന്നു.



K Sooraj Krishnan has been editing videos for more than 3 years and is deeply into video production. He is currently pursuing his post graduation in Master of Communication and Journalism at the Kerala University Kariavattom Campus.

He is also an active participant of independent amateur theatre and has prolifically worked as a writer, director and an actor.



Our Lands

Enkala Mannu

India/2023/Colour/19'/Malayalam

WP

Director, Screenplay and Producer

Athulya Shaija DoP **Alwin Panthiru, Manu Abraham, Sharika Prasad** Editor **Sharika Prasad** Sound Design **Ajay K Jose**

This documentary narrates the story of the tribal struggle for regaining ancestral land, obtained through many generations, that culminated in the Muthanga protest of 2003, through glimpses from the protest and its reflections. It gives voice to the struggles of the tribal people, willing to sacrifice their own lives, for obtaining their rights, even after being punished by the people who promised to protect, even after many martyrs were born.

പല തലമുറകളായി സ്വന്തം ഭൂമി തിരിച്ചുപിടിക്കാനായി ആദിവാസികൾ നടത്തിയ സമരങ്ങളിലൂടെ 2003 ലെ മുത്തങ്ങ സമരത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ചിത്രം. അനേകം രക്തസാക്ഷികളുണ്ടായിട്ടും സംരക്ഷിക്കുമെന്ന് വാഗ്ദാനം ചെയ്തവരാൽ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടതിനുശേഷവും അവകാശങ്ങൾ നേടിയെടുക്കാനായി സ്വന്തം ജീവൻ ബലിയർപ്പിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്ന ആദിവാസികളുടെ പോരാട്ടങ്ങൾക്ക് ഡോക്യുമെന്ററി ശബ്ദം നൽകുന്നു.



Athulya Shaija did her MA Cinema and Television from Thevara Sacred Hearts College in Kerala. *Engale Mannu* is her debut directorial.



Renaissance

India/2022/Colour/12'/No Dialogue

KP

Director and Screenplay **Diljith KP**

Producers **Jiljo Jeejo Thalakkottur, Diljith KP** DoP and Editor **Jiljo Jeejo**

A person gets a realisation about the limitations of religion and looks at how deeply the religion binds them in the three major stages of life: birth, marriage and death. He realises what peace means in religion. He breaks the chain and enters the world of light. He does not walk alone; he leads a generation to the light.

മതത്തിന്റെ പരിമിതികളെപ്പറ്റി തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്ന ഒരാൾ ജനനം, വിവാഹം, മരണം എന്നിങ്ങനെ ജീവിതത്തിന്റെ മൂന്ന് പ്രധാന ഘട്ടങ്ങളിൽ മതം അവരെ എത്ര ആഴത്തിൽ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. മതത്തിൽ സമാധാനം എന്താണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്ന അവൻ മതത്തിന്റെ ചങ്ങല പൊട്ടിച്ച് പ്രകാശത്തിന്റെ ലോകത്തേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു. ഒരു തലമുറയെ ആകെ വെളിച്ചത്തിലേക്ക് അവൻ നയിക്കുന്നു.



Diljith KP is a director and screenwriter from Varandarappilly village in Thrissur, Kerala. He studied Film and Television Production, in the

Chetana College of Media and Performing Arts, Thrissur.



Shades

Chayangal

India/2022/Colour/11'/Malayalam

WP

Director and Producer **Midhun Madhusudhanan** Screenplay **Mahesh V Narayanan, Diana, Dr Krishna Chetana** Editor **Prathyush Prakash** Music **Viju Jayachandran** Sound Design **Sree Vishnu J S**

Appu, a jovial kid, was playing hide and seek with his friends when one of his friends started to mock his appearance, igniting tension between them. This tension led further to a turmoil within Appu's mind, about his colour and even his worth.

സന്തോഷവാനായിരുന്ന അപ്പു എന്ന കുട്ടി അവന്റെ കൂട്ടുകാർക്കൊപ്പം കണ്ണുപൊത്തി കളിക്കുകയായിരുന്നു. കൂട്ടത്തിൽ ഒരു സുഹൃത്ത് അവന്റെ രൂപത്തെ കുളിയാക്കുന്നതോടെ അവർക്കിടയിൽ അസ്വാരാസ്യങ്ങൾ ഉടലെടുക്കുന്നു. ഈ സംഭവത്തിനുശേഷം അപ്പു തന്റെ നിറത്തെയും മൂല്യത്തെയും കുറിച്ച് ചിന്തിച്ച് അസ്വസ്ഥനാകുന്നു.



Midhun Madhusudhanan is an aspiring director and cinematographer from Kollam. He completed his diploma in Photography from the Delhi College of Photography in 2018 and also has a Diploma in Digital Film Making and Cinematography from LV Prasad Film School, Trivandrum.



T Company

India/2022/Colour/13'/Malayalam

KP

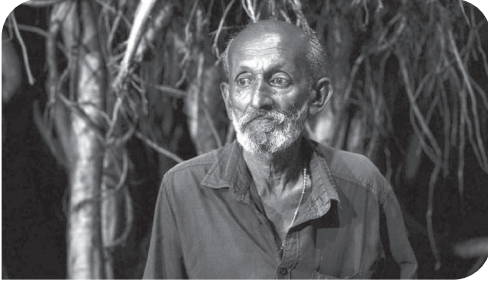
Director and Screenplay **Aman Leni Joseph** Producer **Neo Film School** DoP **Joe Joseph** Editor **Ameen** Sound Design **Amal Raj Chandra N A**

A fictional town full of gangster kids. The story happens in the middle of the town, where the kids are moving into a heated fight. Their gang war is the main plot of the film.

കുട്ടികളുടെ ഗുണ്ടാസംഘങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു സാങ്കല്പിക നഗരത്തിലാണ് കഥ നടക്കുന്നത്. കുട്ടികൾ വാശിയേറിയ സംഘർഷത്തിലേക്ക് നീങ്ങുകയാണ്. അവർ തമ്മിലുള്ള സംഘട്ടനമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പ്രധാന ഇതിവൃത്തം.



Aman Leni Joseph is an aspiring filmmaker who has done a Diploma course from the Neo Film School. He has assisted in two Malayalam feature films and a Hindi feature film.



The Slave Spirit

KP

India/2022/Colour/15'/Malayalam

Director and Screenplay **Dinesh Krish**
 Producer **Neo Film School**
 DoP **Sharath T P** Editor **Tarun Jacob**
Mathew Sound Design **Rajesh, Adharsh**

The captivating documentary delves into the enigmatic world of African Slave Spirit, exploring the intriguing transformation of an evil spirit into a revered deity. The documentary crew embarks on a journey across various facts, engaging with local communities, journalists, and scholars to uncover the truth behind this mystical phenomenon.

ആഫ്രിക്കൻ സ്ലേവ് സ്പിരിറ്റിന്റെ നിഗൂഢമായ ലോകത്തിലേക്ക് കടന്നുചെല്ലുകയാണ് ഡോക്യുമെന്ററി. ഒരു ദുരാത്മാവ് ദൈവമായി പരിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ഇതിനു പിന്നിലുള്ള സത്യം കണ്ടെത്താൻ ഡോക്യുമെന്ററി സംഘം വസ്തുതകളിലൂടെയും പ്രദേശവാസികളിലൂടെയും മാധ്യമപ്രവർത്തകരിലൂടെയും, ഗവേഷകരിലൂടെയും നടത്തുന്ന യാത്രയാണ് ചിത്രം.



Dinesh Krish is an aspiring filmmaker who has done a diploma in the art of Direction from the Neo Film School.



Women Warriors

WP

Archamaar

India/2023/Colour/20'/Malayalam

Director and Screenplay **Alfin Aloysius David**
 Producer **Felix Marcius David**
 DoP **Joel George John, Alfin Aloysius David** Editor **Abin P D**

This documentary tries to correct the public perception that the market is a workplace meant for men only. Living in a male dominant society where women are considered vulnerable and damsels in distress in need of support, even the progressive sectors often think that women are not meant to do hard labour such as carrying heavy loads. The film is an attempt to break the stereotype that women are supposed to do only household chores and not hard labour.

മാർക്കറ്റ് എന്നത് പുരുഷന്മാർക്ക് മാത്രമുള്ളതാണെന്ന പൊതുധാരണയെ തിരുത്താനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി. സ്ത്രീകൾ ചുമടെടുക്കൽ പോലുള്ള കഠിനമായ ജോലികൾ ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തരല്ല എന്നാണ് പുരുഷാധിപത്യത്തിനുള്ളിലെ പുരോഗമനസമൂഹം പോലും പലപ്പോഴും ചിന്തിക്കുന്നത്. സ്ത്രീകൾ വീട്ടുജോലികൾ മാത്രമാണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്ന തെറ്റായ ധാരണയെ ഇല്ലാതാക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ ചിത്രം.



Alfin Aloysius David is a student of cinema and television who received his master's degree from Sacred Heart College, Thervara, Kochi. He essentially works as a freelance photographer. He has also worked as the Executive Director of the FETE International Short Film Festival.

FOCUS
LONG DOCUMENTARY

FEK 15





Beyond hatred and power, we keep singing

IP

India/2023/Colour/128'/ Malayalam

Director, Screenplay and Producer
Ramdas Kadavallur DoP **Prathap Joseph**
Editor **Akshai Jose** Music **Athira K Krishnan** Sound Design **Shaiju M**

This documentary tells about the resistance of people through lyrics that traversed and overcame times of authoritarian and patriarchal interventions that stifle democratic voices, constitutional rights and personal freedom. As eloquently put forth by Maya Angelou, these are ballads of those who raised their voices against the power-wielding forces who spread hatred and animosity.

ജനാധിപത്യ ശബ്ദങ്ങളെയും ഭരണഘടനാപരമായ അവകാശങ്ങളെയും വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തെയും ഹനിക്കുന്ന സ്വേച്ഛാധിപത്യപരവും പുരുഷാധിപത്യ പരവുമായ ഇടപെടലുകളുടെ കാലത്തെ വരികളിലൂടെ അതിജീവിച്ച ജനങ്ങളുടെ ചെറുത്തുനിൽപ്പിനെ കുറിച്ചാണ് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി. മായ ആഞ്ചലോ പറഞ്ഞതുപോലെ, വിദ്വേഷം പരത്തുന്ന അധികാര ശക്തികൾക്കെതിരെ ശബ്ദമുയർത്തുന്നവരുടെ നാടോടിപ്പാട്ടുകളാണിവ.



Ramdas Kadavallur is a filmmaker from Kerala, and also the founder member of Clone Cinema Alternative, an independent film organ-

isation based in Delhi. His best works include the short film *21 Days*, which travelled the IIFT Orange International Film Festival and Calcutta International Short Film Festival, and the documentary *Mannu: Sprouts of Endurance* which was screened at the 13th IDSFFK.



How Do I Show The Ocean Space You Carried Inside You?

AP

India/2022/Colour/42'/English, Gujarati

Director and Editor **Abeer Khan**
Screenplay **Smriti Nevatia, Bharati Kapadia** Producer **Bharati Kapadia**
DoP **Avijit Mukul Kishore, Aditya Desai**

A film driven by love, and wonder, narrating the stories of two individual artists, living, working and growing together and separately. Through the works of the male protagonist, the film brings to us his sharp commentary on the ethos of his times: growing consumerism and pollution; state violence and repression; and the yearning for freedom, both artistic and personal.

ഒരുമിച്ചു വളർന്ന് ജോലിചെയ്ത് ജീവിക്കുന്ന രണ്ട് കലാകാരുടെ സ്നേഹത്തിന്റെ കഥ പറയുന്ന ചിത്രം. നായകകഥാപാത്രത്തിന്റെ സൃഷ്ടികളിലൂടെ വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന ഉപഭോഗവും മലിനീകരണവും ഭരണകൂടത്തിന്റെ അക്രമവും അടിച്ചമർത്തലും കലാപരവും വ്യക്തി പരവുമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായുള്ള ആഗ്രഹവുമെല്ലാം ചിത്രം ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.



Abeer Khan is a Mumbai-based filmmaker and photographer. Her films have been selected for renowned events such as the

Prithvi Theatre Vikalp screenings and Kolkata International Film festival. Some of her notable works include *The Children of Nowhere*, *Lock-down Effects on The Sexworkers of Kamathipura*, and *Child Lock*.



No Stranger at All

KP

India/2023/Colour/41'/Hindi, Urdu, English

Director, Screenplay, Producer, DoP, Editor and Music **Priya Sen**
Sound Design **Christopher Burchell**

This film has tried to find language for the bizarre upheavals of social and political values with the rise of fascism in India and a global pandemic. Filmed in Delhi, these are incomplete fictions of the things that keep the language of hatred at bay and absorb the city's grief and euphoria.

ഇന്ത്യയിൽ വളരുന്ന ഫാഷിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളും മഹാ മാരിയും നമ്മുടെ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ മൂല്യങ്ങളിലുണ്ടാക്കിയ വിചിത്രമായ കോളിളക്കങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സിനിമ. ഡൽഹിയിൽ ചിത്രീകരിച്ച ഈ സിനിമ വെറുപ്പിന്റെ രാഷ്ട്രീയത്തെ മാറ്റിനിർത്തുകയും നഗരത്തിന്റെ സന്തോഷവും ദുഃഖവും ചേർത്തുവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



Priya Sen is an independent filmmaker and artist who works across film and video, sound, and installation. Her work has previously

screened at festivals like Berlinale Forum Expanded and BFI London Film Festival. She will be at the Film Study Centre at Harvard University as a recipient of the Radcliffe Fellowship 2023-24, from later this year.



The First Ink - Memories that Make History

India/2022/Colour/47'/English

Director and Screenplay **K S Shridhar**
Producer **Films Division** DoP **Ravindra Singh Guram** Editor **S Shanmuganathan**
Sound Design **K Sathiyamurthy, Prasanna Gadge**

Shyam Saran Negi, 105 years of age, is credited to be the first person to cast his vote in Independent India. Since 1951, he has cast his vote in every single election. He firmly advocates the principles of democracy and urges everybody to cast their vote.

105 വയസ്സുള്ള ശ്യാം ശരൺ നേഗി സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായി വോട്ട് രേഖപ്പെടുത്തിയ വ്യക്തിയാണ്. 1951 മുതൽ എല്ലാ തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലും അദ്ദേഹം വോട്ട് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ തത്വങ്ങളിൽ മുറുകെപ്പിടിക്കുന്ന അദ്ദേഹം എല്ലാവരോടും വോട്ട് ചെയ്യാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുകയാണ്.



Shridhar KS has an experience of nearly thirty years in the field of Cinematography and Direction. His films *The Valley of Flowers*, *Diler*

Arunima Sinha, *Winds of Change*, *Dhobi Ghat* and *The First Ink* are highly appreciated. The film *Dhobi Ghat* won the award for Best Editing in International Category at the Mumbai International Film Festival.



The Lotus and the Swan

WP

India/2023/Colour/71'/Hindi, English

Director, Screenplay and
DoP **Nirmal Chander Dandriyal**
Producer **Delhi Blue Pottery Trust** Editor
Reena Mohan Sound Design **Boby John**

The film celebrates the life and legacy of Sardar Gurcharan Singh, the father of studio pottery in India. Daddyji, as he came to be fondly called, introduced the underpaid and undervalued craft of pottery to the imagination of the Indian masses with plates, jugs and teapots, ensuring that colour and beauty are accessible to everybody.

ഇന്ത്യയിൽ സ്റ്റുഡിയോ മൺപാത്ര നിർമ്മാണത്തിന്റെ പിതാവെന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന സർദാർ ഗുർചരൺ സിങ്ങിന്റെ ജീവിതത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ഡോക്യുമെന്ററി. ഡാഡിജി എന്ന് സ്നേഹപൂർവ്വം വിളിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് നിറവും സൗന്ദര്യവും എല്ലാവർക്കും പ്രാപ്യമാകണമെന്ന വാശിയുണ്ടായിരുന്നു. കറഞ്ഞ കൂലിയിൽ നിർമ്മിക്കാവുന്ന വിലകുറവുള്ള പ്ലേറ്റുകളും ജ്യൂകളും ടീപോട്ടുകളും ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം പരിചയപ്പെടുത്തി.



Nirmal Chander has worked in the field of non-fiction since 1996 as editor, director and producer. Some of his films have been telecast

on BBC Online and Indian TV channels such as NDTV and Doodardarshan. He is the recipient of three National Film Awards from the President of India for excellence in cinema and his documentary *Moti Bagh* was an Oscar entry from India in 2019.



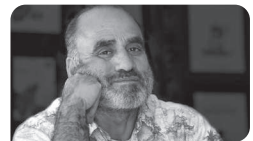
Trans Kashmir

India/2022/Colour/61'/Urdu, English, Kashmiri

Directors **Surbhi Dewan, S A Hanan**
Producers **Surbhi Dewan, Afia Mushtaq**
DoP **Faisal Bhat, Mithun Gomes**
Editors **Tenzin Kunchok, Surbhi Dewan**
Music **Nazir Ganaie**

For generations, the transgender women of Kashmir have worked as matchmakers and performers but their gender, economic and socio-political realities make them some of the most vulnerable people in the world today. Offering an intimate glimpse into their unique culture, resilience, and beauty, this documentary chronicles their growing movement to secure basic human rights.

തലമുറകളായി കാശ്മീരിലെ ട്രാൻസ്ജെന്റർ സ്ത്രീകൾ അഭിനേതാക്കളായും ദല്ലാളായും ഉപജീവനം നടത്തിയിരുന്നുവെങ്കിലും അവരുടെ സാമ്പത്തിക-സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ അവരെ ഏറ്റവും ദുർബല വിഭാഗമാക്കി മാറ്റി. ട്രാൻസ്ജെന്ററുകളുടെ തനതായ സംസ്കാരത്തിലേക്കും ചെറുത്തുനിൽപ്പിലേക്കും കടന്നു ചെല്ലുന്ന ഈ ഡോക്യുമെന്ററി അവകാശങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള അവരുടെ പോരാട്ടത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



Surbhi Dewan is an independent writer, director and producer. Her notable work includes her recent award-winning films *An Open Sky* and *Daughter Of Nepal*. **SA Hanan** is a TV producer, director and an educator. He has produced and directed around 300 hours of TV programmes. Hanan is a recipient of the International Ford Fellowship in 2007.



Windows of Time

Somoyer Janalaguli

India/2022/Colour/76'/Bengali, English, Hindi

Director and Screenplay **Mrinmoy Nandi**

Producer **Kaahon Communications**

Sound Design **Partha Pratim Barman**

Helplessness, uncertainty, and frustrations may lead people to be more responsive and proactive. Many known and unknown people were approached to participate in a “documentation of lockdown” programme, most of them responded very spontaneously with their available digital devices.

നിസ്സഹായതയും അനിശ്ചിതത്വവും നിരാശയും ആളുകളെ കൂടുതൽ പ്രതികരിക്കാനും സജീവമാകാനും ഇടയാക്കിയേക്കാം. ലോക്ക്ഡൗൺ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ പ്രോഗ്രാമിൽ പങ്കെടുക്കാൻ അറിയാവുന്നവരും അറിയാത്തവരുമായ നിരവധി ആളുകളെ സംവിധായകൻ സമീപിക്കുന്നു. അവരിൽ ഭൂരിഭാഗവും അവരുടെ ലഭ്യമായ ഡിജിറ്റൽ ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് പ്രതികരിക്കുന്നു.



Mrinmoy Nandi is a post graduate in Cinematography from the Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI). His directorial ventures include short films like *Dhumpaner Opokarita* and *Piklu*. He is also known for his cinematography in *Sunder Jiban*, which won the Rajat Kamal National Award in 2002 for Best Short Fiction Film.

include short films like *Dhumpaner Opokarita* and *Piklu*. He is also known for his cinematography in *Sunder Jiban*, which won the Rajat Kamal National Award in 2002 for Best Short Fiction Film.

FOCUS
SHORT DOCUMENTARY

FEK 15





A Shelter

Gotho

India/2023/Colour/12'/Konkani

AP

Director and
Screenplay **Sainath S Uskaikar**
Producer **Sandeep Shahare**
DoP **Vishesh Gandhi**
Editor **Chinmay Wagh**
Sound Design **Madhav Patil**

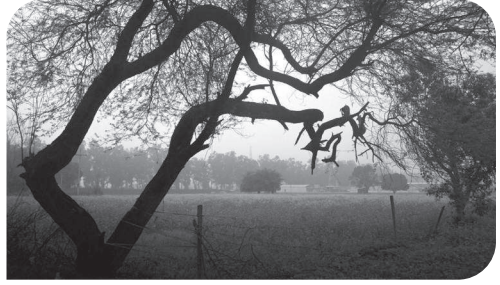
Twentyfive year old Sainath is a film student in Pune and his eighty year old grandmother, Sunila lives far away in the village of Mercers in Goa. They share a 'film letter' with each other.

പുനെ ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെ ഒരു ചലച്ചിത്ര വിദ്യാർത്ഥിയാണ് ഇരുപത്തഞ്ചുകാരനായ സായിനാഥ്. ഗോവയിലെ ഒരു ഉൾപ്രദേശമായ മെർസെസ് ഗ്രാമത്തിലാണ് അയാളുടെ എൺപതു വയസ്സുള്ള മുത്തശ്ശി സുനില താമസിക്കുന്നത്. അവർ ഒരു 'ഫിലിം ലെറ്റർ' പരസ്പരം അയക്കുന്നു.



Television Institute of India, Pune.

Sainath S has completed Bachelor of Engineering from University of Goa and Post Graduate Certificate Course in TV Direction from Film &



A Winter's Elegy

India/2022/Colour/18'/Bhojpuri

KP

Director, Screenplay and DoP **Aakash Chhabra** Producers **Snigdha Sharma, reFrame Arts** Editors **Aakash Chhabra, Vedant**

In the cast-off town of Panipat in North India, the history of fabric is woven with that of its migrants. Combining personal anecdotes from the lives of those who grew up under the tin sheets in the industrial complex with everyday images from in and around the harrowing wasteland on a single winter day, this film essay ruminates on the memory of fabric and the desires of women who work all day in UV lights.

ഉത്തരേന്ത്യയിലെ അരികുവല്ലരിക്കപ്പെട്ട പാനിപ്പത്ത് പട്ടണത്തിലെ കുടിയേറ്റക്കാരുടെയും ഇണിത്തരങ്ങളുടെയും ചരിത്രത്തിലൂടെയുള്ള ഒരു യാത്രാവിവരണമാണീ ചിത്രം. വ്യാവസായിക സമുച്ചയത്തിലെ ടിൻ ഷീറ്റുകൾക്കടിയിൽ വളർന്നവരുടെ ജീവിതത്തിൽ നിന്നുള്ള വ്യക്തിഗത സംഭവങ്ങളും വസ്തുക്കളുടെ ഒരർത്ഥമുള്ള അവിടെ ജോലി ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീകളുടെ ആഗ്രഹങ്ങളും ഈ ചിത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



Aakash Chhabra studied screenwriting and producing for film at the Satyajit Ray Film and Television Institute. He received further training at the Busan Asian Film School, Locarno Documentary School and Jihlava Academy.



A Woman Like Me

India/2022/Colour/17'/English

KP

Director **Amitabha A Gupta**
Screenplay **Amitabha A Gupta, Jyoti Dhawale** Producer **Dr Swagata Gupta**
DoP **Mehaboob Haque Choudhury**
Editor **Swapnil Deshpande**
Sound Design **Sam George, Aroop U Deb**

An insightful documentary which highlights the despair, distress, and stigmatisation of a woman living with HIV, severe hearing loss and speech impairment, whose only means of communication with the outer world is through face-to-face lip reading. A victim of child abuse, domestic violence, marital rape, divorced twice, with multiple abortions, she has been through immense emotional strains from time to time.

സംസാര വൈകല്യവും കേൾവിക്കുറവും ഉള്ളൊരു എച്ച്.ഐ.വി ബാധിതയായ സ്ത്രീയുടെ നിരാശയും ദുരിതവുമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയം. ബാലപീഡനം, ഗാർഹികപീഡനം, വൈവാഹികബലാത്സംഗം, രണ്ട് വിവാഹമോചനങ്ങൾ, ഒന്നിലധികം ഗർഭച്ഛിദ്രങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് ഇരയായ അവർ കാലാകാലങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോയ പീഡനങ്ങളുടെ നേർക്കാഴ്ചയാണ് ചിത്രം.



Amitabha A Gupta's

first film as a producer and co-director, *Musallam Imaan*, was screened in sixteen National and International film festivals. His second film, *Manto ki Kahaaniya*, is based on short stories by Saadat Hasan Manto.



Age of Learning

Padhane Umer

India/2023/Colour/26'/Nepali

WP

Director and Screenplay **Shuvangi Khadka**
Producer **Shivam Rastogi**
DoP and Editor **Prakash Chandra Jimba**
Music and Sound Design **Abhishek Mathur**

How do women in rural parts of Nepal who couldn't go to school in their childhood, carve out space for learning in later parts of their lives? The film follows the learning journey of two adult women learners and asks "is there an age for learning?".

സ്കൂളിൽ പോകാൻ കഴിയാത്ത നേപ്പാളിലെ ഗ്രാമങ്ങളിലെ സ്ത്രീകൾ അവരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ പിന്നീടുള്ള ഘട്ടങ്ങളിൽ പഠിക്കാൻ ഇടം കണ്ടെത്തുന്നത് എങ്ങനെയാണ്? പ്രായപൂർത്തിയായ രണ്ട് വനിതകളുടെ പഠനയാത്രയെ പിന്തുടരുന്ന ഈ ചിത്രം “പഠനത്തിന് ഒരു പ്രായമുണ്ടോ?” എന്ന ചോദ്യമാണ് ഉയർത്തുന്നത്.



Shuvangi Khadka is

an independent writer and documentary filmmaker based in Kathmandu, Nepal. She made her first documentary film *Mother's School* in 2022 with the help of a Women and Gender grant from Nepali Female Filmmakers.



And I Call Him My Father

WP

India/2022/Colour/17'/Malayalam

Director, Screenplay and
Producer **Haneena P A**
DoP **Abdul Hannan, Thoufeeq K**
Editor **Abdul Hannan**

Since 2016, Musthafa has been restoring a piece of degraded mining land tucked away in a village of Kerala into a greenland of his mind. The land then witnessed substantial changes. Six years later, his daughter retraces the steps of his journey developing the land.

കേരളത്തിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട നിലയിലുണ്ടായിരുന്ന തരിശായ ഖനനഭൂമിയുടെ ഒരു ഭാഗം തന്റെ മനസ്സിലെ പച്ചപ്പ് നിറഞ്ഞ ഭൂമിയായി മുന്നോട്ടു പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നു. ഭൂമിയിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങളുണ്ടാകുന്നു. ആറു വർഷത്തിനുശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൾ ഭൂമിയെ മാറ്റിയെടുത്ത തന്റെ അച്ഛന്റെ വഴി അന്വേഷിച്ചിരുന്നു.



Haneena PA is a researcher and curator practising in Mumbai and Kerala. She completed her postgraduate studies in Media and

Culture Studies from Tata Institute of Social Sciences, Mumbai.



Anjali

WP

India/2022/Colour/30'/Hindi

Director, Screenplay and
DoP **Dr Dev Kanya Thakur**
Producer **Pushp Raj Thakur, Uttam Prakash Thakur**
Editor and Sound Design **Divya Sethi**

This film is the story of a small girl Anjali who got imprisoned along with her mother at the age of two and half months, now she is five years young. What is her perspective towards the world outside jail and how she thinks about life while living with her mother and other inmates inside jail?

രണ്ടര മാസം പ്രായമുള്ളപ്പോൾ അമ്മയോടൊപ്പം ജയിലിൽ എത്തിയ അഞ്ജലി എന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ കഥയാണ് ചിത്രം പറയുന്നത്. അറസ്റ്റാക്കിപ്പോൾ അഞ്ചു വയസ്സാണ്. ജയിലിനു പുറത്തുള്ള ലോകത്തോടുള്ള അവളുടെ കാഴ്ചപ്പാട് എന്താണെന്നും ജയിലിനുള്ളിൽ അമ്മയ്ക്കും മറ്റു തടവുകാർക്കും ഒപ്പം ജീവിക്കുമ്പോൾ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് അവളെങ്ങനെയാണ് ചിന്തിക്കുന്നതെന്നും തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങൾ സിനിമ അന്വേഷിക്കുന്നു.



Dr Dev Kanya Thakur is an independent filmmaker and writer from Shimla, Himachal Pradesh. She has directed five docu-

mentaries and one short film. Her films have screened in various film festivals all over India and abroad including IDSFFK, Mumbai, Rajasthan, Kolkata, Delhi, Nepal and Brazil.



Champan Dreams

India/2022/Colour/17'/Hindi

IP

Director, Screenplay and
Producer **MD Kaunain Raza**
Editor **Ehraz Asaduzzaman**
Sound Design **Mubasshir Imam,**
Shefali khan

The film is about an amateur theatre troupe called 'Champan Dreams'. The film gives a brief glimpse of their life as they go around the city performing street plays.

ചമ്പാൻ ഡ്രീംസ് എന്ന അമച്വർ നാടക ട്രൂപ്പിന്റെ കഥയാണ് ചിത്രം പറയുന്നത്. തെരുവുനാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ച് നഗരത്തിന് ചുറ്റും സഞ്ചരിക്കുന്ന അവരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചയാണ് ചിത്രം.



Cinemaghar

India/2023/Colour/10'/Hindi

WP

Director and Screenplay **Vaishnav Manda**
Producer **Jitender Sharma**
DoP **Rishabh Dixit** Editor **Diptanshu**
Sound Design **Rohit Chauhan**

This short documentary explores the changes in film viewing experience, which over time has become less social and more solitary. Through creative use of the audio-visual medium and conversations with cinephiles of different generations, the filmmaker explores his nostalgia for the past and anxiety regarding the survival of theatres in the future.

കാലക്രമേണ മാറിവന്ന ചലച്ചിത്ര കാഴ്ചാനുഭവത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുകയാണ് ഈ ഹ്രസ്വ ഡോക്യുമെന്ററി. വിവിധ തലമുറകളിലെ സിനിമാപ്രേമികളുമായുള്ള സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെയും സാങ്കേതിക സംവിധാനങ്ങളുടെ ക്രിയാത്മകമായ പ്രയോഗത്തിലൂടെയും ഭൂതകാലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തന്റെ ഗൃഹാതുരതയും ഭാവിയിൽ തീയേറ്ററുകളുടെ നിലനിൽപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഉത്കണ്ഠയും സംവിധായകൻ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.



MD Kaunain Raza is a documentary filmmaker and cinematographer based out of Delhi. He has worked previously as a DOP on

a feature-length documentary called *In A Dissent Manner* which travelled to many film festivals including IDSFFK and Kolkata People Film Festival.



Vaishnav Manda is a twenty year old film student from Hyderabad, Telangana. After completing his schooling, he joined Film and

Television department at Pandit Lakhmi Chand State University of Performing and Visual Arts, Rohtak, Haryana to pursue BFA in Film Direction.



Dangling Carrot Running Horse

AP

India/2022/Colour/12'/English

Director and Screenplay **Jayesh Joshi**
 Producer **Sandeep Shahare**
 DoP **Rohit Vivek Nikam**
 Editor **Atin Bajaj**
 Music and Sound Design **Raghav Puri**

The film is an experimental narrative which observes life on streets and its quality; through understanding of time, communication, human and machine. The narrative travels with the modern day experience of a traveller on the street.

കാലം, ആശയവിനിമയം, മനുഷ്യൻ, യന്ത്രം എന്നീ അനുഭവങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്നതിലൂടെ തെരുവുകളിലെ ജീവിതവും അതിന്റെ ഗുണനിലവാരവും നിരീക്ഷിക്കുന്ന ഒരു പരീക്ഷണാത്മക ആഖ്യാനമാണ് ഈ ചിത്രം. ആധുനികകാലത്തെ ഒരു സഞ്ചാരിയുടെ തെരുവിലെ അനുഭവങ്ങളിലൂടെയാണ് ആഖ്യാനം സഞ്ചരിക്കുന്നത്.



sion Institute of India.

Jayesh Joshi has completed Engineering in Computer Science and Post Graduate Certificate course in TV Direction at Film and Television



Dews of the Storm

IP

India/2022/Colour/14'/Hindi

Director and Screenplay **Akshit Sharma**
 Producer **Saurav Rajput**
 Sound Design **Himang Pali**

The film explores the struggles faced by the farmers showing dissent on the newly imposed law by the state. The challenges are amplified by the weather as camps of buoyant farmers are disrupted and flooded by storms and heavy rains.

രാജ്യം പുതുതായി ഏർപ്പെടുത്തിയ നിയമത്തിനെതിരെ വിരോധിച്ച് പ്രകടിപ്പിച്ച് സമരം ചെയ്യുന്ന കർഷകർ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികളാണ് ചിത്രം പരിശോധിക്കുന്നത്. കൊടുങ്കാറ്റും കനത്ത മഴയും മൂലം കർഷകരുടെ ക്യാമ്പുകൾ നശിപ്പിക്കപ്പെടുകയും വെള്ളപ്പൊക്കത്തിലാവുകയും ചെയ്യുന്നതിനാൽ സ്ഥിതിഗതികൾ പിന്നെയും ദുഷ്കരമാകുന്നു.



Akshit Sharma has documented people's struggle in Madhya Pradesh around Narmada, resistance at CAA-NRC Protest and Ghar Bacho, Ghar Banao Andolan in Mumbai. Some of his video essays have been published on various recognised portals.



Fallen Mangoes

KP

India/2022/Colour/20'/Hindi, Marathi

Director and Screenplay **Manas Kumar**
 Producer **Sandeep Shahare**
 DoP **KO Akhil**
 Editor **Gourav Chakraborty**
 Sound Design **Renuka Joshi**

What is the purpose of life, for people who are in the last leg of their lives? This film tries to capture the passing glimpses of nostalgia and melancholia through the faces, expressions and actions from the subjects and characters for a home that was and that would never be there again.

ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന ഘട്ടത്തിലുള്ള ആളുകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ജീവിതത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം എന്താണ്? ഇനിയൊരിക്കലും ഉണ്ടാകാത്ത ഒരു ജീവിതത്തിനായി വ്യക്തികളുടെയും കഥാപാത്രങ്ങളുടെയും മുഖങ്ങളിലൂടെയും ഭാവങ്ങളിലൂടെയും പ്രവൃത്തികളിലൂടെയും ഗൃഹാതുരത്വത്തിന്റെയും വിഷാദത്തിന്റെയും ചലിക്കുന്ന കാഴ്ചകൾ പകർത്താൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് സിനിമ.



Manas Kumar has completed Bachelor of Commerce from University of Delhi and Post Graduate Diploma in Direction & Screenplay Writing

from Film & Television Institute of India, Pune



I was Always in Love with Letters

AP

Aksharangel Ennum Ishtamayirunnu
 India/2022/Colour/24'/Malayalam

Director and Screenplay **Anup Narayanan**
 Producer **Thomas Kurian Ambattu**
 DoP **Eby Kappithan, Anandu M S,**
Prasad Yogi Music **Ek Duangdej**
 Sound Design **Nikhil Varma**

Narayana Bhattathiri has been striving to preserve the beauty of the Malayalam script for the past forty years using calligraphy. The documentary captures his love for letters, as he says - I was always in love with letters.

കാലിഗ്രാഫിയിലൂടെ കഴിഞ്ഞ നാലു വർഷമായി മലയാള ലിപിയുടെ സൗന്ദര്യം കാത്തുസൂക്ഷിക്കാൻ നാരായണ ഭട്ടതിരി പരിശ്രമിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം എല്ലാ യൂപോഴും അക്ഷരങ്ങളുമായി പ്രണയത്തിലായിരുന്നു



Anup Narayanan screenwriter, editor and director known for his first feature film - *The 137 Auditions of Avrahaam Yaakob*. The

film was the Semi Finalist and Best Actor Nominee at Asian Film Festival and an official selection at Rising Sun Film Festival.



January

WP

India/2023/Colour/22'/English

Director, Screenplay, Producer and DoP **Biswajit Das**

The film follows the Manipuri artists group Survivors as before and after their debut performance titled “Hei Heiya Hae Hou” at Guwahati in the month of January 2023.

2023 ജനുവരിയിൽ ഗുവാഹത്തിയിൽ നടന്ന “ഹെയ് ഹെയ് ഹേ ഹൗ” എന്ന ആദ്യ പ്രകടനത്തിന് മുമ്പും ശേഷവുമുള്ള മണിപ്പുരി ആർട്ടിസ്റ്റ് ഗ്രൂപ്പായ സർവൈവേഴ്സിന്റെ യാത്രയെ പിന്തുടരുന്ന ചിത്രം.



Biswajit Das is a Guwahati based documentary filmmaker. His 13 episode series Karpums Travels was broadcast on Doordarshan. He has

made more than 20 short documentary films.



Kalavathi - An Endling!

WP

India/2023/Colour/12'/Telugu, English

Director and Screenplay **Jennifer Alphonse** Producer **Tribal Cultural Research and Training Institution** DoP **Rakesh Raj Gogikar** Editor **Shyam Vadavalli** Music **Kalavathi**

Marsukola Kalavathi is one of the last remaining Adivasi women folk singers from the Thoti community. She is a rare woman who has risen to the level of a lead bardic singer, who can recite these ancient Adivasi stories in full and in grace. She can mesmerise audiences with her mellifluous voice and powerful rendition.

തോട്ടി സമുദായത്തിൽ നിന്ന് അവശേഷിക്കുന്ന ആദിവാസി വനിതാ നാടോടിഗായകരിൽ ഒരാളാണ് മാർസുകോല കലാവാതി. പുരാതന ആദിവാസി കഥകൾ അതിന്റെ ധന്യത ചോരാതെ പാരായണം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന ഒരു പ്രമുഖ ബാർഡിക് ഗായികയുടെ തലത്തിലേക്ക് ഉയർന്ന അപൂർവ്വ വനിതയാണ് അവർ. മൃദുലമായ ശബ്ദവും ശക്തമായ അവതരണവും കൊണ്ട് പ്രേക്ഷകരെ വിസ്മയിപ്പിക്കാൻ അവർക്ക് കഴിയും.



Jennifer Alphonse is an International Award-winning writer, director and producer. Jennifer's first short fiction film *Kachra*

went on to win her three prestigious Golden Nandi State Awards for Best Social Relevant Film, Best Director, and Best Child Actor.



Mau: The Spirit Dreams of Cheraw

WP

India/2023/Colour/8'/Mizo

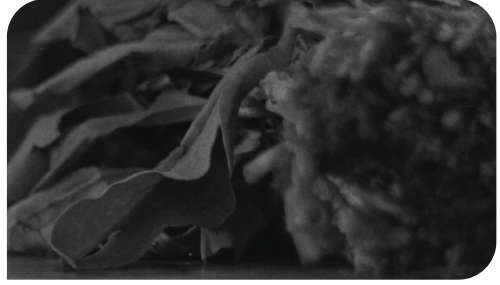
Director, Screenplay and Producer **Shilpika Bordoloi**
DoP **Sumedha Bhattacharyya**
Editor **Sagarika Debnath**
Sound Design **Padmanabhan J**

A performance documentary film through Cheraw(Bamboo dance)and ritual folklore, revealing the forgotten memory of the story of the mother who dies at childbirth. The film shows a re-imagined dance of the mother spirit. Bamboo Dance was performed as a way to pacify the soul of the mother who died in childbirth.

പ്രസവസമയത്ത് മരിച്ച അമ്മയുടെ മറന്നുപോയ ഓർമ്മകൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ചെറാവിളയുടെയും (ബാംബു ഡാൻസ്) അനുഷ്ഠാന നാടോടിക്കഥകളിലൂടെയുമുള്ള ഒരു ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രം. മാതൃചൈതന്യത്തിന്റെ പുനരാവിഷ്കരിച്ച നൃത്തമാണ് ചിത്രം കാണിക്കുന്നത്. പ്രസവസമയത്ത് മരിച്ച അമ്മയുടെ ആത്മാവിനെ ശാന്തമാക്കാനുള്ള മാർഗമായാണ് ബാംബു ഡാൻസ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.



Shilpika Bordoloi is a practitioner, choreographer, director, teacher, curator and a performer. She is the founder and works as the Artistic Director of Brahmaputra Cultural. Shilpika has been awarded the Sangeet Natak Akademi Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar for Contemporary/ Experimental Dance in India amongst others.



Mustard Greens

KP

Sarson Ka Saag

India/2022/Colour/9'/Hindi

Director **Karan Suri Talwar**
Screenplay **Poonam Talwar**
Producer **Harkat Studios**
DoP **Tanya Dixit**

A mother's voice guides her son's hands through the making of a popular Punjabi delicacy called 'Sarson Ka Saag'.

അമ്മയുടെ ശബ്ദത്തിലൂടെയുള്ള നിർദ്ദേശപ്രകാരം മകൻ 'സർസോൺ കാ സാഗ്' എന്ന ജനപ്രിയ പഞ്ചാബി വിഭവം തയ്യാറാക്കുന്നു.



Karan Suri Talwar is a filmmaker, arts enabler, and founder at Harkat Studios; an interdisciplinary arts studio, film lab, and alternative performance space based in Mumbai.



Penmudra

India/2023/Colour/37'/Malayalam

WP

Director and Screenplay **Jishnu Krishnan A**
 Producer **Jyotsna Krishnan**
 DoP **Prayag Mukundan**
 Editor **Sarin Ramakrishnan**
 Music **Sudeep Palanad**
 Sound Design **Prasanth P Menon**

The film is a captivating and insightful exploration of women's historical and sociopolitical journey in Kerala's classical theatre form, Koodiyattam. This film chronicles the remarkable evolution of women's roles in art through the perspective of seven women performers and scholars from various training styles and schools of thought.

കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക്ക് നാടകരൂപമായ കൂടിയാട്ടത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവുമായ യാത്രയുടെ ആകർഷകമായ അന്വേഷണമാണ് ചിത്രം. വിവിധ പരിശീലന ശൈലികളിൽ നിന്നും ചിന്താധാരകളിൽ നിന്നുമുള്ള ഏഴ് വനിതാ നർത്തകരുടെയും പണ്ഡിതരുടെയും കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ കലയിലെ സ്ത്രീകളുടെ റോളുകളുടെ ശ്രദ്ധേയമായ പരിണാമത്തെ ഈ സിനിമ വിവരിക്കുന്നു.



Jishnu Krishnan A is a filmmaker whose directorial works encompasses documentaries, short films and promotional videos. His debut

documentary, *Killimangalam Vazhi*, won the Best Documentary Award from Kalamandalam University of Art and Culture.



Playtime-Dharavi

India/2022/Colour/5'/No Dialogue

WP

Director, Screenplay and Producer **Abhijit Patro**
 Sound Design **Sai Methari**

The short film showcases the resilience and unity of the Dharavi community, where people from different religions and backgrounds coexist and work together without prejudices. The film emphasizes the interconnectedness between the workers, wastes, and machines, despite societal norms and political hate speech.

വ്യത്യസ്ത മതങ്ങളിലും പശ്ചാത്തലങ്ങളിലും നിന്നുള്ള ആളുകൾ മുൻവിധികളില്ലാതെ ഒത്ത് ചേർന്ന് പ്രവർത്തിക്കുകയും ജീവിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ധാരാവി സമൂഹത്തിന്റെ പുനരുജ്ജീവനവും ഐക്യവും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ചിത്രം. സാമൂഹികമാനദണ്ഡങ്ങൾക്കും രാഷ്ട്രീയ വിദ്വേഷപ്രസംഗങ്ങൾക്കും അപ്പുറം തൊഴിലാളികൾ, മാലിന്യം, യന്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ തമ്മിലുള്ള പരസ്പരബന്ധത്തിന് ചിത്രം ഊന്നൽ നൽകുന്നു.



Abhijit Patro was raised in Odisha, India. His films have been screened worldwide including in France, Hong Kong, India, Italy,

Russia, USA, and UK, and has earned several accolades at various art shows and film festivals.



Second Home

India/2022/Colour/7'/Hindi

IP

Director, Screenplay and
Producer **Ashwin KP**
DoP **Nirmal, Abjith**
Editor **Frentezeal**

The migration from Siberia to Delhi during the onset of winter is a significant phase of journey in seagull's life. People flood to Delhi to witness the beautiful sight of the flock of birds in their new habitat.. Not so far from the migrated seagulls there exists another migrated community in Delhi that is devoid of beauty and attention as the prior one.

ശൈത്യകാലത്ത് സൈബീരിയയിൽ നിന്നു ദില്ലിയിലേക്കുള്ള കുടിയേറ്റം കടൽക്കാക്കകളുടെ ജീവിതത്തിലെ ഒരു പ്രധാനഘട്ടമാണ്. പുതിയ ആവാസവ്യവസ്ഥയിലേക്കുള്ള പക്ഷികളുടെ മനോഹരമായ യാത്ര കാണാൻ ആളുകൾ ദില്ലിയിലേക്ക് ഒഴുകുന്നു. ഈ കാഴ്ചകളിൽ നിന്ന് ഒട്ടും അകലെയല്ലാതെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാത്ത മറ്റൊരു കുടിയേറ്റ സമൂഹവും ദില്ലിയിലുണ്ട്.



Ashwin KP is a filmmaker and an Anthropology student in Delhi University.



Tale of a Bengali Frog

Ekti Bangali Banger Golpo

India/2022/Colour/17'/Bengali

KP

Director, Screenplay and
Producer **Dr Jyotirmay Deb**
DoP **Debsish Sarkar** Editor **Gaurav**

The documentary unveils the journey of a tree frog discovery. The frog has been discovered by six Bengali biologists. This particular frog is commonly found in the part of the world but no one looked at it carefully until 2014.

ആറ് ബംഗാളി ജീവശാസ്ത്രജ്ഞർ ഒരു തവളയെ കണ്ടെത്തിയതിന്റെ യാത്രയാണ് ഡോക്യുമെന്ററി അനാവരണം ചെയ്യുന്നത്. ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും സാധാരണയായി ഈ പ്രത്യേക തവളയെ കാണാറുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും 2014 വരെ ആരും അതിനെ സൂക്ഷ്മമായി ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല.



Dr Jyotirmay Deb has been an academican and practitioner of film for the last seventeen years. He serves the film industry as a screenwriter and director. He has won several national and international awards for his notable documentary film *In the Memory of the Master*.



The Ballads of the Forest

WP

Zemengel Tua Kadjunangan

India/2023/Colour/15'/Miscellaneous

Director, Screenplay and

Producer **Sachin**

Sound Design **Sudarshan Sawant**

After decades of repression, Paiwan indigenous tribes revived their language and culture again, started practising their indigenous millet farming, singing their own paiwanese language songs and following the paths of their ancestors. An oral tale accompanies a sequence of visuals creating the illusion of past and present, dream and reality.

പതിറ്റാണ്ടുകളുടെ അടിച്ചമർത്തലിനുശേഷം പൈവാനർ തദ്ദേശീയ ഗോത്രങ്ങൾ അവരുടെ ഭാഷയും സംസ്കാരവും വീണ്ടും പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കുകയും അവരുടെ തദ്ദേശീയ മില്ലറ്റ് കൃഷി പരിശീലിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും സ്വന്തം പൈവാനീസ് ഭാഷാഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുകയും അവരുടെ പൂർവ്വികരുടെ പാതകൾ പിന്തുടരുകയും ചെയ്തു. ഭൂതകാലത്തിന്റെയും വർത്തമാനത്തിന്റെയും സ്വപ്നത്തിന്റെയും യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെയും മിഥ്യാധാരണ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങളുടെ ഒരു ശ്രേണിക്കൊപ്പം സിനിമ സഞ്ചരിക്കുന്നു.



Sachin was born in the Kakora village in Rajasthan's Shekhawati region in India. His filmography includes *Towards a Fragmented*

Anatomy, Remnants of a Lost Time, The Ballads of the Forest and In Flanders Fields.



The Departure

KP

India/2022/Colour/28'/Bengali

Director and Producer **Sayantani Chaki**

Screenplay **Sayantani Chaki,**

Subhadeep Dawn Editor **Soumo Mahindar**

For the last five decades starting from after independence, Kolkata has seen the most number of skills migration due to a constant lack of jobs and opportunities. The conversations bring up issues starting from a history of constant political violence and social unrest throughout the last century.

സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷം കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു ദശാബ്ദങ്ങളായി തൊഴിലവസരങ്ങളുടെ അഭാവം മൂലം ഏറ്റവുമധികം വൈദഗ്ദ്ധ്യമുള്ള തൊഴിലാളികൾ പലായനം ചെയ്ത് കൊൽക്കത്തയിൽ നിന്നാണ്. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിലുടനീളം നിരന്തരമായ രാഷ്ട്രീയ അക്രമങ്ങളുടെയും സാമൂഹിക അസ്വസ്ഥതകളുടെയും ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് ആരംഭിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളാണ് ചിത്രം ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്.



Sayantani Chaki is a filmmaker and photographer from Kolkata. She has exhibited her photographs at the Serendipity Arts Festival at Goa. She was also a part of the Theatre of Real Life workshop by German photographer Wolfgang Zurborn organized by DWIH, New Delhi.



The Land of Hidden Treasures

AP

India/2022/Colour/14'/Assamese, Bengali

Director, Screenplay and Producer **Sonatan**

Karmakar DoP **Ratan Barman**

Editor **Ratan Sil Sarma**

Music **Gajirul Paramanik**

Sound Design **Arbab Borah, Souvik Dev**

The village of Asharikandi in Dhubri district in Assam is not a familiar name among people. However what sets Asharikandi apart is the 150 year old terracotta tradition. This eco-friendly traditional craft faces an uncertain future and is likely to become extinct.

അസമിലെ ധൂബ്രി ജില്ലയിൽ 150 വർഷമായി ഒരാൾക്കോട്ടെ നിർമാണം പിന്തുടർന്ന് വരുന്ന ആശരിക്കണ്ടി ഗ്രാമം ആർക്കും അത്ര പരിചിതമല്ല. പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദമായ ഈ പരമ്പരാഗത കരകൗശലവിദ്യ വംശനാശം നേരിടുന്ന അവസ്ഥയിലാണ്.



Sonatan Karmakar is an award-winning Indian film director & screenwriter. He has directed critically acclaimed short films like *Soan Padi*

and *Sabuj Neel* and award winning documentaries like *We: The Broken Cogs in the Machine* and *The Land of Hidden Treasures*.



There is No Caste Discrimination in IITs?

WP

India/2023/Colour/16'/Marathi, Hindi

Director and

Screenplay **Somnath Waghmare**

Producer **Hou Hsein**

The documentary captures the gathering at Azad Maidan, Mumbai, on the 5th February 2023 for the 18-year-old Dalit student Darshan Solanki, a victim of institutional murder at IIT Bombay. This documentary captures narratives of the parents' side of the Dalit students who are victims of institutional murders.

മുംബൈ ഐഐടിയിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിതനായ പതിനെട്ടുകാരനായ ദലിത് വിദ്യാർത്ഥി ദർശൻ സോളങ്കിയുടെ മരണത്തെ തുടർന്ന് 2023 ഫെബ്രുവരി 5ന് മുംബൈയിലെ ആസാദ് മൈതാനത്ത് നടന്ന പ്രതിഷേധ കൂട്ടായ്മയാണ് ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷണൽ മർഡുകൾക്ക് ഇരയാകുന്ന ദലിത് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മാതാപിതാക്കളുടെ ഭാഷ്യം ഈ ഡോക്യുമെന്ററി പകർത്തുന്നു.



Somnath Waghmare is a passionate documentary filmmaker and researcher, hailing from a rural Dalit-Buddhist family in Maharashtra. His first film, *I am Not a Witch* and second documentary *The Battle of Bhima Koregaon: An Unending Journey* have been screened in various cities across India and abroad.



To The Forgotten

Bhule Chuke Tules

India/2023/Colour/12'/Miscellaneous

AP

Director and Screenplay **Chidananda Naik**
 Producer **Sandeep Shahare**
 DoP **Ketan Pandkar**
 Editor **Yash Maheshwari**
 Sound Design **Abhishek Kadam**

This film explores the various facets of the filmmaker's relationships with his grandmother, his community and with his own identity as a Banjara. The film is an ode to all women who contributed to the passage of oral literature down the generations.

ഒരു ബഞ്ചാര എന്ന നിലയിലുള്ള സംവിധായകന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകളാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയം. തന്റെ സമുദായവുമായും മുത്തശ്ശിയുമായും തനിക്ക് തന്നോട് തന്നെയുള്ള ആത്മബന്ധത്തിന്റെയും വേരുകൾ തേടി സംവിധായകൻ പോകുന്നു. വാമൊഴിയിലൂടെ സംസ്കാരം തലമുറകളിലേക്ക് കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്നതിനായി സംഭാവന നൽകിയ എല്ലാ സ്ത്രീകൾക്കുമുള്ള സമർപ്പണമാണ് ഈ ചിത്രം.



Chidananda Naik completed his MBBS from Mysore Medical college and Post Graduate Certificate Course in TV

Direction from the Film and Television Institute of India, Pune.



Top Gear

Life of Suja

India/2023/Colour/23'/Malayalam

IP

Director **Shafeekhan S**
 Producer **Muralidharan A K**
 DoP **Rajeev Somasekharan**

Learning, labour and leadership, defines the three pillars of women empowerment. Suja, a strong woman, who represents the 3Ls of women empowerment, utilises her 24 hours to her success and personal growth everyday.

പഠനം, തൊഴിൽ, നേതൃത്വം എന്നിവ സ്ത്രീശാക്തീകരണത്തിന്റെ മൂന്ന് തൂണുകളെ നിർവ്വചിക്കുന്നു. മേല്പറഞ്ഞ മൂന്നു തൂണുകളെ പ്രതിനിധീകരിക്കുക എന്ന സ്ത്രീയുടെ കഥയാണ് സിനിമ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. തന്റെ വിജയത്തിനും വ്യക്തിഗത വളർച്ചയ്ക്കും വേണ്ടി സുജ തന്റെ 24 മണിക്കൂറും വിനിയോഗിക്കുന്നു.



Shafeekhan S is an upcoming filmmaker who has won the State Award for Best Editing in 2013, Television Award for Best Documentary Direction 2018, Digi Pub National Award 2018 and State Award for Best Editing 2019.



Tracing Shadows

WP

India/2023/Colour/36'/Hindi, Tamil

Director and Screenplay **Ahmed Rebin**
 Producer and DoP **Ananthan Raju**
 Editor **Ashik Pushparaj**
 Music **Unnikrishnan Raghuraj**

A deep dive into the social barriers faced by certain people in three of the major metropolitan cities in India, Mumbai, Chennai, and Bangalore. A close up analysis of questions like 'How is justice denied? How and where is freedom curtailed?

ഇന്ത്യയിലെ മൂന്ന് പ്രധാന മെട്രോപൊളിറ്റൻ നഗരങ്ങളായ മുംബൈ, ചെന്നൈ, ബാംഗ്ലൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ചില മനുഷ്യർ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന സാമൂഹികമായ പ്രതിസന്ധികളിലേക്ക് ചിത്രം ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുന്നു. എങ്ങനെയാണ് നീതി നിഷേധിക്കപ്പെടുന്നത്? സ്വാതന്ത്ര്യം എങ്ങനെ, എവിടെയാണ് തടയപ്പെടുന്നത്? തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങൾ ചിത്രം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നു.



Ahmed Rebin is an Architecture Graduate and filmmaker from Kochi, Kerala.



Web of Life

WP

Jeevante Vala

India/2023/Colour/12'/Malayalam

Director, Screenplay and Producer **GS Unnikrishnan Nair**,
Vishnu UA DoP and Sound
 Design **Sanjeev, Vaisakhan**
 Editor and Music **Suraaj Rajendran**

A short documentary which depicts the story of three individuals who in one way or the other tells us that humans, animals, and plants are all connected by the web of life and it is the duty of every human being to do whatever possible to strengthen this web.

മനുഷ്യർ, മൃഗങ്ങൾ, സസ്യങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ജീവിതത്തിന്റെ വലയാൽ ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും ഈ ചങ്ങലയെ ശക്തിപ്പെടുത്താൻ സാധ്യമായതെല്ലാം ചെയ്യേണ്ടത് ഓരോ മനുഷ്യന്റെയും കടമയാണെന്നും നമ്മോട് പറയുന്ന മൂന്ന് വ്യക്തികളുടെ കഥ.



GS Unnikrishnan Nair is a filmmaker, novelist, children's writer, science communicator and farm journalist. He has won 19 national and 13 state awards. He has written over 3000 popular-science articles in leading Newspapers and magazines and published 52 books.



With Mrinal Sen

IP

India/2022/Colour/39'/English

Director, Screenplay, Producer and
DoP **Sanjoy Bhattacharya**

An auteur's mindset, and the myriad pathways of his creative pursuits, serve as the focus of this documentary, which opens at the concept stage of "Ek Din Achanak", which was a film by Mrinal Sen.

‘ഏക് ദിൻ അചാനക്’ എന്ന മൂണാൾ സെൻ ചിത്രത്തിന്റെ ആശയത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്ന ഈ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ കേന്ദ്രബിന്ദുവായി മാറുന്നത് ഒരു എഴുത്തുകാരന്റെ മാനസികാവസ്ഥയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകമായ അന്വേഷണങ്ങളുടെ എണ്ണമറ്റ പാതകളുമാണ്.



Sanjoy Bhattacharya

has worked with the noted filmmaker Mrinal Sen in his Award-winning Hindi feature film, Khandar, and the Hindi featurette, Tasveer Apni Apni. He also worked

with with the well-known film Director and Cinematographer Goutam Ghose in his Award-winning Hindi feature films titled Paar, Antarajali Yatra and Dekha.

**FOCUS
SHORT FICTION**

FEK 15





A Lullaby for Yellow Roses

AP

India/2023/Colour/18'/English

Director and Screneplay **Rahul Roye** Pro-
ducer **Abdullah Al Kandari**,
Dāryanoor Productions
Editor **Arghyakamal Mitra** Music **Anam**
Cara Sound Design **Anindit Roy**

A migrant working-class couple, after losing their daughter to an ill-fated destiny, seeks friends in each other.

ദൗർഭാഗ്യകരമായ വിധിയിൽ മകളെ നഷ്ടപ്പെട്ട കടിയേറ്റ തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ ദമ്പതികൾ ആശ്വാസത്തിനായി പരസ്പരം തങ്ങളിൽ തന്നെ സൗഹൃദം തേടുന്നു.



Rahul Roye is a film-maker and screenwriter from India. Their recent work *Man & Wife* has been selected in several festivals, including:

Gaze International LGBT Film Festival Dublin, New York Indian Film Festival and Fringe Queer Film Festival.



Brainless Idiot

WP

Thiruttu Mundam

India/2023/Colour/21'/Malayalam

Director and Screenplay **Renjith Vijayan**
Producer **Sankalpakanthi Studios**
DoP **Sunil Unnikrishnan**
Editor **Vishal Vijayan** Sound Design **Anil**
Krishnan, Arjun N, Kunjery

A lively short film that follows two YouTubers, whose camera is stolen by a charismatic thief, Shafeeq Raju. Desperate to recover their equipment, they launch an emotional appeal to their viewers. Unexpected events follow.

രണ്ട് യൂട്യൂബർമാരുടെ ക്യാമറ, വിദഗ്ദ്ധനായ ഒരു കള്ളൻ മോഷ്ടിക്കുന്ന രസകരമായ കഥയാണ് ചിത്രം പറയുന്നത്. ക്യാമറ കണ്ടെത്താനാകാതെ നിരാശരായ രണ്ടാളും വികാരാധീനരായി തങ്ങളുടെ കാണികൾക്ക് മുന്നിൽ അപേക്ഷിക്കുന്നു. തുടർന്ന് അപ്രതീക്ഷിത സംഭവങ്ങളാണ് നടക്കുന്നത്.



Renjith Vijayan is a multimedia artist and filmmaker born in Shornur, Kerala, India. He has a Diploma in Multimedia. He is

working on various independent films, contributing as an art director, costume designer and associate director.



Capsule

WP

India/2023/Colour/17'/Marathi

Director **Shivaji Karde** Screenplay **Shivaji Karde, Nilesh Dhumal, Kishor Gaikwad**
Producer **Nilesh Dhumal** DoP **Anand Mansuk**
Editor **Rohit Singh** Music **Raghav Puri** Sound Design **Raghav Puri, Vikram Bolegave**

A doctor makes a commission deal with a different pill drug company and prescribes the same pills to every patient without even looking at their contents. This benefits the company and the doctor. But just like that, a grandmother dies due to a wrong capsule. The grandson of the same grandmother gives back the five rupees left to the doctor, from which the doctor realizes that we should be honest like this child.

പുതിയമരുന്ന് കമ്പനിയുമായി കരാറിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോൾ ഡോക്ടർ മരുന്നുകളുടെ ഉള്ളടക്കം എന്തെന്നു പോലും ശ്രദ്ധിക്കാതെ രോഗികൾക്ക് മരുന്ന് കുറിക്കുന്നു. ഇതിലൂടെ ഡോക്ടർക്കും മരുന്ന് കമ്പനിക്ക് വലിയ ലാഭം ഉണ്ടാകുന്നെങ്കിലും ഒരു വൃദ്ധ ഇതു മൂലം മരണപ്പെടുന്നു. ഡോക്ടറിന് നൽകാനുള്ള ബാക്കി അഞ്ച് രൂപ തിരികെ നൽകി വൃദ്ധയുടെ കൊച്ചുമകൻ മാത്രക ആകുമ്പോൾ ഡോക്ടർക്ക് ആ കഞ്ഞിനെ പോലെ സത്യസന്ധനാകേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുന്നു.



Shivaji Karde is an independent filmmaker based in Pune, Maharashtra. He was the co-writer of Hindi film *Kasturi* and researcher

for Marathi film *Mhorkyahe*, both National Award Winning films. He was also honoured from State Government of Maharashtra as a Best Writer for Marathi Drama *Bhavaki*.



Companion

Thunai

India/2023/Colour/25'/Tamil

Director and Screenplay **Vignesh Paramasivam**
Producers **Suganya N, Anand Varadaraj**
DoP **Mohan Prashanth**
Editor **Prasanth Veerapandiyan**
Music **Santhan Anbajagane**
Sound Design **Sivaguru**

An old man aged over 60 forgets his entire identity including name and home after he fainted while taking a morning walk. People are not interested in helping him since no one knows him. But an old lady tries to help him find his identity and home.

അറുപതിനേറേ മുകളിൽ പ്രായമുള്ള ഒരു വൃദ്ധൻ പ്രഭാതനടത്തത്തിനിടയിൽ ബോധം കെട്ടു വീഴുന്നതിനെ തുടർന്ന് പേരും വീടുമടക്കമുള്ള തന്റെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും മറന്നു പോകുന്നു. അപരിചിതനാണ് എന്ന കാരണത്താൽ അദ്ദേഹത്തെ സഹായിക്കാൻ ആരും തയ്യാറാകുന്നില്ല. എന്നാൽ ഒരു വൃദ്ധയായ സ്ത്രീ അദ്ദേഹത്തെ വീടും പേരും കണ്ടെത്താൻ സഹായിക്കുന്നു.



Vignesh Paramasivam is a filmmaker who has done five independent short films. He was awarded as a scriptwriting winner in

the 75 creative minds of tomorrow by NFDC and Ministry of Information and Broadcasting and, was honoured for the same in 53rd International Film Festival of India.



Dancing Girl

WP

India/2022/Colour/22'/Malayalam

Director and
Screenplay **Ananthakrishnan S Sajeevan**
Producers **Ananthakrishnan S Sajeevan,**
South Indian Film Academy Kochi
DoP **Amal K Chandran**
Editor **Anandraj S** Music **Anoop Anilkumar**
Sound Design **Karun Prasad, Athul P R**

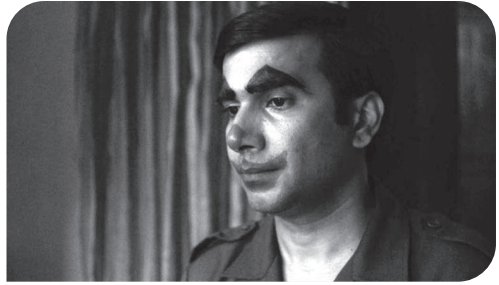
Gouri is a village girl who feels to dance at unusual places. Now she is in the middle of a funeral and feels the same. Dancing at the funeral lead to the unraveling of many truths and further leads to chaos.

നാട്ടിൻ പുറത്തുകാരിയായ ഗൗരിക്ക് അനവസരങ്ങളിൽ നൃത്തം ചെയ്യാൻ തോന്നാറുണ്ട്. ഒരു ശവസംസ്കാര ചടങ്ങിനിടയിലും അവൾക്ക് അങ്ങനെ തന്നെ തോന്നുന്നു. ശവസംസ്കാര ചടങ്ങിനിടയിലെ നൃത്തം അനേകം കടുത്ത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ അനാവരണം ചെയ്യുന്നു. ഇതോടെ കാര്യങ്ങൾ അതിസങ്കീർണ്ണമാകുന്നു.



Ananthakrishnan S is a filmmaker who hails from Aroor, Kerala. He is an engineering graduate who completed his diploma in Film Direc-

tion from SIFA.



Domestic Help

WP

India/2023/Colour/21'/ English

Director **Raveesh Jaiswal** Screenplay
Julianne Jigour Producers **Raveesh Jaiswal, Shilpa Lakshminarayan, Jeet Sorap** DoP **Prateek Pamecha**
Music **Rohan Gokhale** Sound
Design **Lochan Kanvinde**

Thomas, a timid clown who wasn't funny enough to make it in entertainment, gets placed in a domestic help position for Jennifer, a woman who needs assistance managing the day-to-day as she works on a never ending to-do list. Thomas is good at taking orders, but his job performance begins to suffer once he 'notices' the abandoned children in Jennifer's backyard.

വിനോദം പ്രദാനം ചെയ്യാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതോടെ ഹാസ്യകലാകാരനായിരുന്ന തോമസ്, ജെന്നിഫർ എന്ന സ്ത്രീയുടെ ഗാർഹിക ആവശ്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്ന സഹായിയായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. തോമസ് തന്നെ ഏല്പിച്ച ജോലി കൃത്യമായി ചെയ്യുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ജെന്നിഫറിന്റെ വീടിന്റെ പുറകിൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട നിലയിൽ കുട്ടികളെ കണ്ടുമുതൽ തോമസിന് തന്റെ ജോലികൾ കൃത്യമായി ചെയ്യാൻ കഴിയാത്ത നിലവരുന്നു.



Raveesh Jaiswal is an actor, director and writer who has been working in the theatre for over 14 years. He has been a part of over

40 English plays. He has directed actors from India, Los Angeles, New York City, Sweden and London.



Glycerin

India/2022/Colour/32'/ Kannada

AP

Director, Screenplay and Producer **Shreekara Bhat**
DoP **Sanjay Channappa**

Editors **Shreekara Bhat, Sunil Bharadwaj**
Music **Nachiket Sharma Miganakallu**
Sound Design **Sharath Raysad**

Two wannabe filmmaker friends decide to make a movie inspired by Italian new wave with a very realistic and honest approach and go in search of local faces, further on leading into a series of misfortunate events, eventually unraveling one's hypocrisy.

ഇറ്റാലിയൻ നവതരംഗത്തിൽ നിന്ന് പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട് വളരെ യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തോടെയും സത്യസന്ധമായ സമീപനത്തോടെയും ഒരു സിനിമ നിർമ്മിക്കാൻ സുഹൃത്തുക്കളായ രണ്ട് സിനിമാ സംവിധായകർ തീരുമാനിക്കുന്നു. അവർ സിനിമയ്ക്കായി പ്രാദേശിക അഭിനേതാക്കളെ തേടിപോകുകയും ഇത് ദൗർഭാഗ്യകരമായ സംഭവങ്ങളിൽ കലാശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പതുക്കെ അവരിൽ ഒരാളുടെ കാപട്യം വെളിപ്പെടുന്നു.



Shreekara Bhat is a filmmaker from Udupi, Karnataka. His first short *Confession of a Thief* was made as an experimental project in

order to bring learnt materials into practice. *Donut* is his notable film.



How Do I See You?

Tujhe Dekhu Toh Kaise?

India/2022/Colour/25'/Hindi,English

KP

Director, Screenplay, Producer, DoP and Editor **Aakash R**

A year or so after their breakup, Saeer invites her former partner, Bilal to help her move into a new place. The two reconcile with old feelings and attempt to move past the need to seek "closure".

പുതിയ സ്ഥലത്തേക്ക് താമസം മാറുമ്പോള് സായി തന്റെ മുൻപങ്കാളിയായ ബിലാലിനെ സഹായിക്കാൻ ക്ഷണിക്കുന്നു. വേർപിരിഞ്ഞ് ഏകദേശം ഒരു വർഷത്തിനുശേഷം കണ്ടുമുട്ടുന്ന ഇരുവരും തങ്ങളുടെ പഴയ ഓർമ്മകളുമായി പൊരുത്തപ്പെടുകയും അടഞ്ഞ അധ്യായങ്ങൾ മറക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



Aakash R is a filmmaker based in Bombay. He is currently pursuing a MA in Mass Communication from Jamia Millia Islamia.



I am, Mehmoood

KP

Mein, Mehmoood

India, United Arab Emirates/2022/Colour/
11'/English, Urdu, Hindi, Bengali, Malayalam

Director and Screenplay **Prataya Saha**

Producer **Ozair Abdul Aleem DoP** and

Editor **Abhishekh Saravanan** Music

Karthik Bhandare Sound Design **Apurv**

Prasanna, Adrian Valentine Rodriguez

A film that is dedicated to the life of hardworking immigrants all over the world. The film traces the life of Mehmoood, a simple middle-aged immigrant from the Indian subcontinent who immigrated to the Middle East to provide a better life for his family. A tele-caller with a tourism company that is badly hit by the pandemic, he struggles to meet monthly sales targets due to his inability to speak in English.

ലോകത്താകമാനമുള്ള കഠിനപ്രയത്നം ചെയ്യുന്ന കുടിയേറ്റക്കാർക്കായി സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട ചിത്രം. ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിൽ നിന്നുള്ള മധ്യവയസ്സായ മെഹ്മൂദ് തന്റെ കുടുംബത്തിന് മെച്ചപ്പെട്ട സാഹചര്യങ്ങൾ ഒരുക്കാനായി പശ്ചിമേഷ്യയിലേക്ക് കുടിയേറുന്നു. മഹാമാരി മൂലം തകർന്ന കമ്പനിയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിലുള്ള പ്രാവീണ്യക്കുറവ് കാരണം ടെലികോളർ എന്ന തൊഴിൽ മികച്ച നിലയിൽ ചെയ്യാൻ അയാൾക്ക് കഴിയുന്നില്ല. ഇതിനെ തുടർന്ന് നിർദ്ദിഷ്ട പ്രതിമാസ വില്പന ലക്ഷ്യത്തിൽ എത്താനാകാതെ അയാൾ പ്രയാസപ്പെടുന്നു.



Prataya Saha is an independent filmmaker, Tedx performer, theatre director and photographer. He was featured in 'The Week', India's leading news magazine twice in 2021.



Last Days of Summer

KP

India, France/2023/Colour/15'/Ladakhi

Director **Stenzin Tankong**

Screenplay **Stenzin Tankong, Jigmet**

Wangchuk Producer **Jérôme Blesson**

DoP **Jigmet Wangchuk**

A recurring mysterious sound from the Himalaya mountains is only heard by two curious young shepherds. Unable to convince the villagers of the scary nature of such sound, they set a journey into the unknown to unravel the mystery.

ഹിമാലയ പർവ്വതങ്ങളിൽ നിന്ന് ആവർത്തിച്ചുള്ള നിഗൂഢമായ ശബ്ദം രണ്ട് യുവ ഇടയന്മാർക്ക് മാത്രമേ കേൾക്കാനാകുന്നുള്ളൂ. ആ ശബ്ദത്തിന്റെ ഭയാനകമായ സ്വഭാവം ഗ്രാമവാസികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിയാതെ വരുന്നതോടെ അവർ നിഗൂഢതയുടെ ചുരുളഴിക്കാൻ യാത്ര ചെയ്യുന്നതാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയം.



Stenzin Tankong is a director and scriptwriter from Ladakh. He is a Film and Television graduate from the Symbiosis Centre of Media and Communication.



My Father's Doctor

KP

India/2022/Colour/19'/Hindi, Kashmiri

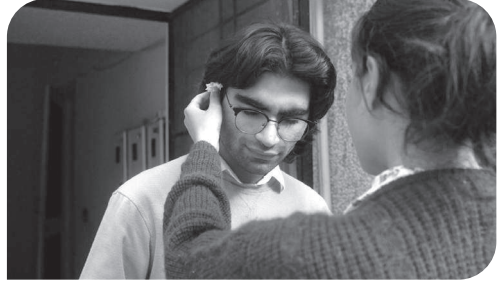
Director and Screenplay **Danish Renzu**
Producers **Kanchan Kalra, Danish Renzu**
DoP **Rakesh Jagdesh**
Editor **Hemanti Sarkar**
Music **Charlie Sporns**
Sound Design **Savitha Nambrath**

A young Kashmiri girl fights to safeguard the honour of her father's doctor. Numerous innocent lives caught in the crossfire war and conflict in Kashmir have left permanent scars and changed lives forever - for the ones who had nothing to do with war and were sheer collateral damage. This human and uplifting short narrative aims to give voice to the voiceless.

ഒരു കാശ്മീരി യുവതി തന്റെ പിതാവിന്റെ ഡോക്ടറുടെ അഭിമാനം സംരക്ഷിക്കാൻ പോരാടുന്നു. കാശ്മീരിലെ യുദ്ധവും സംഘർഷവും യുദ്ധവുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലാത്ത മനുഷ്യരിലും കടുത്ത മുറിവുകൾ അവശേഷിപ്പിച്ച് അവരുടെ ജീവിതത്തെ എന്നെന്നേക്കുമായി തകിടം മറിക്കുന്നു. ശബ്ദം നഷ്ടപ്പെട്ട ജനതയ്ക്ക് ശബ്ദം നൽകുന്ന ആഖ്യാനമായി ചിത്രം മാറുന്നു.



Danish Renzu is a filmmaker known for the films *Half Widow*, *The Illegal*, *The Good News* and *Songs of Paradise*.



Our Share in Time

WP

India/2023/Colour/20 '/English, Hindi

Director, Screenplay, Producer, DoP,
Editor and Sound Design **Aryaman Ray**
Music **Aranya Banerjee**

Man and woman introspect, they think about the relationship between time and their love, through the life that they have known, but not seen.

തങ്ങളു് അറിഞ്ഞതും എന്നാലു് കണ്ടിട്ടില്ലാത്തതുമായ ജീവിതത്തിലൂടെ ആത്മപരിശോധന നടത്തവേ തങ്ങളുടെ ബന്ധവും കാലവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യത്തെ കുറിച്ച് അവളും അയാളും ചിന്തിക്കുന്നു.



Aryaman ray is a 21 year old independent film maker from Gurgaon. He is a graduate in Economics.



Out of Context

AP

India/2023/Colour/24'/Hindi, English

Director and Screenplay **Malhar Salil**
 Producer **Ritajaya Banerjee, Vipin Sharma**
 DoP **Sujith Anand** Editor **Ritajaya Banerjee**
 Music **Protijyoti Ghosh**
 Sound Design **Arkadeep Karmakar**

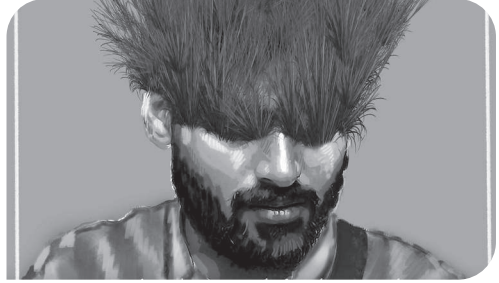
Megh, a young migrant writer, confronts his own vulnerabilities when he feels violated by a stranger in the big city. By delving into the themes of urban alienation and justice, the film examines the relationship of predator and prey when removed from their respective contexts.

വലിയ നഗരത്തിൽ ഒരു അപരിചിതനാൽ അക്രമിക്കപ്പെടുമ്പോൾ കടിയേറ്റുകാരനായ യുവ എഴുത്തുകാരൻ മേഘ് സ്വന്തം ദുർബലതകളെ തിരിച്ചറിയുന്നു. നഗരജീവിതത്തിന്റെ അന്യവൽക്കരണത്തിന്റെയും നീതിയുടെയും പ്രമേയങ്ങളിലേക്ക് കടന്നുചെല്ലുന്നതിലൂടെ സിനിമ സാഹചര്യങ്ങളിൽ നിന്ന് മാറ്റപ്പെടുമ്പോൾ വേട്ടക്കാരനും ഇരയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്തെന്ന ചോദ്യത്തെ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നു.



design education.

Malhar Salil is a filmmaker, visual artist and poet. He also engaged with screenplay, graphic design, concept art, vfx, costume styling and



Pu.Ka

India/2022/Colour/5'/Malayalam

Director, Screenplay and Producer **Kiran Ottur**
 Music **Anil Antony Alukkal, Dixon Joseph**
 Sound Design **Ananthu AO**

A man on his way to work comes across a grasscutter on duty and something catches the attention of the protagonist. How would he respond to it? And how would the grasscutter respond to his actions?

തന്റെ ജോലിസ്ഥലത്തേക്ക് പോകുന്നതിനിടയിൽ കണ്ടുമുട്ടുന്ന പുൽവെട്ടുകാരൻ നായകന്റെ ശ്രദ്ധ കവരുന്നു. നായകൻ എങ്ങനെയാകും പ്രതികരിക്കുക? അയാളുടെ ചെയ്തികളോട് പുൽവെട്ടുകാരൻ എങ്ങനെയാകും മറുപടി നൽകുക?



and Late.

Kiran Ottur is an independent filmmaker from Kerala. He is also an editor and screenwriter. His filmography includes *Starting Now*, *Half, Mirror*, *Aada Oru Minute*, *Birthday*, *Ameyam*



Shera

AP

India/2023/Colour/20'/Hindi

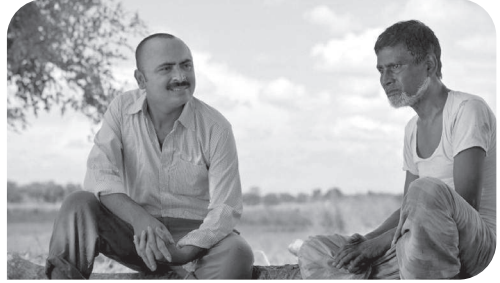
Director and Screenplay **Arun Fulara**
 Producer **Vikas Kumar, Sharib Khan**
 DoP **Rangoli Agarwal** Editor **Vivekanand Daakhore** Music and
 Sound Design **Devraj Bhaumik**

When Monu's parents decide to migrate from their remote Himalayan village to the city, he realizes that he may never be able to see Shera, the elusive leopard that lives in the forests around his village. Everyone in the village seems to have seen her but Monu. As the day of departure nears, Monu grows despondent but his best friend Raju is determined to give him the best parting gift he can think of – a view of Shera.

മാതാപിതാക്കൾ ഹിമാലയൻ ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് പട്ടണത്തിലേക്ക് കുടിയേറാൻ തീരുമാനിക്കുമ്പോൾ ഇനി ഒരിക്കലും ഷേര എന്ന പുളുളപ്പലിയെ തനിക്കു കാണാൻ കഴിയില്ലെന്ന് മോനു എന്ന പതിനൊന്നുകാരൻ തിരിച്ചറിയുന്നു. അവനൊഴികെ ആ ഗ്രാമത്തിലെ എല്ലാവരും ഷേരയെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ടുപോകുന്നതിന് മുമ്പ് നിരാശനായ മോനുവിന് ഷേരയെ കാട്ടിക്കൊടുക്കുക എന്ന മികച്ച വിടവാങ്ങൽ സമ്മാനം തന്നെ കൊടുക്കാൻ സുഹൃത്ത് രാജു തീരുമാനിക്കുന്നു.



Arun Fulara is a writer and filmmaker based out of Mumbai, India. He has won multiple awards at festivals internationally including the prestigious Riyad Wadia Award for Best Emerging Filmmaker at Kashish MIQFF in 2020. His sophomore short film *My Mother's Girlfriend* won the prestigious Kashish QDrishti Film Grant.



Son of the Soil

WP

India/2023/Colour/24'/Assamese

Director and
 Screenplay **Akanshya Bhagabati**
 Producer **Hemanga Bhagabati**
 DoP **Nahid Ahmed** Editor **Sankha**
 Sound Design **Debajit Gayan**

The film observes a conflict surrounding ownership of land between Haren, a native Assamese boy, heir of the land and Ali, a Muslim labourer of Bengali origin, who laboured on the land for a long time while Haren was away. The film develops from Haren's unexpected return to home deciding to make a livelihood out of his land and the events that unfold gradually.

ഭൂമിയുടെ അവകാശിയായ തദ്ദേശീയനായ ആസാമീസ് ബാലൻ ഹരേനും ഹരേൻ അകലെയായിരുന്ന പോൾ ദീർഘകാലം ഭൂമിയിൽ അധാനിച്ച ബംഗാളി വംശജനായ മുസ്ലീം തൊഴിലാളി അലിയും തമ്മിലുള്ള ഭൂമിയുടെ ഉടമസ്ഥാവകാശവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു സംഘർഷമാണ് സിനിമയുടെ പ്രമേയം. തന്റെ ഭൂമിയിൽനിന്ന് ഉപജീവനമാർഗ്ഗം കണ്ടെത്താൻ തീരുമാനിക്കുന്ന ഹരേന്റെ അപ്രതീക്ഷിതമായ തിരിച്ചുവരവിൽ നിന്നും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ക്രമേണ വികസിക്കുന്ന സംഭവങ്ങളിൽ നിന്നുമാണ് ചിത്രം വികസിക്കുന്നത്.



Akanshya Bhagabati is a filmmaker from Assam. Her debut short fiction film *Kumu* won Best Short Feature at SiGNS 2022, organized

by the Federation of Film Societies of India, Kerala



The Broken Table

India/2023/Colour/24'/Hindi

Director and Producer **Chintan Sarda**
Screenplay **Vikram Gupta, Chintan Sarda**
DoP **Arkadeb Mukherjee**
Editor **Manan Mehta** Music **Pranaay**
Sound Design **Dhiman Karmakar**

Caregiver Deepti's new client Giri suffers from Alzheimer's. She struggles to deal with Giri's eccentricity, along with her own life's dilemma through one turbulent day. The day is made bizarre by the fact that Giri keeps calling for his wife, who Deepti finds out died a year back.

പരിചരിക്കുന്നവയ ദീപ്തിയുടെ പുതിയ ക്ലയന്റ് ഗിരി അൽഷിമേഴ്സ് ബാധിതനാണ്. ഒരു ദിവസം പ്രക്ഷുബ്ധമായ സ്വന്തം ജീവിതത്തിന്റെ ധർമ്മസങ്കടത്തോടൊപ്പം ഗിരിയുടെ കിറുക്കൻസ്വഭാവത്തെ കൂടി ഉൾക്കൊള്ളാൻ അവൾ പാടുപെടുന്നു. ഒരു വർഷം മുമ്പ് മരിച്ചതായി ദീപ്തി കണ്ടെത്തുന്ന ഭാര്യയെ ഗിരി നിരന്തരം വിളിക്കുന്നത് ഈ ദിവസത്തെ വിചിത്രമാക്കുന്നു.



Chintan Sarda is a director and writer for web series, commercials and short films. He has directed commercials for brands like Titan and

IKEA. His short film *Shunyata* won the Grand Jury Prize at an Academy qualifying film festival at LA.



The Frog is the Pond's Witness

KP

Khuaje de Gawah Daddu

India/2022/Colour/3'/Hindi

Director, Screenplay, Producer,
Editor and Sound Design **Anuj Malhotra**

On a night like any other, a digital passerby stumbles upon an unencrypted cloud folder of images captured by a surveillance camera. These turn out to be the records of the various shadowy activities that transpire on the sidelines of an annual religious congregation inside the park of a New Delhi residential colony. As the passerby investigates many secrets unfold.

രാത്രി ഒരു വഴിപോക്കൻ നിരീക്ഷണ ക്യാമറ പകർത്തിയ ചിത്രങ്ങളുടെ എൻക്രിപ്റ്റ് ചെയ്താത്ത ക്ലൗഡ് ഫോൾഡർ കണ്ടെത്തുന്നു. ന്യൂഡൽഹിയിലെ ഒരു റെസിഡൻഷ്യൽ കോളനിയിലെ പാർക്കിനുള്ളിൽ ഒരു മത വാർഷികസമ്മേളനത്തോടനുബന്ധിച്ച് നടക്കുന്ന വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകളാണ് അതിലുണ്ടായിരുന്നത്. വഴിയാത്രക്കാരന്റെ അന്വേഷണം പല രഹസ്യങ്ങളുടെയും ചുരുളഴിക്കുന്നു.



Anuj Malhotra is a filmmaker, critic and curator based out of New Delhi, India. A *Flower in a Foglight* and *Blueprint of a Pleasure Machine*,

two titles on which he worked as a writer and editor, premiered at the International Film Festival of Rotterdam.

**MALAYALAM
NON-COMPETITION
LONG DOCUMENTARY**

FEK 15





Bhargaviamma The Barren Mother

WP

India/2023/Colour/63'/Malayalam

Director, Screenplay, DoP and
Editor **Adeyapatha Rajan**
Producer **Nisha Krishnan**
Music **Venkataraman**
Sound Design **Sinoy Joseph**

In a small village of Kerala, a 90-year-old mother suffers a deadly stroke. Bhargaviamma is the mother of eight children and thirteen grandchildren but at the end of her life, she is left abandoned, paralyzed. This is a harrowing tale of a mother who wants to die.

കേരളത്തിലെ ഒരു ചെറിയ ഗ്രാമത്തിൽ തൊണ്ണൂറു വയസ്സുള്ള ഭാരീഗവിയമ്മയ്ക്ക് ഗുരുതരമായ മസ്തിഷ്കാഘാതം സംഭവിക്കുന്നു. സ്വന്തമായി എട്ട് മക്കളും പതിമൂന്ന് പേരക്കുട്ടികളും ഉണ്ടായിട്ടും തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന ഘട്ടത്തിൽ അവശയായ ഭാരീഗവിയമ്മ അവരാരെല്ലാം ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. മരിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു അമ്മയുടെ വേദനാജനകമായ കഥയാണിത്.



Adeyapatha is a self-taught filmmaker and editor. He is a professional film editor for both fiction and non-fiction films. He has pursued a master's degree in clinical psychology.



The Taffarel Mission

IP

India/2023/Colour/51'/Malayalam

Directors and Screenplay **Rajesh Chirappadu, Robin Varghese**
Producer **Back Benchers** DoP **John Jaslin**
Editor **Harshan** Music **P.J**

The documentary travels through the social life of a missionary from Italy, Fr. Joseph Taffarel SJ, who challenged the prevalent caste inequalities in Malabar through his social and educational engagements, which has a trail of liberation and reformation in the history of slave castes in Malabar.

മലബാറിലെ അടിമജാതികളുടെ ചരിത്രത്തിൽ വിമോചനത്തിന്റെയും നവീകരണത്തിന്റെയും വെളിച്ചം വിതരുകയും തന്റെ സാമൂഹികവും വിദ്യാഭ്യാസപരവുമായ ഇടപെടലുകളിലൂടെ ജാതി അസമത്വങ്ങളെ വെല്ലുവിളിക്കുകയും ചെയ്ത ഫാദർ ജോസഫ് ടാഫറേൽ എന്ന ഇറ്റാലിയൻ മിഷനറിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഡോക്യുമെന്ററി.



Robin Varghese is a social activist and theatre artist from Kannur. He works as an assistant director in the Malayalam film industry. **Rajesh Chirappadu** is a writer and painter. He is currently the editor of 'Unnathi', a magazine published by Ministry for Welfare of SC-ST and Backward Classes. He is also a member of Kerala Lalithakala Academy.

**MALAYALAM
NON-COMPETITION
SHORT DOCUMENTARY**

FEK 15





'Pure' Joke

Shudha Hasyam

India/2022/Colour/11'/Malayalam

WP

Director and Screenplay **Sreenath K**

Producer **Neo Film School**

DoP **Jeevan Johnson**

Editor **Jose Tom John**

Sound Design **Shazeem MA**

The documentary explores how a temple in 21st Century Kerala still maintains caste and gender discrimination.

ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലും കേരളത്തിലെ ഒരു ക്ഷേത്രം എങ്ങനെയാണ് ജാതി-ലിംഗ വിവേചനം നിലനിറുത്തുന്നതെന്ന് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി അന്വേഷിക്കുന്നു.



Sreenath K is an independent filmmaker who hails from Kochi. His documentaries *Theeyattu* and *Drumming into Silence* were screened at previous two editions of IDSFFK.

screened at previous two editions of IDSFFK.



Shanthivanam

India/2022/Colour/36'/Malayalam

WP

Director, Screenplay and Editor **Akhil Sasi**

Producers **Akhil Sasi, Shefeeq Moonelil**

Pareed DoP **Fayaz Abdul Razaq,**

Gopika Prem Music **Dhanush Harikumar,**

Vimaljith Vijayan

Sound Design **Shon Thomas**

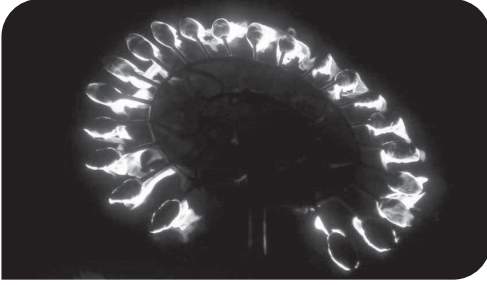
Shanthivanam, a thick urban forest in the middle of Ernakulam city is a result of effort and energy taken by a family over four generations. Despite the struggles and protests, development forcibly entered their compound clearing the thick forest and felling trees to erect a tower to draw a 110-kV line.

എറണാകുളം നഗരത്തിന്റെ നടുവിലുള്ള ശാന്തിവനം എന്ന മനോഹരമായ നഗരവനം ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ നാലു തലമുറകളുടെ പരിശ്രമത്തിന്റെയും ഊർജ്ജത്തിന്റെയും ഫലമാണ്. 110കെ.വി ലൈൻ വലിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ടവർ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനായി കാട് വെട്ടിത്തെളിക്കുകയും മരങ്ങൾ വെട്ടിമാറ്റുകയും ചെയ്യുന്നു. സമരങ്ങളെയും പ്രതിഷേധങ്ങളെയും പരാജയപ്പെടുത്തി വികസനം അവരുടെ വനത്തെ ഇല്ലാതാക്കുന്നു.



Akhil Sasi is an aspiring film director and screenwriter. His short films include *Kaanape-datha Malakhamar* and *Iravinte Kalpana*. He was the Assistant Director of the film *Charles Enterprises*.

was the Assistant Director of the film *Charles Enterprises*.



Theevetti, The torches of Gods

WP

India/2022/Colour/10'/Malayalam

Director and Producer **Hari Krishnan E**
Screenplay **John Philip** DoP **Royta**
Editor **Sreesanth Sreedharan**

The short documentary delineates the making and rituals behind the torches used in Hindu temples during festivals.

ഹിന്ദു ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ഉത്സവവേളകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പന്തങ്ങളുടെ നിർമ്മാണവും ആചാരങ്ങളും വിവരിക്കുന്ന ഹ്രസ്വ ഡോക്യുമെന്ററി.



Thogari

India/2023/Colour/30'/Malayalam

Director and Screenplay **Shafeeq Thamarassery**
Producer **Truecopy Think Media**
DoP **Agasthya Soorya**
Editor **Marshooq Banu**

An new teacher enters an ordinary residential school for children from Scheduled Caste and Scheduled Tribe backgrounds. The lives of the students, who came from far-flung tribal hamlets, underwent a profound transformation once she discovered the exceptional talents they had hidden within them.

പട്ടികജാതി-പട്ടികവർഗ്ഗ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നുള്ള കുട്ടികൾക്കായുള്ള ഒരു സാധാരണ റെസിഡൻഷ്യൽ സ്കൂളിൽ പുതിയതായി ഒരു അധ്യാപിക എത്തിച്ചേരുന്നു. ദൂരെയുള്ള ആദിവാസി ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്നെത്തുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന അസാധാരണമായ കഴിവുകൾ അവർ കണ്ടെത്തുന്നതോടെ കുട്ടികളുടെ ജീവിതം മാറിമറിയുന്നു.



Hari Krishnan E is an aspiring filmmaker who hails from Thrissur, Kerala.



Shafeeq Thamarassery is a journalist from Kerala, who works especially in the field of human rights and marginalization.



Unharboured Stars

Theeram Thodatha Tharangal

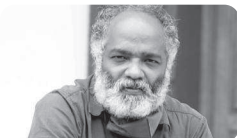
India/2022/Colour/25'/Malayalam

AP

Director and Screenplay **Geomy N George**
 Producer **Shalom Media Foundation**
 DoP **Joseph Andrews, Tony Jose**
 Editor **Joyal Shajan** Music **Jobin P George**
 Sound Design **Jeevan Skaria Eapen**

When the sea shores at the Southern end of Kerala get smaller through sea tide, the number of losses is high. There are children on the coast who have seen their dreams washed away in front of their eyes.

കേരളത്തിന്റെ തെക്കേ അറ്റത്തുള്ള കടൽത്തീരങ്ങൾ കടൽക്ഷോഭത്തിലൂടെ ചെറുതാകുമ്പോൾ നാശനഷ്ടങ്ങളുടെ കണക്ക് വലുതാണ്. സ്വന്തം സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടുമുന്നിൽ ഒലിച്ചുപോകുന്നത് കാണുന്ന കുട്ടികളാണ് തീരദേശത്തുള്ളത്.



Geomy N George is a director, editor and cinematographer who hail from Kadambazhipuram in Palakkad district. His major works include

Theeyatt, Kodali, Route to Root, Colour of Faith, Thattile Thirayettam and Remembrance.



Women Who See At Night

Rathriyilum Kannukaanunna Pennungal

India/2023/B&W/7'/Malayalam

KP

Director **Adarsh Kalosmi**
 Producer and Editor **Sayooj**
 DoP **Adarsh Kalosmi, Keerthi**
 Music **Ajay VS** Sound Design **PK Adarsh**

The thought-provoking documentary discusses the common occurrences of a group of young people as they come together to discuss the pervasive social inequalities experienced by women in society. Through candid conversations the film seeks to raise awareness about these issues and spark conversations about the need for change.

സ്ത്രീകൾ അനുഭവിക്കുന്ന സാമൂഹിക അസമത്വങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവരവരുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ഒരു കൂട്ടം യുവജനങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. ഈ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം വളർത്താനും മാറ്റത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾക്ക് തുടക്കമിടാനും സിനിമ ശ്രമിക്കുന്നു.



Adarsh Kalosmi is a filmmaker from Calicut district of Kerala. He is a founding member of Baraka Cinema Collective which focuses on

bringing together creative minds.

**MALAYALAM
NON-COMPETITION
SHORT FICTION**

FEK 15





Iyaan Paatta

WP

India/2023/Colour/25'/Malayalam

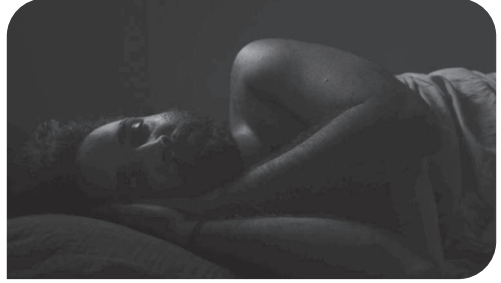
Director, Screenplay and
Producer **Fabin P Thomas**
DoP **Adithya Narayan MS**
Editor **Prasanth Ambili**
Music and Sound Design **Amritha Rajan**

A gay person in a straight relationship meets another gay person who has come out, and what follows is a tale of turmoil and unrequited love within a society that imposes familiarity. A film adaptation of "White Nights," a short story written by Fyodor Dostoevsky and published in 1848.

ഉഭയലിംഗബന്ധത്തിലുള്ള ഒരു സ്വവർഗ്ഗാനുരാഗി മറ്റൊരു സ്വവർഗ്ഗാനുരാഗിയെ കണ്ടുമുട്ടുന്നു. യാഥാസ്ഥിതികമായ ബന്ധങ്ങൾ മാത്രം അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിനുള്ളിൽ അവരുടെ ഉപാധികളില്ലാത്ത സ്നേഹം സംഘർഷങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. 1848-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഫയോഡോർ ദസ്തോവ്സ്കിയുടെ "വൈറ്റ് നൈറ്റ്സ്" എന്ന ചെറുകഥയുടെ ചലച്ചിത്രവിഷ്കാരം.



Fabin P Thomas is a filmmaker from Kasargod. Iyaan Paatta is his first directorial venture.



Koorkam

WP

India/2023/Colour/11'/No Dialogue

Director and Screenplay **Easa Khader**
Producer **Ansif Khader** DoP **Sreejith A S**
Editor **Akhil Chandran**
Sound Design **Amarnath**

A man who is disturbed by the snoring of a woman sleeping next to him expresses his distaste for it. He becomes violent in his inhuman intolerance towards another humanbeing.

തൊട്ടപ്പുറത്ത് കിടന്ന് ഉറങ്ങുന്ന സ്ത്രീയുടെ കൂർക്കം വലിയിൽ അസ്വസ്ഥൻ ആവുന്ന പുരുഷൻ അതിൽ അരോചകം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു വ്യക്തിക്ക് മറ്റൊരാളോടുള്ള അസഹിഷ്ണുതയിൽ അയാൾ അക്രമകാരി ആകുന്നു.



Easa Khader is a filmmaker from Kerala. He is an alumni from Kerala Film Academy. He is currently working in film industry as an Assistant Director.



Kottakil Ganapathy

India/2023/Colour/12'/Malayalam

WP

Director **Jayaprakash Radhakrishnan**
Screenplay **Jayaprakash Radhakrishnan, Rathindran R Prasad, Yogesh Chandekar**
Producers **Sohum Shah, Mukesh Shah, Amita Shah, Adesh Prasad** DoP **Biju Menon** Editor **Naseef Yusuf Izuddin**
Music **Sreerag Saji**
Sound Design **Pritam Das**

A mockumentary from the perspective of an elephant, lending us a darkly humorous and starkly real point of view of humanity in the current times.

വർത്തമാനകാലത്തെ മനുഷ്യരാശിയുടെ യഥാർത്ഥ വീക്ഷണവും ഇരുണ്ട നർമ്മവും ഒരു ആനയുടെ വീക്ഷണകോണിൽ നിന്നും അവതരിപ്പിക്കുന്ന പരിഹാസ ചിത്രം.



Jayaprakash Radhakrishnan aka JP is a writer, director, actor, and producer based out of Kerala. His bilingual hostage drama, "Lens"

has won the Best Screenplay & Best Direction at the Lonavala International Film Festival.



Male Equality

Purusha Samathvam

India/2023/Colour/2'/Malayalam

WP

Director, Screenplay, DoP and Editor **Nitheesh P**
Producer **Dilna V**

There is a rise in anti-feminist attitudes in India which represents a growing trend to oppose statutory reservation of women. This film aims to explore the reasons behind the necessity of reservation for women, whether in terms of seats on public transportation or in Parliament.

സ്ത്രീകളുടെ നിയമപരമായ സംവരണത്തെ എതിർക്കുന്ന പ്രവണതയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന സ്ത്രീവിരുദ്ധ മനോഭാവങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ വർദ്ധിച്ചുവരികയാണ്. പൊതുഗതാഗതത്തിലെ സീറ്റുകളുടെ കാര്യത്തിലായാലും പാർലമെന്റിലായാലും സ്ത്രീകൾക്ക് സംവരണത്തിന്റെ ആവശ്യകതയ്ക്കു പിന്നിലെ കാരണങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുകയാണ് ഈ സിനിമയുടെ ലക്ഷ്യം.



Nitheesh P is a Malayalam filmmaker and scriptwriter. His short film Dhamani was officially selected for Cross Road

International Film Festival Turkey. His major works include Injurious and At The Peak of Kunnathur Hills.



Night Call

AP

India/2022/Colour/24'/Malayalam

Director and Screenplay **Sonu T P**
Producers **Midhun Manuel Thomas,**
Irshad M Hassan DoP **Prakash Rana**
Editor **Aravind Manmadhan**
Music **Prakash Alex**
Sound Design **Abhishek Cherian**

Hari, a tele-caller who has no empathy, gets an unforeseen task that changes his perspective towards life.

സഹാനുഭൂതി ഇല്ലാത്ത ഒരു ടെലികോളറായ ഹരിക്ക് ജീവിതത്തോടുള്ള തന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് മാറ്റുന്ന ഒരു അപ്രതീക്ഷിത ഉത്തരവാദിത്തം ലഭിക്കുന്നു.



Olaada

India/2022/Colour/28'/Malayalam

Director and
Screenplay **Shammas Jamsheer**
Producer **Muhamad P**
DoP and Editor **Nithin Daison**
Music **Vineesh Mani**
Sound Design **Shefin Mayan**

A home is getting prepared for a daughter's marriage proposals. Meanwhile, the elder daughter, who was married way earlier, comes back to the house. Her return to her home was to convey a matter, which no one in the family was able to understand.

മകളുടെ വിവാഹാലോചനകൾക്കായി ഒരു വീട് ഒരുങ്ങുകയാണ്. അതിനിടയിലാണ് നേരത്തെ വിവാഹിതയായ മൂത്ത മകൾ വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തുന്നത്. കുടുംബത്തിലെ ആർക്കും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു കാര്യം അറിയിക്കാനായിരുന്നു അവളുടെ വീട്ടിലേക്കുള്ള മടങ്ങിവരവ്.



Sonu T P is a filmmaker and aspiring cinephile who has a PG Diploma in Digital Film Making. He is a journalist by profession.



Shammas Jamsheer is a filmmaker and screenwriter. His filmography includes 'Aamy A Girl' in 2017, 'Iddha' in 2020.



On The Stage

IP

India/2022/Colour/5'/Malayalam

Director and Screenplay **Vinod Leela**
 Producer **Anju Murali**
 DoP **Sudev** Editor **Titus**
 Music **Sanal Vasudev**

The trauma of a childhood abuse which will be treated as an innocent act by so many may be the reason for someone's lifelong marginalization from the mainstream. Every stage is a reminder of those who have been confined due to discriminations in the name of colour, race etc, despite having great talent.

നിഷ്കളങ്കമെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന കുട്ടിക്കാലത്തെ ചൂഷണങ്ങൾ മുഖ്യധാരയിൽ നിന്ന് ഒരാളെ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ പാർശ്വവൽക്കരിക്കാനുള്ള കാരണമായി മാറാറുണ്ട്. മികച്ച കഴിവുകളുണ്ടായിട്ടും നിറം, വർഗ്ഗം തുടങ്ങിയവയുടെ പേരിലുള്ള വിവേചനങ്ങൾ കാരണം ഒതുങ്ങിക്കൂടിയവരുടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണ് ചിത്രത്തിന്റെ ഓരോ ഘട്ടവും.



Vinod Leela is a director and cinematographer. He has written and directed the short film Peenari and has done direction, cinematog-

raphy and editing of Thottakkadu Charithram. He won the P J Antony National Awards 2022 for Best Second Film, Best Story and Best Screenplay.



Oru Triangle Beef Story

KP

India/2022/Colour/12'/Malayalam

Director and Screenplay **Binu Gopi**
Thandrapilly Producers **Binu Gopi**
Thandrapilly, Manoj Nair
 DoP **Nandhu Kumar S**
 Editor **Lineesh L G**
 Music **Dhanush Harikumar**
 Sound Design **Amalraj Chandra**

Krish, a Brahmin guy, is confused to make a decision when he finds out that his fiancée loves to eat Beef which is forbidden in their community. But out of fear of losing her, he started eating Beef to impress her. But things get more complicated when he gets fond of Beef.

ബ്രാഹ്മണനായ കൃഷ്ണൻ തങ്ങളുടെ സമുദായത്തിൽ നിഷിദ്ധമായ ബീഫ് കഴിക്കാൻ തന്റെ പ്രതിശ്രുത വധു ഇഷ്ടപ്പെടുന്നുവെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു തീരുമാനമെടുക്കാൻ കഴിയാതെ ആശയക്കുഴപ്പത്തിലാകുന്നു. എന്നാൽ അവളെ നഷ്ടപ്പെടുമോ എന്ന ഭയത്താൽ അവൻ ബീഫ് കഴിക്കാൻ ആരംഭിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവനും ബീഫിനോട് പ്രിയം കൂടുന്നതോടെ കാര്യങ്ങൾ കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണമാകുന്നു.



Binu Gopi is a filmmaker who hails from Kangarappady, Ernakulam. He is a Designer and worked for China Petroleum Engineering

Company Ltd & WS Atkins, Dubai for around 20 years. He assisted in one feature film Khajiraho Dreams directed by Manoj Vasudevan.



The Art of Killing Yourself WP

India/2022/Colour/15'/Malayalam

Director and Screenplay **Devadarshan V K**

Producer **Jay Sankar** DoP **Sreejith S**

Editor **Chandra Kiran Babu**

Music **Bhagath Sreejith**

Sound Design **Hrithik Sunil**

Kiran, a man in his mid-twenties, is being pestered by visits from his close relatives and friends following a failed suicide attempt. Kiran strives to find his way through the chaos while dealing with the ghosts of the past. Will he succeed or succumb to the same fate as his father's?

തന്റെ ആത്മഹത്യാ ശ്രമം പരാജയപ്പെട്ടതിനെ തുടർന്നുള്ള അടുത്ത ബന്ധുക്കളുടെയും സുഹൃത്തുക്കളുടെയും സന്ദർശനങ്ങൾ കിരൺ എന്ന ഇരുപതുക്കാരനെ അലട്ടുന്നു. ഭൂതകാലത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളെ നേരിടുകയാണ് കിരൺ തന്റെ മുന്നോട്ടുള്ള ജീവിതം നയിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അവൻ വിജയിക്കുമോ അതോ അവന്റെ പിതാവിന്റെ അതേ വിധിക്കു കീഴടങ്ങുമോ?



Devadarshan VK is a Journalism and Mass Communication Post Graduate from the Pondicherry University, currently employed at

Kerala Kaumudi. He directed a music video titled 'Aararo', which was a huge hit on YouTube. 'Window' and 'Medusa' were his short film projects as a writer.



FILMMAKER IN FOCUS
R V RAMANI

R V RAMANI

R V Ramani (b: 1957) is an award-winning filmmaker, cinematographer and a teacher, presently based in Chennai. A graduate in Physics, from Mumbai University, his passion for photography, made him choose photojournalism as a career working in Mumbai. He later graduated from the Film and Television Institute of India, Pune, specializing in Motion Picture Photography, in 1985. His first short film, *Saa* (1991, 16mm, 30 mts), as Director/Cinematographer, was an experiment with form and content, exploring his own rhythm, in the flux of rural and urban rhythms. Today with many independent films to his credit, he is one of the leading documentary filmmakers in India, who has established a unique style of his own, making impressionistic subjective documentaries, as innovative experiences

exploring various aspects of expression. Ramani has travelled widely, his films and retrospectives have been presented in various platforms. Ramani is also an acclaimed Cinematographer, collaborating on many films with other filmmakers. He has served in the Jury at many International Film festivals and National Film Awards. He regularly gets invited to conduct filmmaking workshops, Master classes or as an Academic consultant at many Institutions in India and has been a Visiting Professor at the Ambedkar University Delhi, for 5 years, from 2015 till 2020. Presently, Ramani is working on many feature documentaries. His film *Oh That's Bhanu*, has won the 68th National Film Award for Best Direction in the Non-fiction category.





A Documentary Proposal

India/2016/Colour/44'/English, Bengali

Director, Producer, DoP and
Editor **R V Ramani**

In 2013, Films Division decided to make a documentary film on Mrinal Sen. Officials from the Films Division went to Mrinal Sen's house in Kolkata to officially propose the making of the documentary film on him. The filmmaker also goes along with them.

2013ൽ ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ മൂന്നാൾ സെന്നിനെ ക്കുറിച്ച് ഒരു ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള സമ്മതം വാങ്ങാൻ ഫിലിംസ് ഡിവിഷനിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ മൂന്നാൾ സെന്നിന്റെ കൊൽക്കത്തയിലെ വീട്ടിലെത്തി. സംവിധായകനും അവർക്കൊപ്പം പോകുന്നു.



Blue Black Yellow

India/1995/Colour/5'/No Dialogues

Director, Producer, DoP and
Editor **R V Ramani**
Sound Design **Anandh, Shaleen**

The painter, Achyuthan Kudallur, inaugurates his exhibition of abstract paintings, in Chennai. The filmmaker goes on a quizzical journey, through colors, forms, space, movements and gestures at the exhibition.

ചിത്രകാരൻ അച്യുതൻ കൂടല്ലൂർ ചെന്നൈയിൽ തന്റെ അമൂർത്ത ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രദർശനം ആരംഭിക്കുന്നു. നിറങ്ങൾ, രൂപങ്ങൾ, ഇടം, ചലനങ്ങൾ, ആംഗ്യങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ സംവിധായകൻ പ്രദർശനത്തിനിടയിൽ ഒരു ചോദ്യോത്തര യാത്ര നടത്തുന്നു.



Brahma Vishnu Shiva

India/1999/Colour/20'/No Dialogue

Director, Producer, DoP and
Editor **R V Ramani**

The filmmaker persuades his Japanese sculptor friend, Toshikazu Kanai, to work with sand as the medium, near the waterfront on a beach. A film happens, revealing the process of creation, sustenance and destruction, all happening at the same time.

കടൽത്തീരത്തിന് സമീപമുള്ള മണലിനെ മാധ്യമമാക്കി ഒരു ശില്പം നിർമ്മിക്കാൻ സംവിധായകൻ തന്റെ സുഹൃത്തായ ജാപ്പനീസ് ശില്പി തോഷികാസു കനായിയെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ഒരേ സമയം സൃഷ്ടി, സ്ഥിതി, സംഹാരം എന്നിവയുടെ പ്രക്രിയ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു സിനിമ സംഭവിക്കുന്നു.



I Have Ignored This Love for Long

India/2010/Colour/19'/Malayalam, English

Director, Producer and DoP **R V Ramani**
Editors **R V Ramani, Monisha R Baldawa**

Filmmaker Saratchandran discusses various aspects of making his film on John Abraham, the dilemmas he faced in a conversation with RV Ramani.

ജോൺ എബ്രഹാമിനെ കുറിച്ചുള്ള സിനിമയുടെ നിർമാണത്തെപ്പറ്റിയും താൻ നേരിട്ട പ്രതിസന്ധികളെപ്പറ്റിയും ചലച്ചിത്ര സംവിധായകനായ ശരത്ചന്ദ്രൻ ആർ.വി രമണിയുമായുള്ള സംഭാഷണത്തിലൂടെ പങ്കുവയ്ക്കുന്നു.



Lines of Mahatma

India/1999/Colour/20'/Language

Director, Producer, DoP and
Editor **R V Ramani**

A painting exhibition displays old drawings of Mahatma Gandhi, done in 1960 by the eminent Chennai based artist K.M Adimoolam. At the suggestion of the filmmaker, after a gap of almost 3 decades, K.M Adimoolam once again attempts to do a sketch of Gandhi. The film reflects upon the spirit of Mahatma Gandhi through the drawings of Adimoolam.

1960ൽ ചെന്നൈയിൽ താമസിച്ചിരുന്ന പ്രശസ്ത ചിത്രകാരനായ കെ.എം.ആദിമൂലം താൻ വരച്ച മഹാത്മാഗാന്ധി ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു എക്സിബിഷൻ നടത്തുന്നു. സംവിധായകന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഏകദേശം മൂന്ന് പതിറ്റാണ്ടിന്റെ ഇടവേളയ്ക്ക് ശേഷം ആദിമൂലം ഗാന്ധിയുടെ ഒരു രേഖാചിത്രം വരയ്ക്കാൻ വീണ്ടും ശ്രമിക്കുന്നു. ആദിമൂലം വരച്ച ചിത്രങ്ങളിലൂടെ മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ഊർജ്ജത്തെയാണ് ചിത്രം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത്.



My Camera and Tsunami

India/2011/Colour/90'/
English, Tamil, Bengali

Director, DoP and Editor **R V Ramani**
Producer **PSBT, Supported by AND, Busan International Film Festival**

The film shares special moments that the filmmaker experienced with his camera, a special bonding over a period of 4 years. The camera perishes in the Tsunami, along with its last filmed footage.

സംവിധായകന് തന്റെ ക്യാമറയുമായുള്ള നാലു വർഷക്കാലത്തെ അഭേദ്യമായ ബന്ധത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ചിത്രം. സുനാമിയിൽ ക്യാമറ അതിൽ ചിത്രീകരിച്ച അവസാന ദൃശ്യത്തോടൊപ്പം നശിക്കുന്നു.



My Dear Child

En Kanney

India/2022/Colour/2'/Language

Director **R V Ramani**

A young bird perched on the opposite window.

എതിർവശത്തെ ജനാലയിൽ ഒരു കുഞ്ഞു പക്ഷി.



My Village is Bambai

Mera Gaon Hai Bambai

India/2010/Colour/29'/Hindi, Tamil, English

Director, Producer and DoP **R V Ramani**

Editors **R V Ramani, Monisha R Baldawa**

Children lodged at the Government Remand Homes in Chennai, are brought there under various charges. Some children find their way back home, some find State adoption, but for many it is a journey to nowhere.

ചെന്നൈയിലെ സർക്കാർ റിമാൻഡ് ഹോമിൽ കഴിയുന്ന കുട്ടികൾ വിവിധ കുറ്റങ്ങൾ ചുമത്തപ്പെട്ട് അവിടെ എത്തിയവരാണ്. ചില കുട്ടികൾ വീട്ടിലേക്കു തിരികെപോകും. ചിലരെ ഭരണകൂടം ദത്തെടുക്കും. എന്നാൽ പലർക്കും ഇത് ഒരിടത്തുമെത്താത്ത യാത്രയാണ്.





Oh That's Bhanu

India/2020/Colour/112'/English, Hindi, Malayalam

Director, Producer, DoP and Editor **R V Ramani**

Bhanumati Rao in her younger days, was a dancer and a theatre actor. Filming with Bhanumati, her daughters Maya Krishna Rao, a contemporary solo theater practitioner in New Delhi and Tara Rao, a human rights campaigner in Bengaluru, the filmmaker goes on a journey of life and performance.

ഭാനുമതി റാവു തന്റെ ചെറുപ്പകാലത്ത് നർത്തകിയും നാടകനടിയുമായിരുന്നു. ഭാനുമതി, മക്കളായ നൃ ഡൽഹിയിലെ സമകാലിക സോളോ തിയേറ്റർ അഭി നേതാവ് മായ കൃഷ്ണ റാവു, ബാംഗളൂരുവിലെ മനുഷ്യാവ കാശ പ്രവർത്തക താരാ റാവു എന്നിവർക്കൊപ്പമുള്ള ചിത്രീകരണത്തിൽ സംവിധായകൻ ജീവിതത്തിന്റെ യും കലാപ്രകടനത്തിന്റെയും ഇടയിലുള്ള ഒരു യാത്ര യിലാണ്.



The Show Is Already On

India/2019/Colour/27'/English, Hindi

Director, Producer, DoP and Editor **R V Ramani**
Sound Design **Hemant Sreekumar**

Installation artist, Vivan Sundaram, some 30 years back had built a large platform for hosting artist camps and performances. The local authorities took exception to this structure, asking him to demolish the whole platform. He decides to break the platform as an art installation art event 'The Fall of the Slab'. After a few months, the filmmaker travels with Vivan Sundaram to see the site.

ഇൻസ്റ്റലേഷൻ ആർട്ടിസ്റ്റായ വിവാൻ സുന്ദരം ഏകദേശം മൂപ്പതു വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ആർട്ടിസ്റ്റ് ക്യാമ്പുകളും കലാപ്രകടനങ്ങളും നടത്തുന്നതിനായി ഒരു വലിയ പ്ലാറ്റ്ഫോം നിർമ്മിച്ചിരുന്നു. പ്രാദേശിക അധികാരികൾ ഈ ഘടനയിൽ പ്ലാറ്റ്ഫോം നിർമ്മിക്കാനാകില്ലെന്നും പൊളിച്ചുമാറ്റണമെന്നും അദ്ദേഹത്തോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. പ്ലാറ്റ്ഫോം പൊളിക്കുന്നതിനെ 'ദി ഫാൾ ഓഫ് ദി സ്ലാബ്' എന്ന പേരിൽ ഒരു കലാവതരണമാക്കി ആവിഷ്കരിക്കാൻ അദ്ദേഹം തീരുമാനിക്കുന്നു. കറച്ച് മാസങ്ങൾക്കു ശേഷം സംവിധായകൻ വിവാൻ സുന്ദരത്തിനൊപ്പം സ്ഥലം കാണാൻ പോകുന്നു.



This Country is Ours

Hindustan Hamara

India/2014/Colour/98'/English, Marathi, Hindi, Malayalam

Director, Producer, DoP and
Editor **R V Ramani**

The film visualizes a rare encounter between two filmmakers R V Ramani, and Anand Patwardhan. The film unfolds a range of poignant perspectives around Anand's visuals and seems to raise primary questions in documentary filmmaking and representational politics.

ആർ.വി രമണിയും ആനന്ദ് പടവർദ്ധനും തമ്മിലുള്ള അപൂർവ കണ്ടുമുട്ടലാണ് ചിത്രം ദൃശ്യവൽക്കരിക്കുന്നത്. ആനന്ദിന്റെ ദൃശ്യങ്ങളെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള വ്യത്യസ്തമായ വീക്ഷണങ്ങളുടെ ഒരു ശ്രേണി ഈ ചിത്രം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മാണത്തെയും പ്രാതിനിധ്യരാഷ്ട്രീയത്തെയും കുറിച്ചുള്ള മൗലികമായ ചോദ്യങ്ങൾ ചിത്രം ഉയർത്തുന്നു.

A SENSE OF PLACE

Films mentored by
WIM WENDERS

FEK 15



In the collective documentary programme 'A Sense of Place', six Iranian filmmakers tell stories of places in Iran or in exile. The programme is created by producer Afsun Moshiry in partnership with The Wim Wenders Foundation, and the films have been developed in close collaboration with Wim Wenders and Hella Wenders.

Producers
Afsun Moshiry
Hamidreza Pejman

Co-producers
Baptiste Bertin
Marc Collin
Kim El Moumen

In collaboration with
Wim Wenders Foundation



Density of Emptiness

Germany, France, Iran/2023/Colour/19'

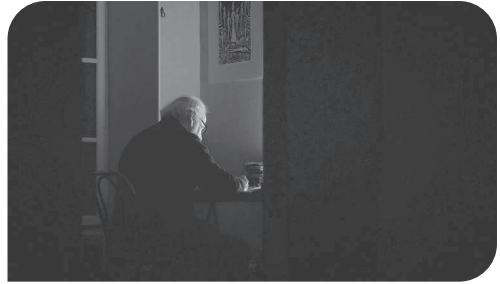
Director **Shirin Barghnavard**

The film showcases the unbalanced density in the concept of place; the unbalanced division of space in the city of Tehran, a reality that the filmmaker exposes through a voice-over narration based on her research and by comparing photographs taken ten years ago by an Iranian woman photographer, of vulnerable women living in a semi-public shelter in a poor neighbourhood in the south of Tehran with today's empty high-rise buildings in the northern districts of the city.

ടെഹ്റാൻ നഗരത്തിലെ അസന്തുലിതമായ സ്ഥലവിഭജനവും ജനസാന്ദ്രതയും ചിത്രം പരിശോധിക്കുന്നു. ഒരു ഇരാനിയൻ വനിതാ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ പത്ത് വർഷം മുമ്പ് എടുത്ത ദുർബലരായ സ്ത്രീകളുടെ ചിത്രങ്ങളും ആധുനിക കാലത്തെ ശുശ്രൂഷയായ ബഹുനില കെട്ടിടങ്ങളും അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സംവിധാനകയുടെ ഗവേഷണവും ഒരു വോയ്സ് ഓവർ വിവരണത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



Shirin Barghnavard is an award-winning documentary film director and editor based in Tehran, Iran. She has made films like *21 Days and Me*, *Profession: Documentarist*, *Scenes from a Divorce*, *Poets of Life* and *Invisible*, among others.



Great are the Eyes of a Dead Father

Germany, France, Iran/2023/Colour/29'

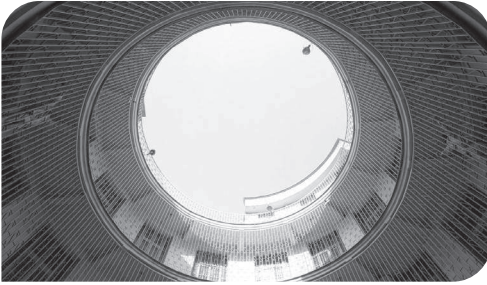
Director **Afsaneh Salari**

At first glance, nothing seems to be missing in the life of Patrick Navai, a painter and poet, his wife, Sylvie, and their musician son, Yvan. Their daily routine is filled with enchanting hours of painting, playing music, reading poetry, and long family walks up the green hills. However, an unfulfilled desire for belonging echoes in every corner of Patrick's life.

ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ കവിയും ചിത്രകാരനുമായ പാട്രിക്ക് നവായിയുടെ ജീവിതത്തിൽ എല്ലാം പൂർണ്ണമാണ്. ഭാര്യ സിൽവിക്കും പാട്ടുകാരനായ മകൻ യവാനുമായി ചേർന്ന് പെയിന്റിംഗ്, സംഗീതം, കവിത വായന, പച്ച കുന്നുകളിലെ നടത്തം എന്നിവയിൽ ഏർപ്പെട്ട് പുറമെ സന്തോഷമെന്നു തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ജീവിതമാണ് അദ്ദേഹം നയിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ അയാളുടെ ജീവിതത്തിൽ പൂർത്തീകരിക്കാനാകാതെ വീർപ്പുമുട്ടുന്ന ഒരാഗ്രഹമുണ്ട്.



Afsaneh Salari works as a documentary film director, editor, producer and creative consultant. She's the co-founder of Docmaniacs Collective of Female Filmmakers in Iran and the Founding producer of Docmaniacs Productions in Paris.



Hollow

Germany, France, Iran/2023/Colour/15'

Director **Mohammadreza Farzad**

The film is a soul-searching journey through the troglodyte village of Meymand to a secret police prison turned into a museum, ending up at Behesht-e Zahra, the largest Cemetery in Iran.

മെയ്മൻഡിലെ ട്രോഗ്ലോഡൈറ്റ് ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നും മ്യൂസിയമാക്കി മാറ്റിയ ഒരു രഹസ്യ പോലീസ് ജയിലിലേക്കും ഇറാനിലെ ഏറ്റവും വലിയ സെമിത്തേരി വരെയും നീളുന്ന ഒരു ആത്മീയയാത്രയുടെ കഥ.



Maltournée

Germany, France, Iran/2023/Colour/25'

Director **Pooya Abbasian**

A short documentary about a missed rendezvous with a community of refugees by the canal in Saint-Denis, France. A poetical observation of the traces of past lives left in the post-industrial landscape of the Paris suburbs.

ഫ്രാൻസിലെ സെന്റ്-ഡെനിസിലെ കനാലിന് സമീപമുള്ള ഒരു കൂട്ടം അഭയാർത്ഥികളെ കാണാനുള്ള അവസരം നഷ്ടപ്പെട്ടതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ഹ്രസ്വ ചിത്രം. വ്യാവസായികാനന്തര പാരീസ് നഗരങ്ങളിൽ കണ്ടെത്തിയ മുൻ ആവാസവ്യവസ്ഥകളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു കാവ്യാത്മക പഠനം.



Mohammadreza Farzad, born in Iran, Teheran, started his career as a poet and literary translator. His life as a documentary filmmaker

began with the short films "Into Thin Air" (2011) and "Blames and Flames" (2012) both of which premiered at the Berlinale Forum Expanded.



Pooya Abbasian is an Iranian artist based in Paris since 2011. His practice unfolds through photography, video, drawing and installation.



Phobos

Germany, France, Iran/2023/Colour/13'

Director **Mina Keshavarz**

A poetic and experimental short documentary that transcends the fear of war and destruction. Mina Keshavarz grew up in Bushehr on the Persian gulf, which has a natural border to the sea. Her surrealistic picture of getting lost in a town known to her, looking for her home, family, and friends narrates her constant nightmare of an abandoned city.

യുദ്ധത്തിന്റെയും നാശത്തിന്റെയും ഭയത്തെ മറികടക്കുന്ന കാവ്യാത്മകമായ ഒരു ഡോക്യുമെന്റി. പേർഷ്യൻ ഉൾക്കടലിലെ ബുഷെറിലാണ് മിന കേശവർസ് വളർന്നത്. അവൾക്ക് പരിചിതമായ ഒരു പട്ടണത്തിൽ വഴിതെറ്റിയ അവൾ വീടിനെയും കുടുംബത്തെയും സൂഹൃത്തുക്കളെയും തിരയുന്നു. ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട നഗരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവളുടെ നിരന്തരമായ പേടി സ്വപ്നത്തിന്റെ ഒരു സർവിയലിസ്റ്റിക്ക് വിവരണമാണ് ചിത്രം.



Mina Keshavarz is an award-winning Iranian documentary filmmaker and producer. Her films have been premiered in festivals like

the IDFA, Thessaloniki, Busan International Film Festival, Sheffield, Tribeca and London Film Festival.



Shadowless - In Transit

Germany, France, Iran/2023/Colour/25'

Director **Azin Feizabadi**

A hybrid fiction-documentary film about a traveller from Iran whose shadow wants to make itself independent upon arrival in Germany. Facing it and gazing at the shadow with the help of his video camera, memories and flashbacks cut rhythmically into the traveller's records of the present until a remix of his past and future occurs.

ഇറാനിൽ നിന്നും യാത്ര ആരംഭിച്ച ഒരു സഞ്ചാരി തന്റെ നിഴലിനെ ജർമനിയിലെത്തുമ്പോഴേക്കും സ്വതന്ത്രമാക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കഥ പറയുന്ന ഒരു ഹൈബ്രിഡ് - ഫിക്ഷൻ ഡോക്യുമെന്റി. തന്റെ വീഡിയോ ക്യാമറയുടെ സഹായത്തോടെ അയാൾ നിഴലിലേക്ക് നോക്കുന്നു. അയാളുടെ ചരിത്രവും ഭാവിയും കൂടിക്കലരുന്നതു വരെ ഓർമ്മകളും ഫ്ലാഷ്ബാക്കും വർത്തമാനത്തിലേക്ക് താളത്മകമായി ലയിക്കുന്നു.



Azin Feizabadi, born in Tehran and raised between Iran and Germany, lives and works as a filmmaker, visual artist, film curator and educa-

tor in Berlin and elsewhere. His debut fiction feature was Uchronia.

SOUNDSCAPES

FEK 15





Becoming Giulia

Switzerland/2022/Colour/103'/German, English, French, Italian

Director **Laura Kaehr** Producers **David Rihs, Vanessa Droz** DoP **Felix von Muralt, Stéphane Kuthy, Laura Kaehr**
Editors **Vincent Pluss, Thomas Bachmann**
Music **Mara Micciché, Julian Sartorius, Balz Bachmann** Sound Design **Oscar Van Hoogevest, Manu Gerber**

Just four months after giving birth, Giulia Tonelli, prima ballerina of the Zurich Opera, is returning to the stage. In a field where it is necessary to live, and to breathe only for art, Giulia is now torn between her role as a mother and her choice of career and the sacrifices it requires.

പ്രസവിച്ച് നാലു മാസത്തിനുശേഷം സുറിച്ച് ഓപ്പറയുടെ പ്രധാന നർത്തകിയായ ഗ്യൂലിയ ടോണെല്ലി വേദിയിലേക്ക് മടങ്ങുകയാണ്. കലയ്ക്കുവേണ്ടി മാത്രം ജീവിക്കേണ്ടതും ശ്വസിക്കേണ്ടതുമായ ഒരു മേഖലയിൽ അമ്മയെന്ന ഉത്തരവാദിത്തത്തിനും കരിയറിനുമിടയിൽ ഗ്യൂലിയ സംഘർഷത്തിലാകുന്നു.



Laura Kaehr was trained as a professional ballet dancer at the Centre de Danse Rosella Hightower, Cannes. Her debut short film, 1927, premiered at Locarno's spring event L'immagine e la Parola in 2014. Her experimental dance film New World won Best Film at the Underexposed Film Festival.



Knowing the Score

Australia/2023/Colour/90'/English

Director and Screenplay **Janine Hosking**
Producer **Margie Bryant** DoP **Kevin Scott**
Editor **Christopher Mill**

A biopic of an inspiring, brilliant woman who made it to the top in a Man's world wielding her wit, determination, sense of humour and baton.

തന്റെ നിശ്ചയദാർഢ്യവും നർമ്മബോധവും ഉപയോഗിച്ച് ഒന്നാമതെത്തുന്ന മിടുക്കിയായ ഒരു സ്ത്രീയുടെ ജീവചരിത്രം.



Janine Hosking's career highlights include producing and directing the feature documentaries 'My Khmer Heart' and 'Ganja Queen' for HBO and having 'Mademoiselle and the Doctor' screen to critical acclaim at both Australian and international film festivals. 'My Khmer Heart' won Best Documentary Award at the Hollywood Film Festival.



Music Pictures: New Orleans

USA/2022/Colour/72'/English

Director, Screenplay and Editor **Ben Chace**
Producers **Ben Chace, Bill Ramsey**
DoP **Nisa East, Bruno Doria, Zac Manuel,**
Sam Fleischner, Andrew Storrs

The film encounters profoundly influential artists, all beloved figures in those essential African-American creative idioms, in their homes, on the city's colorful stages, and in recording sessions where they pay testimony to long and vibrant lives that turned a nation on its ear.

ജനങ്ങൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടവരും അഗാധമായ സ്വാധീനമുള്ളവരുമായ ആഫ്രിക്കൻ-അമേരിക്കൻ കലാകാരന്മാരുടെ വ്യക്തിജീവിതത്തിലൂടെയും വേദികളിലൂടെയും സഞ്ചരിക്കുന്ന ചിത്രം. ഒരു ജനതയെ നയിച്ച ഊർജ്ജസ്വലമായ ജീവിതങ്ങളുടെ കഥയാണിവ.



Ben Chace has directed several independent feature films including *Wah Do Dem* which won the Jury Prize at the Los Angeles Film Festival 2010, and was shortlisted for the Best Film at BFI London Film Festival. His follow up *Sin Alas*, the first American produced feature filmed in Cuba since 1959, screened at AFI Latin and IFFR.



Rewind and Play

France, Germany/2022/Colour/65'/
French, English

Director and Editor **Alain Gomis**
Producers **Anouk Khélifa,**
Arnaud Dommerc
Sound Design **Matthieu Deniau**

A fascinating behind-the-scenes documentary with extraordinarily rarely-seen performances, the film offers a unique opportunity to see Monk in a way that very few people did.

വളരെ ചുരുക്കം ആളുകൾക്ക് മാത്രം പരിചിതമായ മോങ്കിന്റെ അപൂർവ്വമായി മാത്രം കാണുന്ന പ്രകടനങ്ങളുടെ തിരശ്ശീലയ്ക്ക് പിന്നിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ പകർത്തുന്ന ഡോക്യുമെന്ററി.



Alain Gomis made his directorial debut in 2002 with *L'AFRANCE*, a film about the struggles of migrants in France which won a Silver Leopard award at the Locarno Film Festival. His film *FÉLICITÉ* film won him the competition's Grand Jury Prize and represented Senegal at the Oscars where it was shortlisted for Best Foreign Language Film.



Ryuichi Sakamoto: Coda

USA, Japan/2017/Colour/102'/English,
Japanese

Director **Stephen Nomura Schible**

Producer **Yoshiko Hashimoto**

DoP **Neo Sora, Tom Richmond**

Editor **Hisayo Kushida**

Sound Design **Tom Paul**

Ryuichi Sakamoto had a prolific career spanning over four decades, from techno-pop stardom to Oscar-winning film composer. As Sakamoto returns to music following cancer, his haunting awareness of life leads to a resounding new masterpiece.

ടെക്നോ-പോപ്പ് സ്റ്റാർഡം മുതൽ ഓസ്കാർ വരെ നേടിയ നാലു പതിറ്റാണ്ടിലേറെ നീണ്ടുനിന്ന ഒരു മികച്ച കരിയർ സംഗീതസംവിധായകനായ റിയൂച്ചി സകാമോട്ടോയ്ക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. ക്യാൻസറിനെ അതിജീവിച്ച് സകാമോട്ടോ സംഗീതത്തിലേക്ക് മടങ്ങിയെത്തുമ്പോൾ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ വീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ ഒരു മാസ്റ്റർപീസ് സൃഷ്ടിയിലേക്ക് അദ്ദേഹം എത്തിച്ചേരുന്നു.



Stephen Normura Schible

grew-up in Tokyo and studied film at NYU. He was one of the producers for Sofia Coppola's Oscar-winning *Lost in*

Translation, and was responsible for all Japanese aspects of the production. Stephen directed and produced the music documentary *Eric Clapton: Sessions* for Robert J, which aired on BBC and PBS.

FESTIVAL WINNERS

FEK 15





27

IP

France, Hungary /2023/Colour/11'/
Hungarian

Director **Flóra Anna Buda**
Producers **Emmanuel-Alain Raynal,**
Pierre Baussaron, Gábor Osvath, Péter
Benjámín Lukacs Editor **Albane Duplessix**
Sound Design **Péter Benjámín Lukacs**

Alice is 27 years old today. Even though she is suffocating a bit, she still lives with her parents and tends to live in her dreams to escape her dreary everyday life. After a psychedelic party on a factory roof, she has a serious drunken bike accident.

ആലീസിന് ഇപ്പോൾ ഇരുപത്തേഴ് വയസ്സാണ്. രക്ഷിതാക്കളോടൊപ്പമുള്ള ജീവിതത്തിൽ അവൾക്ക് ശ്വാസമുട്ടുന്നെങ്കിലും സ്വപ്നലോകത്തിലൂടെ അവൾ തന്റെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലെ മടുപ്പിൽനിന്നും മോചനം നേടുന്നു. ഫാക്ടറിയുടെ മേൽക്കൂരയിൽ നടന്ന മയക്കുമരുന്ന് പാർട്ടിക്ക് ശേഷം മദ്യപിച്ചു ലക്കക്കെട്ട അവൾ ഗുരുതരമായ ഒരു ബൈക്ക് അപകടത്തിൽപ്പെടുന്നു.



Flóra Anna Buda graduated as an animation film director at MOME in Budapest. She is deeply interested in dreams and science, but she

likes to feed her stories with personal content. In 2018, she directed the short film Entropia selected in many festivals (including the competition at the Berlinale).



And Me I'm Dancing Too

Man khod, man ham miraghsam

Iran, Germany, Czechia /2023/
Colour/21'/ Farsi

Director **Mohammad Valizadegan**
Screenplay **Mohammad Valizadegan,**
Amineh Mazeoue
Producer **Kaveh Farnam, Farzad Pak**
DoP **Behrouz Badrouj** Editor **Mohammad**
Rouhbakhsh Music **Amirali Hosseini**
Sound Design **Neda Mohseni**

Saba, an Iranian girl, is a dancer. She wants to be indifferent to her surroundings and project this self-being and freedom with her "body". The film is an honest portrait of the daily oppression women have to deal with in Iran towards the path to freedom.

ഇരാനി പെൺകുട്ടിയായ സബ ഒരു നർത്തകിയാണ്. തന്റെ ചുറ്റുപാടുകളോട് നിസ്സംഗത പുലർത്തുന്ന അവൾ സ്വാതന്ത്ര്യവും അസ്തിത്വവും നേടിയെടുക്കാൻ തന്റെ ശരീരത്തെ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്കുള്ള പാതയിൽ ഇരാനിലെ സ്ത്രീകൾ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവരുന്ന നിരന്തരമായ അടിച്ചമർത്തലുകളുടെ സത്യസന്ധമായ വിവരണമാണ് ചിത്രം.



Mohammad Valizadegan Born in 1986 in Tehran is an Iranian actor, dancer and filmmaker. While studying, he continued his career

as a dancer and an actor with professional theatre groups. Since then, he has been active in the cinema industry as an actor.



Apolonia, Apolonia

Denmark, Poland, France /2022/
Colour/116'/Polish, French, Danish

Director and DoP **Lea Glob**
Producer **Sidsel Lønving Siersted**
Editors **Andreas Bøggild Monies,**
Thor Ochsner Music **Jonas Struck**
Sound Design **Anna Żarnecka-Wójcik**

Apolonia is talented, but is that enough to break into the art world? An impressive film that covers thirteen years in an anything-but-average life.

അപ്പോലോണിയ കഴിവുള്ളവളാണ്. പക്ഷേ കലയുടെ ലോകത്തേക്ക് കടക്കാൻ അതു മതിയാകുമോ? അവളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ശരാശരി പതിമൂന്നു വർഷം ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ശ്രദ്ധേയമായ സിനിമ.



Between Revolutions

Între revoluții

Romania, Croatia, Qatar, Iran/2023/
Colour/68'/ Romanian, Farsi

Director **Vlad Petri**
Producer **Monica Lăzurean-Gorgan**
Editors **Dragoș Apetri,**
Cătălin Cristuțiu, Vlad Petri

Two women separated by political revolutions find connection through letters, defying distance and turmoil.

വിപ്ലവത്തെ തുടർന്നു അകലേണ്ടിവന്ന രണ്ടു സ്ത്രീകൾ കത്തുകളിലൂടെ വീണ്ടും അടുക്കുന്നു. ദൂരത്തെയും വിഷാദത്തെയും അവർ കത്തുകളിലൂടെ മറികടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.



Lea Glob is a director and cinematographer who graduated from the documentary programme at the National Film School of Denmark

in 2011. Glob and co-director Petra Costa won the Nordic Dox Award for "Olmo and the Seagull" at CPH:DOX in 2014, where Glob also received the Reel Talent Award.



Vlad Petri is a political and social director, who often mixes personal images with official archives. His films have won awards at various international festivals. His selected filmography includes: "Between Revolutions", "The Same Dream", "The deer passed in front of me" and "Where are you Bucharest?".



Dipped in Black

Marungka Tjlatjuna

Australia/2022/Colour/25'/
Yankunytjatjara

IP

Directors **Matthew Thorne, Derik Lynch**
Producers **Matthew Thorne, Patrick Graham** DoP **Andrew Gough** Editor **Nicola Powell** Sound Design **Marlon Beatt**

The film follows Derik Lynch's road trip back to Country for spiritual healing, as memories from his childhood return. A journey from the oppression of white city life in Adelaide, back home to his remote Anangu community Aputula to perform on sacred Inma ground.

ആത്മീയശാന്തിക്കായി ഡെറിക് ലിഞ്ച് തന്റെ രാജ്യത്തിലേക്കു നടത്തുന്ന യാത്ര പഴയ ഓർമ്മകളെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കുന്നു. അഡ്ലെയ്ഡിലെ വെള്ളക്കാരുടെ അടിച്ചമർത്തലുകൾ നേരിട്ട നഗരജീവിതത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങൾക്കുശേഷം നാട്ടിലേക്കുമടങ്ങുന്ന അയാൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനാഥ വിഭാഗത്തിന്റെ വിശുദ്ധ ഇടമായ ഇന്മയിലെത്തി ആചാരങ്ങൾ നടത്തുന്നു.



Matthew Thorne is a filmmaker and artist whose work explores the Australian landscape and its people through film, photography, and reenactment. Matthew was also the recipient of the Adelaide Film Festival & Samstag Gallery of Art Commission. **Derik Lynch** is an initiated Yankunytjatjara man born in Alice Springs in 1986. Her notable films include *Namatjira*, *Deadline Gallipoli*, *Black Comedy* and *Hipbone Sticking Out*.



Les Chenilles

France /2022/Colour/30'/Arabic, French

IP

Directors **Michelle Keserwany,**
Noel Keserwany Producer **Marine Vaillant**
DoP **Karim Ghorayeb**
Editor **Konstantin Bock**
Sound Design **Cedric Kayem**

Asma and Sarah, two women originally from the Levant, find themselves working in the same restaurant in the city of Lyon in France. Initially wary of each other, they gradually discover a common thread that binds them.

ലെവന്റിൽ നിന്നുള്ള അസ്മയും സാറയും ഫ്രാൻസിലെ ലിയോൺ നഗരത്തിലെ ഒരേ റെസ്റ്റോറന്റിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നവരാണ്. തുടക്കത്തിൽ പരസ്പരം അകലത്തിലായിരുന്ന അവർ, ക്രമേണ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ചില പൊതുവായ കാര്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.



Michelle Keserwany is a Lebanese musician, writer and filmmaker. In 2021, she received the CNC's Aide au Parcours d'Auteur grant, to develop her first fiction feature film *Amara*. **Noel Keserwany** is also a Lebanese musician, writer and filmmaker like her sister Michelle. In 2021 Noel received a grant from the French Institute to reside at La Cite des Arts in Paris.



Silent House

Khaneye Khamoosh

Iran, France, Canada, Philippines,
Qatar/2022/Colour/100'/ Persian

Directors **Farnaz Jurabchian,**
Mohammadreza Jurabchian
Screenplay **Narges Farshi, Farnaz**
Jurabchian, Mohammadreza Jurabchian
Producers **Elaheh Nobakht, Farnaz**
Jurabchian, Mohammadreza Jurabchian
DoP **Mohammadreza Jurabchian**
Editor **Hayedeh Safiyari** Music **Hamed**
Sabet Sound Design **Ramin Aboulsedgh**

Set against the turbulent backdrop of Iranian history over the last 40 years, the film tracks the fortunes of three generations of an upper-middle-class Iranian family.

കഴിഞ്ഞ നാല്പതു വർഷത്തെ പ്രക്ഷുബ്ധമായ ഇറാനി-
യൻ ചരിത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഒരു ഉയർന്ന
മധ്യവർഗ്ഗ ഇറാനിയൻ കുടുംബത്തിലെ മൂന്ന് തലമുറകൾ
കൂടെ കഥയാണ് ചിത്രം പറയുന്നത്.



Mohammad Reza and
Farnaz Jurabchian
made their debut feature
-length film, *Overruled*,
which premiered at Hot
Docs 2016. The Jurab-

chian siblings have their own independent film
company F&M Productions. They were banned by
the Iranian authorities from attending their film's
world premiere at the IDFA in Amsterdam.



Will You Look At Me

China/2022/Colour/20'/Chinese

Director, Screenplay, Producer and
DoP **Shuli Huang**
Editor **Yang Yang, Shuli Huang**
Music **Nicolas Verhaeghe** Sound
Design **Nicolas Verhaeghe, Jingxi Guo**

As a young Chinese filmmaker returns to his
hometown in search of himself, a long due
conversation with his mother dives the two of
them into a quest for acceptance and love.

ഒരു യുവ ചൈനീസ് ചലച്ചിത്രകാരൻ തന്റെ അസ്തി-
ത്വം തേടി ജന്മനാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങുന്നു. അമ്മയുമായുള്ള
ദീർഘമായ സംഭാഷണം ഇരുവരെയും ഉൾക്കൊള്ള-
ലിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും അന്വേഷണത്തിൽ
കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നു.



Shuli Huang is a writ-
er-director and cine-
matographer born in
Wenzhou, China. After
graduating from Beijing
Film Academy in 2019,
he moved to New York City as an MFA candidate
for NYU graduate film program.

INTERNATIONAL FILMS

FEK 15





A Farewell to Arms

Veda Ba Aslahe

Iran/2023/Colour/83'/English

WP

Director and Screenplay **Amirhossein Korbakhsh Ravari**
 Producer **Alireza Montazeri**
 Editor **Rasoul Ansari**

The portrait of Yasser Arafat and the investigation of the history of the struggle of the Palestinian people until 2003 and the story of the imposed peace between the Israelis and the Palestinians.

യാസർ അറാഫത്തിന്റെ ജീവിതവും 2003വരെയുള്ള പലസ്തീൻ ജനതയുടെ പോരാട്ടത്തിന്റെ ചരിത്രവും ചിത്രം അന്വേഷിക്കുന്നു. ഇസ്രായേലികൾക്കും പലസ്തീനികൾക്കുമിടയിൽ അടിച്ചേൽപ്പിക്കപ്പെട്ട സമാധാനത്തിന്റെ കഥയും ചിത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



Amirhossein Korbakhsh Ravari was born in 2000, who has profound experience in editing. He is a student majoring in English Literature.



A Flame in Our Midst

Ang Kalayo sa Gintung-an

Philippines/2023/Colour/10'/
 Miscellaneous

AP

Director, Screenplay, Producer and Editor **Elvert Bañares DoP Elvert Bañares, Joey Rap Decolongon, John Julian Muñiz**
 Music **Kabuwanan**

In the shadowy kingdom of Dumalángto ruled by Aetudhaman, the one-eyed king, everyone is forced to believe that they are blind. While the king feeds on people's blood to gain more power, Elhanan, a sighted and discerning slave, gets enraged by the evil occurrences.

ഒറ്റക്കണ്ണൻ രാജാവായ ഏതുധമൻ ഭരിക്കുന്ന ദുമലാങ്തോ എന്ന രാജ്യത്തിൽ, തങ്ങൾ അന്ധരാണെന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ എല്ലാവരും നിർബന്ധിതരാകുന്നു. കൂടുതൽ ശക്തി നേടുന്നതിനായി രാജാവ് ആളുകളുടെ രക്തം ഭക്ഷിക്കുമ്പോൾ, കാഴ്ചശക്തിയും വിവേചനശക്തിയുമുള്ള എൽഹനാൻ എന്ന അടിമ, രാജ്യത്തു നടക്കുന്ന ദുഷിച്ച സംഭവങ്ങളിൽ രോഷാകുലനാകുന്നു.



Elvert Bañares is a filmmaker and multi-disciplinary artist who shoots his films independently, acting as his own cinematographer, editor and production designer. He is a two time Urian Award nominee, and winner of 13 international awards.

INT Fiction



A Night Expands into the Infinite

WP

Sri Lanka/2022/Colour/15'/Tamil

Director and Screenplay **Sobanasivan Velrajah** Producers **Sobanasivan Velrajah, Pirashanth Puvaneswaran**
DoP **Rishi Selvam**
Editor **Dhilip Loganathan**
Sound Design **Piranavan Buvanendran**

Three men misbehave towards a working woman who is waiting for her husband.

ഭർത്താവിനെ കാത്തുനിൽക്കുന്ന ഒരു തൊഴിലാളിയായ സ്ത്രീയോട് മൂന്ന് പുരുഷന്മാർ മോശമായി പെരുമാറുന്നു.



Velrajah Sobanasivan is a 26 year old filmmaker. His short film, *Fly*, was nominated for the Audience Award Category at the Jaffna International

Cinema Festival in Sri Lanka and it was nominated for Green Award in Agenda 14 Short Film Festival in Sri Lanka.

INT Non Fiction



A Night Song

AP

Le Chant de la Nuit Canada/2023/Colour/45'/French

Director, Screenplay, Producer and DoP **Félix Lamarche**
Editor **René Roberge**
Sound Design **Samuel Gagnon-Thibodeau**

Penetrating through the interstices of the half-closed shutters, a summer light brushes its dappled shadows in Noëlla's apartment, as she is preparing to receive medical aid in dying. At night's edge, here's a non-sentimental look at death and how we cope with it.

മരണത്തിൽ വൈദ്യസഹായം തേടുന്ന നോലയുടെ അപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ ഭാഗികമായി മാത്രം അടഞ്ഞ ഷട്ടറിന്റെ വിള്ളലിലൂടെ വേനൽക്കാലത്ത് വെളിച്ചം അരിച്ചിറങ്ങുന്നു. രാത്രിയുടെ അന്ത്യയാമങ്ങളിൽ മരണത്തെ നാം വസ്തുനിഷ്ഠമായി വീക്ഷിക്കുകയാണ് ചിത്രം.



Félix Lamarche is a Montreal-based independent filmmaker who explores the possibilities of documentary praxis. In 2017, he directed and produced his first feature documenta-

ry, *Les Terres Lointaines*, winner of the Pierre and Yolande Perrault Award.

INT Fiction



After Midnight'

Bad Az Nimeshab

Iran/2022/Colour/15'/Farsi

AP

Director **Mohamad Bagheri**
 Screenplay **Mohamad Mansoubi**
 Producer **Mohamadhadhi Aghajani**
 DoP **Ali Talebi**

Maliheh who is pregnant has got just tonight to save her child's life and the life of her husband. A very limited time that changes all her expectations.

ഗർഭിണിയായ മലീഹയ്ക്ക് തന്റെ കുഞ്ഞിന്റെയും ഭർത്താവിന്റെയും ജീവൻ രക്ഷിക്കാൻ ഈ രാത്രി മാത്രമാണ് ലഭിച്ചത്. അവളുടെ എല്ലാ പ്രതീക്ഷകളെയും മാറ്റിമറിക്കുന്ന വളരെ പരിമിതമായ സമയമാണിത്



Mohamad Bagheri is a filmmaker who did his BA in Graphic Designing.

INT Fiction



All Tomorrows' Parties

Wo De Peng You

China/2023/Colour/24'/Mandarin

Director, Screenplay and
 Editor **Zhang Dalei**
 Producer **Gao Yitian**
 DoP **Lv Songye**
 Sound Design **Li Danfeng**

China after the 1990 Asian Games. The receptionist distributes the limited tickets for the movie screening in a factory while a shy poet waits for someone.

തൊണ്ണൂറുകളിലെ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിനുശേഷമുള്ള ചൈന. ഒരു ഫാക്ടറിയിൽ സിനിമാപ്രദർശനത്തിനുള്ള എണ്ണപ്പെട്ട ടിക്കറ്റുകൾ റിസപ്ഷനിസ്റ്റ് വിതരണം ചെയ്യുന്നു. അതേസമയം ഒരു അന്തർമുഖനായ കവി ആരെയോ കാത്തിരിക്കുന്നു.



Zhang Dalei is a screenwriter, editor and stylized director. His *The Summer is Gone* was nominated for Best Narrative Feature Film, Best

Director, Best Performance and Best Artistic Originality at the 10th FIRST International Film Festival XINING. His second film *Stars Await Us* was selected to be in competitions at the 3rd Pingyao International Film Festival and the 24th Tallinn Black Nights Film Festival.

INT Non Fiction



Anna and the Egyptian Doctor

Anna VeArofe HaMizri

WP

Israel/2022/Colour/76'/Hebrew, Arabic, English, German

Director, Screenplay and Producer **Taliya Finkel**
DoP **Itzik Portal**, Micky Shmidt,
Yoram Millo Editors **Yaron Livnay**, **Shimon Spector** Music **Rafi Toren**
Sound Design **Kai Unger**

Mohamed Helmy, an Egyptian doctor, the only Arab ever recognized as righteous among the Nations but his family refused to accept the award. A unique story that transcends the boundaries of time, religion and politics, an inspiring example for the present.

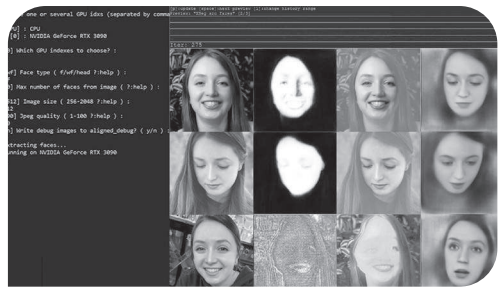
ഈജിപ്ഷ്യൻ ഡോക്ടറായ മൊഹമ്മദ് ഹെൽമി, ലോകത്തിൽ വച്ച് ഏറ്റവും വലിയ നീതിമാൻ എന്ന് അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട ഏക അറബാണ്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബം ഈ അംഗീകാരം സ്വീകരിക്കാൻ വിസമ്മതിക്കുന്നു. കാലത്തിന്റെയും മതത്തിന്റെയും രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും അതിർവരമ്പുകൾ മറികടക്കുന്ന അതുല്യമായ ഈ കഥ, വർത്തമാനകാലത്തിന് പ്രചോദനാത്മകമായ മാതൃകയാണ്.



Taliya Finkel is an award-winning independent filmmaker and multi-disciplinary artist. Her films won international awards and

were screened in dozens of festivals in Israel and abroad. Her films were also integrated into several curricula of high schools and universities in Israel and Germany.

INT Non Fiction



Another Body

United States/2023/Colour/80'/English

Directors **Sophie Compton**, **Reuben Hamlyn** Screenplay **Sophie Compton**, **Reuben Hamlyn**, **Isabel Freeman** Producers **Elizabeth Woodward**, **Sophie Compton**, **Reuben Hamlyn** DoP **Nausheen Dadabhoy** Editors **Rabab Haj Yahya**, **Isabel Freeman** Music **Holland Andrews**
Sound Design **Gisela Fulla Silvestre**

The film follows a college student's search for justice after she discovers deep fake pornography of herself circulating online.

ഓൺലൈനിൽ പ്രചരിക്കുന്ന തന്റെ വ്യാജ പോൺ വീഡിയോക്കു പിന്നിലെ സത്യം കണ്ടെത്താനും നീതി ലഭിക്കാനും പോരാടുന്ന ഒരു കോളജ് വിദ്യാർത്ഥിനിയുടെ കഥയാണ് ചിത്രം.



Sophie Compton is a British director, producer, and activist. As an Artistic Director of Power Play Productions, she produced and directed six plays, including Fringe First. **Reuben Hamlyn** is a New York based filmmaker from London, England. Roger was commissioned by the BFI and BBC Arts to open their 'Born Digital: Raised by the Internet' season in 2019.

INT Fiction



Another Day

Rozeh Digar

Iran/2022/Colour/14'/Persian

IP

Director, Screenplay and Producer **Sahand Khalaj** DoP **Shahab Malekpor**

Mohsen is a 28-year-old boy who has cerebral palsy and uses a wheelchair. He is a photographer and has been photographing people in a complex for more than 10 years. The rhythm of his life is slow compared to society and people. Mohsen has a crush on a girl named Mehsa who works in a cafe, and he frames a photo of her that he secretly took and presents it to Mehsa and informs her of this interest.

സെറിബ്രൽ പാൾസി ബാധിച്ച് വീൽചെയറിൽ ജീവിക്കുന്ന ഇരുപത്തേഴുകാരായ യുവാവാണ് മൊഹ്സെൻ. ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫറായ അദ്ദേഹം 10 വർഷത്തിലേറെയായി ഒരു സമുച്ചയത്തിലെ ആളുകളുടെ ഫോട്ടോ എടുക്കുന്നു. മറ്റു മനുഷ്യരെ അപേക്ഷിച്ച് അവന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ താളം വളരെ സാവധാനത്തിലാണ്. ഒരു കഫേയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന മെഹ്സ എന്ന പെൺകുട്ടിയോട് മൊഹ്സെൻ പ്രണയം തോന്നുന്നു. അയാൾ രഹസ്യമായി അവളുടെ ഫോട്ടോ ഫ്രെയിമിൽ പകർത്തുകയും അത്വജെ കാണിക്കുകയും തന്റെ ഇംഗിതം അറിയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



Sahand Khalaj B has worked for several years in the fields of graphics and animation until he realised his interest in cinema. He

is interested in the cinema of life or realism and he made the film *Another Day* as his first serious experience of directing and writing in the field of short films in 2022.

INT Fiction



Applause

Aplodismenti

Russia/2022/Colour/17'/Russian

AP

Director **Ivan Zabazhanov**
Screenplay **Vadim Fomichyov**
Producer **Ekaterina Lebedeva**
DoP **Evgeniy Verenyov**

The story is inspired by the works of Alexandr Solzhenitsyn. 1937, Soviet Union. In the meeting of the District Committee, the newly elected chairman, who replaced the recently imprisoned first secretary, begins to clap in honor of comrade Stalin, and it looks like it'll be difficult to stop this applause.

അലക്സാണ്ടർ സോൾഷെനിറ്റ്സിന്റെ കൃതികളിൽ നിന്ന് പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ടതാണ് കഥ. 1937ലെ സോവിയറ്റ് യൂണിയനാണ് കഥാപശ്ചാത്തലം. ജില്ലാ കമ്മിറ്റി യോഗത്തിൽ അടുത്തിടെ തടവിലാക്കപ്പെട്ട ആദ്യ സെക്രട്ടറിക്ക് പകരം പുതുതായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ചെയർമാൻ, സഖാവ് സ്റ്റാലിന്റെ ബഹുമാനാർത്ഥം കൈയടിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു, ഈ കരഘോഷം തടയാൻ പ്രയാസമാണെന്ന് എല്ലാവർക്കും അനുഭവപ്പെടുന്നു.



Ivan Zabazhanov writes and directs his own movies. He has already made six short films, which have been at international and domestic

film festivals and received several awards. One of the works participated in the "Kinotavr" competition - the largest national film festival of Russia.

INT Fiction



Baggage

AP

Iran/2023/Colour/20'/Persian

Director and Screenplay **Hamid Bahrami**
 Producer and Editor **Shirin Ekhlesi**
 DoP **Emad Hossein Fard** Music and Sound Design **Sohrab Karamroudi**

One night, a suspicious young man enters the hotel with a big red baggage, and the hotel owner gradually becomes more suspicious of him. With the promise of a lot of money, the young man convinces the owner of the hotel to keep him safe in the hotel tonight but all of a sudden the Colonel shows up and reveals a secret about the young man.

ഒരു രാത്രി, കാഴ്ചയിൽ സംശയം ജനിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ വലിയ ചുവന്ന ബാഗുമായി ഹോട്ടലിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു. ഹോട്ടൽ ഉടമ ക്രമേണ അവനെ കൂടുതൽ സംശയിക്കുന്നു. ഒരുപാട് പണം വാഗ്ദാനം ചെയ്ത്, ഈ രാത്രി തന്നെ ഹോട്ടലിൽ സുരക്ഷിതനാക്കുവാൻ യുവാവ് ഹോട്ടൽ ഉടമയെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ പെട്ടെന്ന് കേണൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും യുവാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു രഹസ്യം വെളിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.



Hamid Bahrami is currently a cinema student at the Tehran University of Art and studied painting in art school. While pursuing his university education, he gained experience in screenwriting by writing short screenplays. He eventually directed his first short film, Baggage.

INT Fiction



Black Seed

WP

Daneye Siaah

Iran/2023/Colour/15'/Persian

Director **Amirhoman Khosravani**
 Screenplay **Amirhoman Khosravani**,
Amir Najafi Producer **Majid Barzegar**
 DoP **Masoud Amini Tirani**
 Editor **Hamid Reza Barzegar**
 Sound Design **Arash Ghasemi**

On the night of her death, a grandmother gives a valuable diamond to Sam, her eight-year old grandson with Down syndrome. The diamond does not belong to their family but her sons are determined to find it.

മരിക്കുന്ന ദിവസം രാത്രി മുത്തശ്ശി ഡൗൺ സിൻഡ്രോം ബാധിച്ച തന്റെ എട്ടുവയസ്സുള്ള കൊച്ചു മകനായ സാമിന് വിലപ്പെട്ട ഒരു വജ്രം നൽകുന്നു. ആ വജ്രം അവരുടെ കുടുംബത്തിന്റേതല്ലെങ്കിൽ കൂടി അവരുടെ ആൺമക്കൾ അത് കണ്ടെത്താൻ ദൃഢനിശ്ചയം എടുക്കുന്നു.



Amirhoman Khosravani is a filmmaker from Iran. Black seed is his first short film.

INT Fiction



Ciranda Feiticeira

AP

Brazil/2023/Colour/8'/No Dialogue

Directors **Lula Gonzaga, Tiago Delácio**
 Screenplay **Silvana Delácio, Ana Porto**
 Producers **Rafael Buda, Marcos Buccini**
 Editor **Eduardo Padrão**
 Music **Lia de Itamaracá, Justino Passos**
 Sound Design **Justino Passos**

Janaina shares with her mother the ritual of fishing on the island of Itamaracá. They face the pain and the beauty of the cycle of life with dreams, poetry, and music.

ഇറ്റാമാരാക്ക ദ്വീപിൽ മത്സ്യബന്ധനം നടത്തുന്ന ചടങ്ങിനെക്കുറിച്ച് ജനൈന അമ്മയുമായി പങ്കുവെക്കുന്നു. ജീവിതചക്രത്തിന്റെ വേദനയും സൗന്ദര്യവും അവർ സ്വപ്നങ്ങളും കവിതകളും സംഗീതവും കൊണ്ട് അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു.



Lula Gonzaga is one of the great veterans of Brazilian animation, having directed the first Pernambuco animation, *Ver Ouvindo* in 1972.

Tiago Delácio is the coordinator of the Recife Environmental Film Festival (MARÉ) and he directed the short films like *La Espera*, *Enraizada*, *Martelo* and *Dusk Till Dawn*.

INT Non Fiction



Destiny

Iran/2022/Colour/53'/Farsi

Director and DoP **Yaser Talebi**
 Producers **Yaser Talebi, Elaheh Nobakht, Reza Taba** Editors **Reza Shirvani, Yaser Talebi**

After the death of her mother 18-year-old Sahar is left in charge of her poor, mentally disabled father in an isolated village in Iran. Sahar dreams of attending university and becoming a doctor, but family insists her to play the role of caretaker unless the father remarries.

അമ്മയുടെ മരണശേഷം പതിനെട്ടുകാരിയായ സഹറിന് മാനസികവൈകല്യമുള്ള പിതാവിനെ നോക്കുന്ന ചുമതല ഏറ്റെടുത്ത് കഴിയേണ്ടിവരുന്നു. സഹർ സർവ്വകലാശാലയിൽ ചേർന്ന് ഡോക്ടറാകണമെന്ന് സ്വപ്നം കാണുന്നു. പക്ഷേ പിതാവ് പുനർവിവാഹം ചെയ്യുന്നതുവരെ അദ്ദേഹത്തെ നോക്കുന്ന ജോലി തുടരാൻ കടുംബം അവളെ നിർബന്ധിക്കുന്നു.



Yaser Talebi, born in a Northern city in Iran in 1982, is a member of the Iranian Documentary Filmmakers Association, and his films have

been screened at festivals worldwide and won numerous awards.

INT Non Fiction

**Eva**

AP

Russia/2022/Colour/27'/Russian, English

Director, Screenplay and Producer **Olga Smirnova**
 DoP **Sergei Amirdzhanov**
 Editor **Maxim Kostyaev**
 Music **Marina Makarova**
 Sound Design **Elena Petrosyan, Alexander Khokhlov, Victor Timshin**

A documentary film- portrait about a former literature teacher from Tulskaaya oblast, Russia who has now become a famous porn actress and video blogger Eva Berger, her way into porn industry and the price she pays for her choice.

റഷ്യയിലെ തുൾസ്കായ ഒബ്ലാസ്റ്റിൽ നിന്നുള്ള ഒരു മുൻ സാഹിത്യ അദ്ധ്യാപികയായിരുന്ന ഇപ്പോൾ പ്രശസ്ത പോൺ നടിയും വീഡിയോ ബ്ലോഗറുമായ ഇവാ ബർഗർ. പോൺ വ്യവസായത്തിലേക്കുള്ള അവളുടെ വഴിയും ആ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് അവൾ നൽകേണ്ടി വന്ന വിലയുമാണ് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.



Olga Smirnova had successfully worked as a documentary film producer for both TV and independent film studios. She has worked

for the Moscow International Film Festival selecting the best documentaries from all around the world as well as a buyer for Russian Television and Radio (RTR) and Kultura channel.

INT Fiction

**Hippocampus**

AP

Hipopampo

Portugal, Spain/2023/Colour/17'/Spanish

Director and Screenplay **Fer Pérez**
 Producers **Hemi Fortes, Filipe Araújo, Luis Collar, Ana Puentes, Julian Sastre, Fernando Pérez** DoP **Marino Pardo**
 Editor **Ana Álvarez Ossorio**
 Music **Luis Hernáiz**
 Sound Design **Marcos Salso**

The fortuitous meeting of three women in a hospital waiting room will mark their lives forever. They don't know each other and neither can believe what is about to happen.

ആശുപത്രി കാത്തിരിപ്പ് മുറിയിലെ യാദൃശ്ചികമായ കൂടിക്കാഴ്ച മൂന്ന് സ്ത്രീകളുടെ ജീവിതങ്ങളിൽ എന്നെ നേക്കുമായി അടയാളപ്പെടുത്തപ്പെടും. അവർക്ക് പരസ്പരം അറിയില്ല. എന്താണ് തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിൽ സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നതെന്ന് അവർക്ക് വിശ്വസിക്കാനും കഴിയില്ല.



Fer Pérez is a filmmaker and screenwriter who wrote the feature film "Kiki, el amor se hace", obtaining a nomination for the Goya Awards

for Best Adapted Screenplay and the 2017 Feroz Award for Best Comedy of the year. He has also co-written series like "Arde Madrid " for Movistar Plus.

INT Non Fiction



Kal Fatemeh

Iran/2021/Colour/52'/Farsi

Director and Screenplay **Mahdi Zamanpour Kiasari**
 Producer **Somayyeh Zaraatkar**
 DoP **Davood Rahmani**
 Editor **Mahdi Hosseinivand**

Kal fatemeh, a woman with a speech impediment, lives in her own farm away from the village with her two sons. She runs a farm and rears cattle for her living, meeting many challenges. She grieves over her daughter's situation, who has had an unhappy past.

സംസാര വൈകല്യമുള്ള കൽ ഫത്തേമ എന്ന സ്ത്രീ തന്റെ രണ്ട് ആൺമക്കളുമായി ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും അകലെയുള്ള സ്വന്തം കൃഷിയിടത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. നിരവധി വെല്ലുവിളികൾ നേരിട്ടുകൊണ്ട് അവൾ ഒരു ഫാം നടത്തുകയും കന്നുകാലികളെ വളർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. അസന്തുഷ്ടമായ ഭ്രതകാലമുള്ള മകളുടെ അവസ്ഥയിൽ അവർ ദുഃഖിക്കുന്നു.



Mahdi Zamanpour Kiasari, born in 1975, has a master's degree in film directing. As a writer, producer and director, he has made more than

70 documentaries and television films. He has participated in more than 100 international film festivals and has received more than 50 awards.

INT Non Fiction



Kathmandu Monsoon

Nepal/2022/Colour/18'/Nepali

IP

Director, Screenplay and Producer **Ngima Gelu Sherpa** Music **Sangam Panta**
 Sound Design **Tarun Madupu**

The film offers a fascinating and hypnotic ethnographic study of the filmmaker's hometown, punctuated by the evolution of the approaching storm. Providing a commentary on climate change, as well as how life staggeringly must go on, even as the rain pours and the streets flood, the film is not only a portrait of place, but also of the resilience of people.

ആസന്നമായ കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ പരിണാമത്താൽ വിരാമം വീണ ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാതാവിന്റെ ജന്മനാടിനെക്കുറിച്ചുള്ള ആകർഷകമായ എന്തോഗ്രാഫിക് പഠനമാണ് ഈ സിനിമ. മഴ ആർത്തലച്ചു പെയ്താലും തെരുവുകൾ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ മുങ്ങി ജനജീവിതം സ്തംഭിച്ചു പോയാലും ജീവിതം മുന്നോട്ട് പൊയ്ക്കൊണ്ടേയിരിക്കുമെന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തെ കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യാഖ്യാനത്തോടുകൂടി സിനിമ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ ഇതൊരു സ്ഥലത്തിന്റെ മാത്രമല്ല, അവിടുത്തെ മനുഷ്യരുടെ സഹിഷ്ണുതയുടെയും ഛായാചിത്രമായി മാറുന്നു.



Ngima Gelu Sherpa is an independent filmmaker based in Kathmandu. His debut documentary short film

Home was premiered at Internationale Kurzfilmtage Oberhausen in 2021 and was awarded the Prize of Ecumenical Jury – Honourable Mention.

INT Non Fiction



Kemonito: The Final Fall

Kemonito: La última caída

Mexico/2022/Colour/23'/Spanish

IP

Director and Screenplay **Teresa de Miguel**
Producers **Teresa de Miguel, Santiago Maza DoP Moisés Anaya** Editor **Sonia Sánchez Carrasco** Music **Alejandro Ferrer**

Kemonito, the beloved mascot of Mexico's World Wrestling Council, has been trying to retire for years due to his many injuries, but his financial problems don't allow him to. If he says goodbye to wrestling, he will lose the only source of income to support his family. He goes to the Arena every Friday in a wheelchair, knowing that his body won't resist much longer.

മെക്സിക്കോയിലെ വേൾഡ് റെസ്ലിംഗ് കൗൺസിലിന്റെ പ്രിയതാരമായ കെമോനിറ്റോ, നിരവധി പരിക്കുകൾ കാരണം വിരമിക്കാൻ വർഷങ്ങളായി ശ്രമിക്കുന്നു. പക്ഷേ സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ അതിനനുവദിക്കുന്നില്ല. ഗുസ്തിയോട് വിട പറഞ്ഞാൽ കുടുംബം പോറ്റാനുള്ള ഏക വരുമാന മാർഗം നഷ്ടമാകും. അങ്ങനെ തന്റെ ശരീരത്തിന് അധികനേരം പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ കഴിയില്ല എന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ട് വീൽചെയറിൽ എല്ലാവെള്ളിയാഴ്ചയും അദ്ദേഹം അരീനയിലേക്ക് പോകുന്നു.



Teresa de Miguel is a Spanish journalist and documentary filmmaker based in Mexico City. Her debut short

documentary film, "Kemonito: The Final Fall", was granted support by Mexico's Cinematography Institute (IMCINE) and has been part of the official selection at Doc Edge Festival and San Francisco Documentary Festival, among others.

INT Fiction



Last Sunday

Último Domingo

Brazil/2022/Colour/17'/Portuguese

IP

Directors **Renan Barbosa Brandão, Joana Claude**
Screenplay **Renan Barbosa Brandão**
Producers **Lucas H. Rossi dos Santos,, Renan Barbosa Brandão, Eduardo Morotó**
DoP **Fernando Macedo** Editor **J.C Oliveira**

The dawn is strange, with a foretaste of change. The next morning, Maria receives a mysterious visit that will lead her to re-signify her destiny. Freely inspired by an excerpt from "The Gospel According to Jesus Christ" by José Saramago.

മാറ്റത്തിന്റെ മുൻകരുതൽ നിറഞ്ഞ പ്രഭാതം വിചിത്രമാണ്. പിറ്റേ ദിവസം രാവിലെ, മരിയയ്ക്ക്, തന്റെ വിധിയെ വ്യവസ്ഥാപിക്കുന്നതിന് കാരണമായ നിഗൂഢമായ ഒരു സന്ദർശനം ലഭിക്കുന്നു. യോസെ സരമാഗോയുടെ "യേശു ക്രിസ്തുവിന്റെ സുവിശേഷത്തിൽ" നിന്നുള്ള ഒരു ഉദ്ധരണിയിൽ നിന്ന് സ്വതന്ത്രമായി പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച സിനിമ.



Renan Barbosa Brandão is a founding partner of the production company Baraúna. He has directed six short films, with over 180 selections in national and international festivals. **Joana Claude** is a filmmaker from France. In 10 years, she has made over 30 productions, including Aquarius, Cangaço Novo, and Uninhabitable.

INT Non Fiction



Maryam

Iran/2023/Colour/24'/Arabic

Director, Screenplay and Producer **Ahmad Maboodi**
DoP **Mehran Shokri, Abbas Jan Ahmadi**

In 1352, a girl named Maryam disappeared in one of the villages around Ahvaz. Some of the villagers claim that Maryam was killed by her relatives. This film is the narration of the witnesses of this event after five decades.

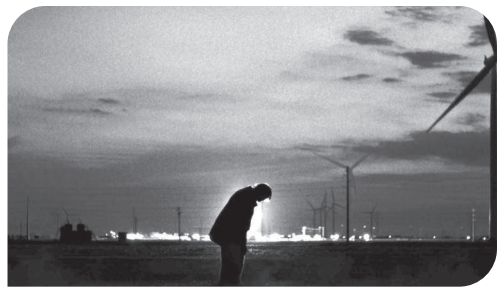
1352ൽ അഹ്വസിന് ചുറ്റുമുള്ള ഗ്രാമങ്ങളിലൊന്നിൽ മരിയം എന്ന പെൺകുട്ടി അപ്രത്യക്ഷയായി. മരിയത്തെ കൊലപ്പെടുത്തിയത് അവരുടെ ബന്ധുക്കളാണെന്നാണ് ഗ്രാമവാസികളിൽ ചിലർ ആരോപിക്കുന്നത്. അഞ്ചു പതിറ്റാണ്ടിനു ശേഷമുള്ള ഈ സംഭവത്തിന്റെ സാക്ഷികളുടെ വിവരണമാണ് ചിത്രം.



Ahmad Maboodi made his first documentary entitled "I am Sheikh Abdul Sahib" and received two awards from the sixth edition of the

Khuzestan Short Film Festival and the Best Documentary Film from the Beyond International Festival in Kuwait.

INT Fiction



Men in Blue

WP

United States/2022/Colour/11'/
Malayalam, Telugu, Tamil, Hindi, English

Director, Screenplay and Editor **Sachin Dheeraj Mudigonda** Producer **Janani Vijayanathan** DoP **Sebastian Valdivieso**
Music **Nicolas Guerrero** Sound Design **Shreyank Nanjappa**

Inspired by actual events, Men in Blue explores the effects of human trafficking and labor exploitation in the United States. Resistance brews among the Indian immigrants who were stripped of their dignity.

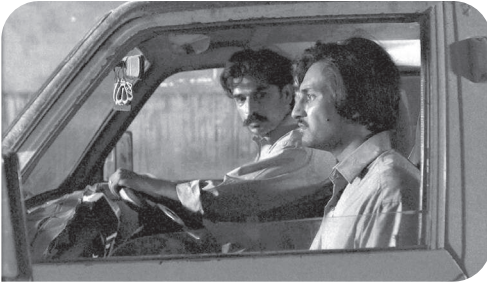
യഥാർത്ഥ സംഭവങ്ങളിൽ നിന്ന് പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട ചിത്രം യുണൈറ്റഡ് സ്റ്റേറ്റ്സിൽ തുടർന്ന് പോരുന്ന മനുഷ്യക്കടത്തിന്റെയും തൊഴിൽ ചൂഷണത്തിന്റെയും പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നു. തങ്ങളുടെ അന്തസ്സിനു മുറിവേറ്റതോടെ ഇന്ത്യൻ കുടിയേറ്റക്കാർക്കിടയിൽ ചെറുത്തുനിൽപ്പ് ഉയരുന്നു.



Sachin Dheeraj Mudigonda is an award-winning filmmaker who studied in the University of Texas at Austin as part of their MFA program

in Film and Media Production. His pre-thesis film, TESTIMONY OF ANA, won the National Film Award (Swarna Kamal/Golden Lotus) for the Best Non-Feature Film issued by the Government of India.

INT Fiction



Murder Tongue

KP

Pakistan/2023/Colour/18'/Urdu, Sindhi

Director **Ali Sohail Jaura** Screenplay **Ammar Zafar** Producer **Muhammad Zafeer Khan** DoP **Mo Azmi**

The state sanctioned "Operation" has put the city of Karachi at constant unrest. Abdul Aziz Ansari wakes up at night and is informed by his daughter in law, Naseema that his son hasn't returned home. A knock on their door later at night summons them to the hospital.

സർക്കാർ അനുവാദം നൽകി നടപ്പിലാക്കിയ 'ഓപ്പറേഷൻ' കരാച്ചി നഗരത്തെ ഒട്ടുമാറ്റത്ത അശാന്തിയിലേക്ക് തള്ളിവിട്ടു. അബ്ദുൾ അസീസ് അൻസാരി രാത്രി ഉറക്കമുണർന്നപ്പോൾ മകൻ വീട്ടിലെത്തിയിട്ടില്ലെന്ന് മരുമകളായ നസീമ അറിയിക്കുന്നു. പിന്നീട് കേട്ട വാതിലിലെ മുട്ട് അവരെ ആശുപത്രിയിലേക്ക് നയിക്കുന്നു.



Ali Sohail Jaura is an independent filmmaker from Karachi, Pakistan. In 2017, he made a travel short film "Arz e Pakistan" which was ranked

in Top 10 tourism films of 2018 by Comité International des Festivals du Film Touristique.

INT Non Fiction



My Name Is Charity

AP

Juste Charity

France/2023/Colour/78'/English, French, Pidgin, Emberá chamí

Director and Screenplay **Floriane Devigne** Producer **Estelle Robin You** DoP **Nathalie Durand** Editor **Gwenola Héaulme** Music **Alice Guerlot-Kourouklis** Sound Design **Graziella Barrault, Martin Gracineau, Jérémie Halbert, Nathalie Vidal**

Spanning the few months before the trial that opposes 28 years old Charity, a young woman from Nigeria, to the sexual exploitation network that brought her to Europe, the film is a journey towards a new life and about finding own's place in the world.

നൈജീരിയക്കാരിയായ ചാരിറ്റി എന്ന യുവതിയെ യൂറോപ്പിലെത്തിച്ച ലൈംഗിക ചൂഷണ ശൃംഖലയ്ക്കെതിരായ വിചാരണയ്ക്ക് ഏതാനും മാസങ്ങൾ മുമ്പു മുതലുള്ള സംഭവങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്ന സിനിമ. ലോകത്തിൽ പുതിയ ജീവിതവും സ്വന്തം സ്ഥാനവും കണ്ടെത്താനായി ചാരിറ്റി നടത്തുന്ന യാത്രയുടെ കഥയാണിത്.



Floriane Devigne was born in Lausanne, in Switzerland. Her films have travelled to festivals such as DOK Leipzig, RIDM, Visions

du Réel and Busan IFF. Dayana Mini Market and No Box for Me, an intersex story, were selected for more than 40 festivals and received numerous awards.

INT Fiction



On Her Own Initiative

Po Sobstvennoy Initsiative

Kazakhstan/2023/Colour/9'/Russian

AP

Director **Amir Karakulov**

Screenplay **Bakhytzhan Kadyrov**

Producers **Bakhytzhan Kadyrov,**

Amir Karakulov, Rafael Abuzarov

DoP **Aidar Mussabekov**

Editor **Rafael Abuzarov**

It is easy to be good and responsive to strangers. However, when it comes to your own interests - the things may suddenly change.

അന്യരോട് സംസാരിക്കാനും നന്നായി പെരുമാറാനും എളുപ്പമാണ്. എന്നാൽ, നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം കാര്യത്തിലേയ്ക്ക് വരുമ്പോൾ എല്ലാം പെട്ടെന്ന് മാറിമറിയുന്നു.



Amir Karakulov graduated from the Directing Faculty of the Alma-Ata Theater and Art Institute in 1990. His feature debut *Razluchnitsa*

was given the Fipresci Prize at the Moscow Film Festival. *Virtual Love*, *Don't Cry*, *Last Holiday*, and *The Doves' Bell Ringer* are some of his noteworthy works.

INT Fiction



Onan

Onán

Mexico/2022/Colour/8'/Spanish

KP

Director, Screenplay, Producer and

Editor **Diego Toussaint** DoP **Mauricio Díaz**

Sound Design **Walter Davis**

Tamara, a young nun, finds herself tempted to betray everything she's ever believed in when a vibrator magically appears at her doorstep. Now, she will unconsciously subject her faith in God to a confrontation with a worthy opponent: the urge to have her first orgasm.

കന്യാസ്ത്രീയായ തമാര, തന്റെ വീടുവായിൽക്കൽ യാദൃച്ഛികമായി ഒരു വൈബ്രേറ്റർ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുമ്പോൾ, താൻ ഇന്നോളം വിശ്വസിച്ചിരുന്നതെല്ലാം ലംഘിക്കാൻ സ്വയം പ്രലോഭിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. അവളുടെ ഉള്ളിലെ ദൈവവിശ്വാസം അവളറിയാതെ ഒരു എതിരാളിയുമായി ഏറ്റുമുട്ടലിന് വിധേയമാകുന്നു. ആദ്യത്തെ രതിമൂർച്ഛ ലഭിക്കാനുള്ള ത്വരയാണ് ആ എതിരാളി.



Diego Toussaint is a writer, director, and producer based in Guadalajara México. With his short film *"Mora & Chenchi"* he participated in several festivals such as OutFilm Atlanta and won the Best Latinx Short Film Director Award at the Long Beach QFilm Festival.

INT Fiction



Safe as Houses

Ireland/2022/Colour/16'/English

Director **Mia Mullarkey**
 Screenplay **Sarah Ahern**
 Producer **Claire Mc Cabe**
 DoP **Luke Jacobs**
 Editor **Colin Campbell**
 Sound Design **James Latimer**

On a hot summer's day, a woman with Down syndrome, offers shelter to a young girl, when her home life is not so welcoming.

ഒരു വേനൽക്കാലദിവസം, ഡൗൺ സിൻഡ്രോം ബാധിച്ച സ്ത്രീ ഒരു കൊച്ചു പെൺകുട്ടിയ്ക്ക് അവളുടെ വീട്ടിൽ അഭയം നൽകുന്നു.



Mia Mullarkey is an IF-TA-nominated director whose short films have screened at festivals including Palm Springs, Slamdance, Aesthetica

and the Galway Film Fleadh. She is the recipient of the Discovery Award from Dublin Film Critics' Circle, and she won Gold at the 2023 YDA's at Cannes Lions.

INT Fiction



Scorpion Ascent

Israel/2022/Colour/30'/Hebrew

AP

Director, Screenplay and
 Producer **Yaniv Linton** DoP **Daniel Miller**
 Editor **Margarita Linton** Music **Nir Tsfati**
 Sound Design **Shachaf Wagshall**

Sharp ridges. Deep canyons. Steep ascents. Extreme desert sceneries are as wide as the generation gap between a grandfather and his grandson, stuck alone in the infinite desert.

കൂർത്ത വരമ്പുകൾ. ആഴമുള്ള മലയിടുക്കുകൾ. കത്ത നെയുള്ള കയറ്റങ്ങൾ. അനന്തമായ മരുഭൂമിയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയ ഒരു മുത്തച്ഛനും ചെറുമകനും തമ്മിലുള്ള തലമുറ വിടവ് പോലെ അതിവിശാലമാണ് മരുഭൂമിയിലെ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ.



Yaniv Linton began his artistic career as a still photographer. In 2022, he co-directed the documentary film *The Artist's Daughter*, *Oil On Canvas*. The film premiered at the Hot Docs International Film Festival in Toronto.

INT Non Fiction



Shabnam

Bangladesh/2023/Colour/23'/
Bengali, English

Director and Screenplay **Reetu Sattar**
Producer **Laurie Peake**
DoP **Ishtiaque Hossain, Munem Wasif,**
Md Sohag, Sajal Hossain
Editor **MD Ashiqur Rahman**
Sound Design **Reetu Sattar, Armeen Musa**

The film puts a query into the layers of complexities that unfold with the complex imperial history through didactic visuals of Victorian industrial architecture and steel Almirah in a small town in Bangladesh.

വിക്ടോറിയൻ വ്യവസായിക വാസ്തുവിദ്യയുടെയും ബംഗ്ലാദേശിലെ ഒരു ചെറിയ പട്ടണത്തിലെ സ്ത്രീൽ അലമറയുടെയും ദൃശ്യങ്ങളെ മുൻനിറുത്തി സങ്കീർണ്ണമായ സാമ്രാജ്യത്വ ചരിത്രത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതകളിലൂടെ ചിത്രം സഞ്ചരിക്കുന്നു.



Reetu Sattar is a performance artist and filmmaker from Bangladesh. Based in Dhaka, she is a member of the arts collective Britto Arts

Trust. The short film Harano Sur, documenting a performance that took place at Dhaka Art Summit in 2018, had its world premiere at IFFR.

INT Non Fiction



Silver Bird and Rainbow Fish

USA, Netherlands/2022/Colour/104'/
Mandarin

Director and Screenplay **Lei Lei**
Producers **Lei Lei, Isabelle Glachant**
Editors **Lei Lei, Patrick MINKS**
Music and Sound Design **Tessa Rose Jackson, Darius Timmer**

When his mother passes away and turns into a Silver Bird, Ting is forbidden to stay in the town with his children. The kids are sent to an orphanage, where they turn into birds in a cage. While the country is in turmoil, a Rainbow Fish transforms itself into a woman and decides to help the kids.

അമ്മ മരിച്ച് ഒരു വെള്ളി പക്ഷിയായി മാറുന്നതോടെ ടിംഗ് മക്കളോടൊപ്പം നഗരത്തിൽ താമസിക്കുന്നതിൽ നിന്നും വിലക്കപ്പെടുന്നു. അയാൾ കുട്ടികളെ ഒരു അനാഥാലയത്തിലേക്ക് അയക്കുന്നു. അവർ കൂട്ടിലടയ്ക്കപ്പെട്ട പക്ഷികളായി മാറുന്നു. രാജ്യം പ്രതിസന്ധിയിലാകുന്നതോടെ ഒരു മഴവിൽ മത്സ്യം സ്വയം സ്ത്രീയായി മാറുകയും കുട്ടികളെ സഹായിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



Lei Lei is a filmmaker who graduated from Tsinghua University in 2009 with a Master's degree in Animation. In 2014 he served on the

Jury of Zagreb / Holland International Animation Film Festival, and won the Asian Cultural Council Grant. His previous film, mid-length documentary, Breathless Animals played in Berlinale Forum in 2019 and won Best mid-length documentary at Cinéma V rit .

INT Non Fiction



Siren Lullabies

North Macedonia/2022/Colour/88'/
Macedonian

Director **Kristina Atovska**
Screenplay **Kristina Atovska**,
Viktor Petreski Producer **Viktor Petreski**
Music **Zlatko Origjanski**

The documentary is about the war in Ukraine in 2022, covering the first four months of the war. It's a personalized story narrated by the director who was the only journalist from her country in Ukraine who went there alone.

2022ൽ ഉക്രെയിനിൽ നടന്ന യുദ്ധത്തിന്റെ ആദ്യ നാലു മാസങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്ററി. ഉക്രെയിനിലേക്ക് തന്റെ രാജ്യത്ത് നിന്നുപോയ ഒരേയൊരു പത്രപ്രവർത്തകയായ സംവിധായകയുടെ വ്യക്തിഗത അനുഭവങ്ങളുടെ കഥയാണിത്.



Kristina Atovska is a filmmaker and journalist. Currently she is working as an anchor and war reporter in online TV, Free TV, anchoring the morning political show called 'Morning Briefing'.

INT Fiction



Split Ends

IP

Iran/2022/Colour/14'/Farsi

Director **Alireza Kazempour**
Screenplay and Producers **Solmaz Mortezaavand**, **Alireza Kazempour**
DoP **Daruish Nastoo**
Editor **Amir Adibparvar**
Music **Mehrdad Jafari Raad**
Sound Design **Omid Mohammadipour**,
Hossein Mashali

A bald woman and a man with long hair try to get out of paying fines when traffic cameras catch them for not wearing a hijab.

ഹിജാബ് ധരിക്കാത്തതിന്റെ പേരിൽ ട്രാഫിക്ക് ക്യാമറകൾ പിടിക്കുമ്പോൾ, കഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു സ്ത്രീയും നീണ്ടുമുടിയുള്ള പുരുഷനും പിഴയടയ്ക്കുന്നതിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.



Alireza Kazempour is a multi-awarded Iranian-Canadian screenwriter, director, and producer. His movies have been selected and screened for more than 100 Film festivals around the world, and has received 32 awards and nominations.

INT Fiction



Strange World

Un Mundo Raro

KP

Mexico/2022/Colour/18'/Spanish

Director and Screenplay **Eugenia Llaguno**

Producer **Francisco Moreno**

DoP **Alexandra Bas** Editor **Koldo Idígoras**

Music **Fernando Laura** Sound Design

Shalala Studios, Ernesto Barraza, Río,

Jean De La Peña, Sergio Azoños

A prostitute, is beaten and assaulted by one of her clients in a passing motel and after that she prefers to get drunk in a bar to forget what happened that night. She connects with a sad, lonely man drinking coffee at one of the tables and apparently hiding something. She approaches the man to talk and find out who he is and what he hides.

ഒരു വേശ്യയെ, അവളുടെ ഇടപാടുകാരിൽ ഒരാൾ ഒരു മോട്ടലിൽ വച്ച് മർദ്ദിക്കുകയും ആക്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ രാത്രി സംഭവിച്ചത് മറക്കാനായി അവൾ ഒരു ബാറിൽ മദ്യപിക്കാൻ പോകുന്നു. മേശകളിലൊന്നിൽ നിന്ന് കാപ്പി കുടിക്കുകയും പ്രത്യക്ഷത്തിൽ എന്തോ മറയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ദുഃഖിതനും ഏകാന്തനുമായ ഒരു മനുഷ്യനുമായി അവൾക്ക് അടുപ്പം തോന്നുന്ന അയാൾ ആരാണെന്നും എന്താണ് മറച്ചുവെക്കുന്നതെന്നും കണ്ടെത്താൻ അവൾ ആ മനുഷ്യനെ സമീപിക്കുന്നു.



Eugenia Llaguno was born in Guadalajara, Jalisco Mexico. She studied film direction and cinematography at the Faculty of Cinema in

Mexico city. Also she has taken several film and actors directing workshops with the film director Luis Mandoki. She has filmed several short films as a director, actress and producer.

INT Non Fiction



Subject

United States/2022/Colour/96'/English

Directors **Camilla Hall, Jennifer Tiexiera**

Producers **Camilla Hall, Jennifer Tiexiera,**

Joe Caterini DoP **Zachary Shields**

Editor **Lauren Saffa**

Music **Jonathan Kirkscey, Rafaël Leloup**

Sound Design **Taylor Flinn**

The film focuses on the ethics and responsibility inherent in documentary filmmaking. It examines well-known documentaries of the past decade and reveals the impact their commercial success has had on the lives of the onscreen subjects.

ഡോക്യുമെന്ററി ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണത്തിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കേണ്ട ധാർമ്മികതയിലും ഉത്തരവാദിത്തത്തിലും ചിത്രം ശ്രദ്ധകേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ ദശകത്തിലെ അറിയപ്പെടുന്ന ഡോക്യുമെന്ററികൾ പരിശോധിക്കുന്ന ചിത്രം അവയുടെ വാണിജ്യവിജയവും അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനവും വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.



Camilla Hall is a filmmaker who is an active member of Women in Film and is a Sundance Financing Intensive alumni. **Jennifer Tiexiera** is an award winning documentary director, producer and editor and one of the co-founders of Lady & Bird, a female-run documentary production company focused on telling stories from underrepresented voices.

INT Non Fiction



Tasian (Forlorn)

Iran/2023/Colour/70'/Persian

WP

Director, Screenplay, Producer and DoP **Shirin Afrand**

It is about the story of one of the earthquake survivors, who has been voluntarily helping the earthquake victims for the past thirty years

കഴിഞ്ഞ മുപ്പത് വർഷമായി ഭൂകമ്പബാധിതരെ സഹായം സഹായിക്കുന്ന ഭൂകമ്പത്തെ അതിജീവിച്ച ഒരാളുടെ കഥയാണിത്.



Shirin Afrand is an independent graphic artist and documentary maker who started his professional artistic activity from a very young age. He made his own experimental short film in 2013, which won the Best Film in the accompanying Tehran Festival.

INT Non Fiction



The Bitter Almond

Iran/2023/Colour/30'/Persian

Director, Screenplay and Producer **Mahnaz Ebrahimzadeh**
DoP **Yalda Mehdizadeh**

Atieh is a seven-year-old girl who lives in a troubled family and the social emergency of the welfare center is trying to take her to a child care center, but Atieh and her mother are against it.

പ്രശ്നബാധിതമായ ഒരു കുടുംബത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന ഏഴ് വയസ്സുകാരിയാണ് അതിയേഹ്. വെൽഫെയർ സെന്റർ അവളെ ശിശു സംരക്ഷണ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. എന്നാൽ അതിയേഹും അവളുടെ അമ്മയും അതിനെ ചെറുക്കുന്നു.



Mahnaz Ebrahimzadeh was a film student of Najafabad Young Cinema Association in 1998. She graduated with a master's degree in Art Research in 2013 and was a lecturer in photography and design at various universities from 2011 to 2016.

INT Docu Fiction



The Face of Capgras

Il volto di Capgras

Italy/2023/Colour/28'/Italian

WP

Director, Screenplay and Producer **Nicole Turi**
DoP **Roberto Frascella**
Editor **Gioele Pezzella**
Sound Design **Rachele De Simeis**

Margherita is a young university student, after a car accident, develops a mental disorder called Capgras Syndrome: she says that her boyfriend, Christian, has been replaced by another person.

യൂണിവേഴ്സിറ്റി വിദ്യാർത്ഥിയായ മാർഗരിറ്റയ്ക്ക് ഒരു വാഹനാപകടത്തിന് ശേഷം ക്യാപ്ഗ്രാസ് സിൻഡ്രോം എന്ന മാനസിക വിഭ്രാന്തി ബാധിക്കുന്നു. തന്റെ കാമുകൻ ക്രിസ്റ്റ്യൻ അല്ലയെന്നും പകരം മറ്റൊരാളാണെന്നും അവൾ പറയുന്നു.



Nicole Turi is a filmmaker who graduated in 2021 at Rome University of Fine Arts in Cinema. She has directed several short films and

short commercials until she arrived at the experimental short film "The Face of Capgras".

INT Non Fiction



The Football Aficionado

Eshgh-e-Football

Iran/2022/Colour/87'/Persian

Directors, Screenplay, Producers and DoP **Sharmin Mojtahedzadeh**, **Paliz Khoshdel** Editor **Paliz Khoshdel** Music **Moody (Mohammad) Mousavi**

Zahra, a 27-year-old Iranian football enthusiast, is an ardent supporter of Persepolis, one of the biggest football teams in Tehran. However, as per an unwritten law in Iran, women are banned from attending football games in stadiums. Despite this gender-based discrimination, Zahra decides to challenge the status quo by disguising herself as a man to watch live matches.

ഇറാനിയൻ ഫുട്ബോൾ പ്രേമിയും 27കാരിയുമായ സഹ്റ ടെഹ്റാനിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഫുട്ബോൾ ടീമുകളിലൊന്നായ പെർസെപോളിസിന്റെ കടുത്ത ആരാധികയാണ്. എനിരുനാലും, ഇറാനിലെ അലിഖിത നിയമം അനുസരിച്ച്, സ്ത്രീകൾക്ക് വിലക്കുണ്ട്. ഈ ലിംഗവിവേചനത്തെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ട് പുരുഷവേഷം ധരിച്ച് മത്സരം കാണാൻ സഹ്റ തീരുമാനിക്കുന്നു.



Sharmin Mojtahedzadeh is a freelance filmmaker, photographer and producer. Her notable filmography includes Life In War, Boat Raising Sails, I Am An Addicted Woman, and The Wind Catchers of Tehran. **Paliz Khoshdel** is a freelance filmmaker, cinematographer, editor and producer. Many of his films are about Iranian youth and their underground activities.

INT Non Fiction



The Legend of the Gold Train

Az Aranyvonat Legendája

AP

Hungary/2022/Colour/37'/Hungarian, English, German

Director and Screenplay **Attila Szász**
 Producer **Dóri Bejczy** DoP **Tamás Dobos**
 Editor **Judit Czakó** Music **Gergely Parádi**
 Sound Design **Csaba Major**

In the endgame of World War II a few hundred bank employees and their family members rescued Hungary's entire gold reserves. During these months they had to protect the gold not just from the rapidly approaching Russians, but also from the retreating Germans and even from their own government as well - without a single gunshot.

രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിന്റെ അവസാനം നൂറുകണക്കിന് ബാങ്ക് ജീവനക്കാരും അവരുടെ കുടുംബാംഗങ്ങളും ഹംഗറിയുടെ മുഴുവൻ സ്വർണ്ണശേഖരവും രക്ഷപ്പെടുത്തി ഒളിപ്പിക്കുന്നു. ഈ കാലത്ത് രഷ്യക്കാരിൽ നിന്ന് മാത്രമല്ല, പിൻവാങ്ങുന്ന ജർമ്മൻ സൈന്യത്തിൽ നിന്നും അവരുടെ സ്വന്തം സർക്കാരിൽ നിന്നുപോലും ഒരു വെടിയുടെ പോലുമുതിർക്കാതെ അവർക്ക് സ്വർണ്ണം സംരക്ഷിക്കേണ്ടതായുണ്ട്.



Attila Szász is a film critic, distributor and director who wrote and directed his first short "Now You See Me, Now You Don't" in 2005, fol-

lowed by four feature-length movies "The Ambassador to Bern", "Demimonde", "Eternal Winter" and "Tall Tales". His films have screened at over 200 film festivals winning 100 awards combined including an International Emmy Award for "Eternal Winter".

INT Fiction



The Men's Silence

Silêncio dos Homens

AP

Brazil/2023/Colour/3'/No Dialogue

Director and Screenplay **Gabriel Duarte**
 Producer **Igor Selingarde**
 DoP **Victor Alencar** Editor **Felipe Bartorilla**

Suffocated by our own silence, we become the ones who kill.

സ്വന്തം മൗനത്താൽ ശ്വാസമുടുമ്പോൾ നമ്മൾ കൊലപാതകികളായി മാറുന്നു.



Gabriel Duarte is a young Brazilian filmmaker. In 2019, he scripted and directed the medium-length film "Explicit Content." In

2020, he directed "Empty Eyes," a short performance film. In 2021, he made his fiction film debut with the award-winning short film "Am I Not Someone?"

INT Non Fiction



The Missing Tale

Emlékek őrei

Hungary/2022/Colour/85'/Hungarian,
English, Hebrew, Malayalam

Director and Screenplay **Klára Trencsényi**
Producer **Julianna Ugrin**
DoP **Klára Trencsényi, Thaha Ibrahim**
Editor **Flóra Erdélyi**
Music **Márton Andorka**
Sound Design **Rudolf Várhegyi**

There has been a flourishing Jewish community in the South Indian city of Cochin for the past 2000 years. Only seven people among them left now. Among them lives 95-year-old Sarah Cohen, who is the 'adoptive grandmother' of director. One day director realizes that Sarah was hiding secrets from him.

ദക്ഷിണേന്ത്യൻ നഗരമായ കൊച്ചിയിൽ കഴിഞ്ഞ 2000 വർഷങ്ങളായി തഴച്ചുവളർന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ജൂത സമൂഹമുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ ഏഴുപേർ മാത്രമേ അവിടെ ശേഷിക്കുന്നുള്ളൂ. അവരിൽ 95 വയസ്സുള്ള സാറാ കോഹൻ സംവിധായിക ദത്തെടുത്ത മുത്തശ്ശിയാണ്. സാറ തന്നിൽ നിന്ന് എന്തൊക്കെയോ മറയ്ക്കുകയാണെന്ന് നടുക്കത്തോടെ സംവിധായിക തിരിച്ചറിയുന്നു.



Klára Trencsényi is an award-winning freelance director and cinematographer. She graduated from the Hungarian Film Academy in Budapest. Her last feature documentary, *Train to Adulthood* won the Golden Dove at DOK Leipzig.

Her last feature documentary, *Train to Adulthood* won the Golden Dove at DOK Leipzig.

INT Non Fiction



The Silence of the Banana Trees

Hungary, Belgium, Portugal, Albania/
2022/Colour/24'/English, Hungarian

Director and Screenplay **Eneos Carka**
Producer **DocNomads**
DoP **Eneos Carka, Małgorzata Rabczuk, Daniel Angarita** Music **Miklós Szilvester**
Sound Design **Sangam Panta, Márk Pusztá**

A father finds shelter in the memories he created together with his daughter to whom he hasn't spoken in years. The film transforms into a go-between in an attempt to unite them through images, sounds, and letters.

ഒരാളുടെ വർഷങ്ങളായി പരസ്പരം മിണ്ടാത്ത തന്റെ മകളോടൊത്തുള്ള ഓർമകളിൽ അഭയം തേടുന്നു. ചിത്രങ്ങളിലൂടെയും ശബ്ദങ്ങളിലൂടെയും കത്തുകളിലൂടെയും അവരെ ഒന്നിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലൂടെ കടന്നുപോകുകയാണ് സിനിമ.



Eneos Carka graduated from DocNomads Masters on Creative Documentary and he is currently a PhD student and Annenberg Fellow

in Cinema Studies & Media Arts. His films were screened at numerous festivals, galleries, and cultural events such as IDFA, FIPADOC where he received Tènk Award, HotDocs, GoShort, Festival dei Popoli and more. He served as a Jury Member in the IDFA Competition for Youth Documentary in 2022.

INT Non Fiction



The Sky is Very Pretty

AP

El cielo es muy bonito

Mexico/2022/Colour/17'/Spanish

Director and Screenplay **Aracely Méndez**
Producers **Daniela Contreras, Nicolas Défossé** DoP **Georgina Leal Gómez** Editors **Ana Cristina Pérez Megchun, Aracely Méndez** Music **Oswaldo de Jesús G**
Sound Design **Martin de Torcy**

A shelter in southern Mexico offers a safe space for migrant and refugee women and girls. Their experience of migration is marked by different viewpoints and the diverse implications it carries for their lives.

തെക്കൻ മെക്സിക്കോയിലെ ഒരു അഭയകേന്ദ്രം കുടിയേറ്റക്കാർക്കും അഭയാർത്ഥികളായ സ്ത്രീകൾക്കും പെൺകുട്ടികൾക്കും സുരക്ഷിതമായ ഇടമൊരുക്കുന്നു. കുടിയേറ്റത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ അനുഭവം വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണകോണുകളാലും അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ അത് വഹിക്കുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന പ്രത്യാഘാതങ്ങളാലും അടയാളപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.



Aracely Méndez is a feminist, sociologist and filmmaker. She collaborates with CSOs, networks and groups that defend the human

rights of migrant women and native people.

INT Fiction



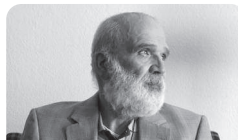
The Song

Germany, United Kingdom/2022/
Colour/23'/No Dialogue

Director and Screenplay **Bani Abidi**
Producers **Marietta Auras, Steven Bode**
DoP **Paul Sonntag**
Editor **Fatmir Dolci**
Sound Design **Adam Asnan**

An elderly man, recently arrived in a new and unfamiliar European city, confronts the isolation of his new apartment by creating his own soundscapes to recreate what is familiar and reassuring.

അടുത്തിടെ പുതിയതും അപരിചിതവുമായ ഒരു യൂറോപ്യൻ നഗരത്തിൽ എത്തിയ ഒരു വൃദ്ധൻ, പരിചിതവും ആശ്വാസകരവുമായ സ്വന്തം ശബ്ദശൃംഖലകൾ പുനഃസൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ പുതിയ അപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ ഒറ്റപ്പെടലിനെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു.



Bani Abidi is a filmmaker and a photographer. An Unforeseen Situation, 'Funland' Karachi Series II, Locations in the Garden of Love,

Death at a 30 Degree Angle, The Distance From Here, and The Address are some of her notable works.

INT Fiction



The Truth

La verità

Italy/2023/Colour/17'/Italian

AP

Director, Screenplay and Producer **Miranda Angeli**
DoP **Margherita Marzari**
Editor **Nicolò Carollo**
Music **Bianca Ottaviani**
Sound Design **Rainer Russo**

Rachele has to face a terrible loss: her son Filippo is killed by Giulia, a university classmate. Rachele wants justice, but after the meeting with Giulia will soon find out that the truth is far more complex than she ever believed.

റേച്ചലിന് ഭീകരമായ നഷ്ടം നേരിടേണ്ടിവരുന്നു: അവളുടെ മകൻ ഫിലിപ്പോയെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി സഹപാഠിയായ ജിയൂലിയ കൊല്ലുന്നു. റേച്ചലിന് നീതി വേണം, എന്നാൽ ജിയൂലിയയുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്ക് ശേഷം സത്യം താൻ വിശ്വസിച്ചതിനേക്കാൾ സങ്കീർണ്ണമാണെന്ന് റേച്ചൽ തിരിച്ചറിയുന്നു.



Miranda Angeli is a filmmaker who graduated from Rome University of Fine Arts and took a masters degree in Screenwriting and

Dramaturgy at the Academy of Dramatic Art Silvio D'Amico. Since 2020, she works in the cinema industry and theatre.

INT Non Fiction



The Voices of the Arctic

Golosa Arktiki

Russia/2022/Colour/87'/Russian

Director **Ivan Vdovin** Screenplay **Ivan Zavaruev** Producers **Julia Lipatova, Polina Avetikova** DoP **Natalia Makarova, Nikolay Romankov, Evgeny Kozlov** Editors **Daria Kashirina, Alexander Maltsev, Roman Geigert, Konstantin Danilin** Music **Denis Simachev** Sound Design **Alexey Puzikov**

Three stories about the people of the Far North and their life choices. Each short story is an essay about traditions, life and music in the life of the characters. The film is about the struggle of two civilizations: the modern world and the ethnic group.

വിദൂര വടക്കൻ ജനതയെയും ജീവിതത്തിലെ അവരുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളെയും കുറിച്ചുള്ള മൂന്ന് കഥകൾ. ഓരോ കഥയും കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിലെ പാരമ്പര്യങ്ങളെയും ജീവിതത്തെയും സംഗീതത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ആഖ്യാനങ്ങൾ കൂടിയാണ്. ആധുനിക സമൂഹവും വംശീയ സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള നാഗരികതകളുടെ പോരാട്ടത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഈ സിനിമ സംസാരിക്കുന്നത്.



Ivan Vdovin is a director and producer of documentary films, series, brand content and advertising. From 2011 to 2018, he was a creative

producer of the documentary series "Rufery". In 2018, he was Deputy General Producer for the production of Health TV Production.



The Whales I Don't See But Are Out There

Las ballenas que no veo pero ahí están
Belgium, Mexico, Hungary,
Portugal/2022/Colour/15'/Spanish

Director and
Screenplay **María Casas Castillo**
Producer **Victor Candeias**
Sound Design **Sujay Iyer**

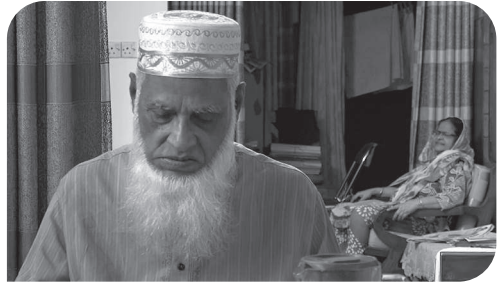
Director's mother can speak to animals, and he has always wanted to learn how to do it. From her field trip in the Isabel island in the Mexican Pacific, mom sends him audio messages and photographs of the times that she finds whales. This is a film about growing up.

സംവിധായകന്റെ അമ്മയ്ക്ക് മൃഗങ്ങളോട് സംസാരിക്കാൻ കഴിയും, അത് എങ്ങനെ കഴിയുമെന്ന് പഠിക്കാൻ സംവിധായകൻ എപ്പോഴും ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. മെക്സിക്കൻ പെസഫിക്സിലെ ഇസബെൽ ദ്വീപിൽ നടത്തിയ ഫീൽഡ് ട്രിപ്പിൽ നിന്ന്, അമ്മ സംവിധായകന് തിമിംഗലങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നതിന്റെ ഓഡിയോ സന്ദേശങ്ങളും ഫോട്ടോഗ്രാഫുകളും അയച്ചു നൽകുന്നു. ആത്യന്തികമായി വളർച്ചയെ പറ്റിയാണ് സിനിമ.



María Casas Castillo is a Mexican filmmaker and visual artist. She currently lives in Brussels where she makes films as an excuse to look for

hidden worlds and the creatures who inhabit them and help her understand life and dreams.



Things I Could Never Tell My Mother

Bangladesh, France /2022/Colour/80'/
Bengali

Director, Screenplay and
DoP **Humaira Bilkis**
Producer **Quentin Laurent**
Editor **Lea Chatauret**
Music **Tajder Junaed**

Since her pilgrimage to Mecca, director's mother has changed profoundly. Now cloistered at home and obsessed with religion, the inspired poetess of director's childhood refuses to accept that her son has become a filmmaker and only thinks about one thing: director getting married.

മക്കയിലേക്കുള്ള തീർത്ഥാടനത്തിനുശേഷം സംവിധായകന്റെ അമ്മ അടിമുടി മാറി. ഇപ്പോൾ വീട്ടിൽ ഒതുങ്ങിക്കൂടുകയും മതത്തോട് ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന സംവിധായകന്റെ അമ്മ മകൻ ഒരു സിനിമാക്കാരനായി മാറിയെന്ന് അംഗീകരിക്കാൻ വിസമ്മതിക്കുകയും സംവിധായകന്റെ വിവാഹത്തെക്കുറിച്ച് മാത്രം ചിന്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



Humaira Bilkis is a Dha-
ka-based independent
filmmaker and produc-
er. Visions Du Reel has
world-premiered her
first feature creative

documentary. Her debut film 'I Am Yet to See Delhi' was awarded Special Mention at the Yamagata International Documentary Film Festival.

INT Fiction



Threshold

El umbral

Spain/2022/Colour/16'/English

Director and Screenplay **Javier Carneros Lorenzo**

Producers **Helen Martí Donoghue, Urko Errazquin, Javier Carneros Lorenzo**

DoP **Jon Domínguez** Editor **Raúl de Torres**

Music **Vicente Gimeno Ortiz**

Sound Design **Bernardo Pastor González**

Mery and Oskar are a couple who found a homeless man lying one morning on the landing of their downtown apartment in Madrid. They disagree about what to do, debating between helping him themselves or calling the Social Service to clear out the stairs.

മാഡ്രിഡിലെ തങ്ങളുടെ ഡൗൺ ടൗൺ അപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ ലാൻഡിംഗിൽ ഒരു ദിവസം രാവിലെ ദമ്പതികളായ മേരിയും ഓസ്കറും ഒരു ഭവനരഹിതനെ കണ്ടെത്തുന്നു. എയ്ക്കലെയുന്നമെന്നതിനെക്കുറിച്ച് അവർ വിയോജിക്കുന്നു - അവനെ സ്വയം സഹായിക്കണോ അതോ സോഷ്യൽ സർവീസിനെ വിളിക്കണോ എന്നതിനെ പ്രതി അവർ തമ്മിൽ തർക്കിക്കുന്നു.



Javier Carneros has been executive producer of *Apaches*, a film company owned by producers Enrique López Lavigne and Belen Atienza, participating in the production of films such as *Verónica*, *La Llamada*, *Gente en sitios* as well as *Oro* or *Toro*, among others.

INT Fiction



Unripe

Naras

Iran/2022/Colour/14'/Persian

WP

Director, Screenplay and Producer **Nava Nemati**

DoP **Mohammad Rasouli**

Editor **Pooyan Sholevar**

Music **Mehran Mirmiri**

Sound Design **Mohadeseh Teymouri**

During rehearsals for *The Death of Lucretia*, Ava, a young actress, is facing conflicts with the director. The performance had to begin a week earlier than expected, and she does not feel prepared. This affects the character she portrays.

ദ ഡെത്ത് ഓഫ് ലൂക്രേഷ്യയുടെ റിഹേഴ്സലിനിടെ, അവ എന്ന യുവ നടി സംവിധായകനുമായി വഴക്കിടുന്നു. പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും ഒരാഴ്ച മുമ്പ് പ്രകടനം ആരംഭിക്കേണ്ടതായി വന്നു അതുകൊണ്ട് അവൾക്ക് താൻ കഥാപാത്രത്തിന് സജ്ജയല്ല എന്ന് തോന്നുന്നു. ഇത് അവൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രത്തെ ബാധിക്കുന്നു.



Nava Nemati is an Iranian actress, director, and playwright. She produced "*Nurse of Time*," her debut play, in 2016 and "*Goodbye Sir*," her second play, in 2017. She made her filmmaking debut in 2022 with the short "*Unripe*," which she also directed.

INT Non Fiction



Urak Lawoi, Brothers of the Sea

WP

Urak Lawoi, Hermanos del Mar
Spain/2023/Colour/70'/Thai

Directors **Telmo Iragorri, Manuel Coronado**
Producers **Javier Mendoza,**
Telmo Iragorri, Manuel Coronado,
Rogério Casas-Alatríste
DoP **Raul Azuara** Editors **Roberto De Los**
Rios, David Goñi, Telmo Iragorri
Music **Kaelo del Rio**
Sound Design **Javier Mendoza**

Urak Lawoi, the Brothers of the Sea, live on the island of Koh Lipe, Thailand. They are fishermen, divers and explorers, so they build their homes on the shores of their sea. Many die because of their ancestral fishing techniques.

തായ്‌ലൻഡിലെ കോ ലിപ് ദ്വീപിലാണ് സമുദ്രത്തിന്റെ സഹോദരങ്ങൾ ആയ യുറാക് ലാവോയ് താമസിക്കുന്നത്. അവർ മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളും മുങ്ങൽ വിദഗ്ദ്ധരും പര്യവേക്ഷകരുമാണ്. അതിനാൽ അവർ അവരുടെ കടൽത്തീരത്തു തന്നെ വീടുകൾ നിർമ്മിച്ച് താമസിക്കുന്നു. പൂർവ്വികരിൽനിന്നും കൈമാറിക്കിട്ടിയ പഴയ മത്സ്യബന്ധന വിദ്യകൾ കാരണം അവരിൽ പലരും മരിക്കുന്നു.



Telmo Iragorri has worked in different disciplines in the audiovisual sector from directing, through production to editing. **Manuel Coronado** is a director, producer and camera operator. In 2018, he made a documentary named The Malaysian Snake Guardian.

INT Fiction



Witness

Govah

IP

Iran/2023/Colour/15'/Persian

Director **Aida Tebianian**
Screenplay **Kaveh Khodamordi**
Producer **Kazem Daneshi**
Editor **Jamshid Goharri**

Shermin is a young girl who is in a dilemma to save her father's life, and finally she makes a difficult decision.

തന്റെ പിതാവിന്റെ ജീവൻ രക്ഷിക്കാൻ ധർമ്മസങ്കടത്തിലായ ഒരു പെൺകുട്ടിയാണ് ഷെർമിൻ. ഒടുവിൽ അവൾ ഒരു വിഷമകരമായ തീരുമാനമെടുത്തു.



short films.

Aida Tebianian is a young Persian filmmaker and actress. She was a Master's degree student in film directing. She has directed three



Your Way, My Way

KP

Así Mismo

Mexico/2022/Colour/16'/Spanish

Director, Screenplay and

Producer **Sharon Kleinberg**

DoP **Rodrigo Calderón "Rocco"**

Editor **Ana Laura Calderón**

Music **Benjamín Shwartz**

Sound Design **Carlos F. Villagómez**

Rosalba holds the mother of her husband's kidnapper captive in her house, Doña Margarita, with the intention of getting her husband back through a "fair" exchange.

ഭർത്താവിനെ തിരികെ കൊണ്ടുവരാനുള്ള ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ റോസൽബ തന്റെ ഭർത്താവിനെ തട്ടി കൊണ്ടുപോയയാളുടെ അമ്മയായ ഡോണ മാർ ഗരിറ്റയെ വീട്ടിൽ ബന്ദിയാക്കുന്നു. "ന്യായമായ" കൈമാറ്റത്തിലൂടെ ഭർത്താവിനെ രക്ഷിക്കുകയാണ് അവളുടെ ലക്ഷ്യം.



Sharon Kleinberg has been an actress for more than 25 years. She studied screenwriting; and her first written feature film, 'Rumbos paralelos', was released in 2016, and received several awards. Some of her short films as screenwriter are included in the Museum of Memory and Tolerance in Mexico City.

ANIMATION FILMS

FEK 15





Aana Premi

India/2023/Colour/4'/Malayalam

KP

Director and Screenplay **Shamil Raj**
 Producer **Deva Prabha**
 Music **Sreerag Radhakrishnan**
 Animation **Vishnu Ramachandran,**
Sethu Lakshmi

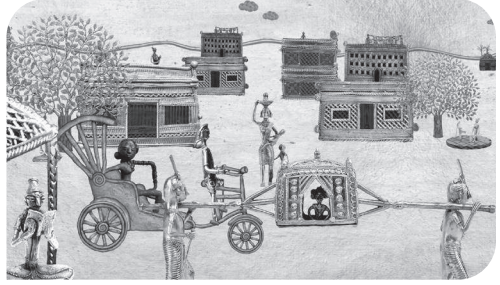
In the name of love, religion and culture elephants are being captivated, tortured and abused. The people who have a fixation on elephants that endure immeasurable pain are always labelled as "Aanapremi", the very people who have zero apathy towards this poor animal. The film helps to reevaluate the "Aanapremi" inside us.

മതം, സംസ്കാരം, സ്നേഹം എന്നിവയുടെ പേരിൽ ആനകളെ തടങ്കലിലാക്കുകയും ഉപദ്രവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് പതിവാണ്. ക്രൂരമായി ആനക്കളെ മെരുക്കി വേദനിപ്പിക്കുന്നവരെപ്പോലും ആനപ്രേമികളായി പരിഗണിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഉള്ളിലെ ആനപ്രേമത്തെ പറ്റി പുനർവിചിന്തനം നടത്താൻ ചിത്രം പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.



Shamil Raj is a filmmaker from Kerala. He was a former South Zone Interuniversity Chess Champion. His short film *Penn Kadhakal* won

the third prize in Kerala Youth Welfare Board Short Film Fest.



Incomprehensible Dokra

Dokra Keu Bojhey Na

India/2023/Colour/8'/
 Hindi, Bengali, English

AP

Director and Screenplay **Sneha Das,**
Monjima Mullick Producers **Sneha Das,**
Satyajit Ray Film and Television Institute
 DoP **Jayadev IR** Editor **Sneha Das**
 Music **Sandip Sammadar**
 Sound Design **Sukrit Sen**

The animated documentary explores the perils that the 4000 year old craft of Dokra faces in West Bengal. The conversations with artisans and its sellers discuss the lack of patronage that may lead to its extinction and the possible ways to revive the craft as well the poor living conditions of its artists.

പശ്ചിമ ബംഗാളിൽ 4000 വർഷം പഴക്കമുള്ള ഡോക്ര കരകൗശലവിദ്യ നേരിടുന്ന അപകടങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിത്രം അന്വേഷിക്കുന്നു. കരകൗശലത്തെ ഴിലാളികളുമായും വിൽപ്പനക്കാരുമായും ചിത്രത്തിൽ നടത്തുന്ന സംഭാഷണങ്ങൾ അതിന്റെ വംശനാശത്തിലേക്ക് നയിച്ചേക്കാവുന്ന രക്ഷാകർതൃത്വത്തിന്റെ അഭാവവും കരകൗശലത്തെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കാനുള്ള സാധ്യമായ വഴികളും കലാകാരന്മാരുടെ മോശം ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.



Sneha Das and **Monjima Mullick** are Animation Cinema students at Satyajit Ray Film and Television Institute, Kolkata. They have previously done their Bachelors in Multimedia from St. Xavier's College, Kolkata.



Kankhua

India/2022/Colour/7'/Hindi

Director **Arindam Dutta**
Screenplay **Arindam Dutta, Swarup Deb, Lalon** Producers **Swarup Deb, Anuj Kumar, Avinash Medhe**
Music **Pallav Baruah**
Sound Design **Mayur Mochemadkar**

Being tormented by a deadly flood, an Assamese girl ventures to get help for herself and her grandmother. But her path includes a forest which is inhabited by the local boogeyman Kankhua.

അതിഭീകരമായ വെള്ളപ്പൊക്കത്തെ തുടർന്ന് കഷ്ടതയനുഭവിക്കുന്ന ഒരു ആസാമീസ് പെൺകുട്ടി തനിക്കും മുത്തശ്ശിക്കും വേണ്ടി സഹായം തേടി ഇറങ്ങുന്നു. ഭീകര രൂപിയായ കാൻഖുവ വസിക്കുന്ന വനത്തിലൂടെ അവൾക്ക് സഞ്ചരിക്കേണ്ടിവരുന്നു.



Arindam K Dutta is an animator and illustrator who graduated from the National Institute of Design, Ahmedabad, as an Animation Film Designer. He interned in Ghost Animation Collective, Kolkata in 2019-20 and Girgit Studios in 2021-22.



Last Cry

India/2023/Colour/7'/No Dialogue

AP

Director, Screenplay, Producer and Animation **Dennis A Francis**
Editor **Abhimanyu R M**

The film is a tragic story of an old poor fisherman. It is completely animated and designed using Blender and Maya software.

പ്രായമായ ഒരു മത്സ്യത്തൊഴിലാളിയുടെ ദാരുണമായ കഥ പറയുന്ന ചിത്രം. ബ്ലേന്റർ, മായ എന്നീ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് ഈ ആനിമേറ്റഡ് ചിത്രം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്.



Dennis A Francis is an Animation and Design student. He has a Degree in BSc Animation & VFX.



This is TMI

WP

India/2023/Colour/6'/English, Hindi, Nepali, Bengali

Directors, Screenplay and
Producers **Subarna Dash, Vidushi Gupta**
DoP **Pragadeesh Marimuthu**
Sound Design **Sethu Venugopalan**

The film put forward the discussion on the size of women's breasts. A group of ladies discusses who has it worse.

മലകളുടെ വലിപ്പത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു കൂട്ടം സ്ത്രീകളുടെ ചർച്ച ചിത്രം മുന്നോട്ടുവരുന്നു.



Subarna Dash is an animation filmmaker based in India. Her award-winning short, *Amayi* was finished in 2021. **Vidushi Gupta** was born and brought up in Indore, Madhya Pradesh, India. She made her first Animated short film, *Alpaviram*, in 2019.

**MUSIC
VIDEO**

FEK 15





4am

India/2022/Colour/5'/English

Director and Screenplay
Balaram J Warriar Producer and
Music **Ananthu Balakrishnan**
DoP **Sachin Ravi**

Are nights a whole lot younger for those people out there making a living while we all sleep? If so, what do they do for fun? Above all, do they ever find love? The music video is about a special relationship between a security guard and a sex worker, portrayed in the backdrop of Kochi's nightlife.

രാത്രി നമ്മൾ എല്ലാവരും ഉറങ്ങുമ്പോൾ സ്വന്തം ഉപജീവനത്തിനായി ഉണർന്നിരിക്കുന്ന മനുഷ്യർക്ക് രാത്രികൾ വളരെ ചെറുപ്പമായിരിക്കില്ലേ? അവർ വിനോദത്തിനായി എന്താകും ചെയ്യുക? എല്ലാത്തിലുമുപരി അവർ എപ്പോഴെങ്കിലും സ്നേഹം കണ്ടെത്തുന്നുണ്ടോ? ഒരു സെക്യൂരിറ്റി ഗാർഡും ലൈംഗികത്തൊഴിലാളിയും തമ്മിലുള്ള സവിശേഷമായ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചാണ് കൊച്ചിയുടെ രാത്രി ജീവിതത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന സംഗീത വീഡിയോ സംവദിക്കുന്നത്.



Balaram J Warriar is a writer, designer and independent filmmaker from Kerala, India. He is a Communication Design graduate from

the National Institute of Design, Ahmedabad. He created animation for the feature films *Jallikattu* and *Churuli*.



AMOR- The Tune of Love

KP

India/2023/Colour/5'/Malayalam

Director **Jijo Kuriakose Kurian**
Screenplay **Tissy Mariam Thomas**
Producer **Gouldian Finches Productions**
DoP **Thaai Prasaath**
Editor **Sarun Surendran**
Sound Design **Adarsh S Nath**

A Malayalam music video which carries the emotional elements of gay romance, the enticing feel of belongingness and missing.

സ്വവർഗ്ഗപ്രണയത്തിന്റെ വൈകാരിക അംശങ്ങൾ പേറുന്നതും, പ്രണയിയുടെ സാമീപ്യമാഗ്രഹിക്കുന്ന അനുരാഗിയുടെ വികാരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതുമായ ഒരു മലയാള ദൃശ്യഗാനം.



Jijo Kuriakose Kurian is an artist, writer and photographer who has been an active campaigner for the human rights of the LGBTIQ+

Community in India. His previous film work was *Njan Sanjo*, a short documentary film.



Anthem for Kashmir

India/2022/Colour/9'/Kashmiri, Tamil

Director, Screenplay and Producer
Sandeep Ravindranath DoP **Danish Qazi**
 Editor **Rakesh Cherumadam**
 Music **Sandeep Ravindranath, Sudeip Ghosh** Sound Design **Krishnanunni K J**

Commemorating 1000 days of the repeal of article 370 and Kashmir statehood revocation, this musical is a short narrative highlighting issues of forced-disappearances, half-widows, encounter-killings and pellet-gun victims in Kashmir.

ആർട്ടിക്കിൾ 370 എടുത്തു മാറ്റിയതിനെ തുടർന്ന് കാശ്മീരിന്റെ സംസ്ഥാന പദവി അസാധുവാക്കിയതിന്റെ 1000 ദിവസങ്ങളെ അനുസ്മരിക്കുന്ന സംഗീത വീഡിയോ. കശ്മീരിലെ നിർബന്ധിത പലായനം, ഏറ്റുമുട്ടൽ കൊലപാതകങ്ങൾ, പെല്ലറ്റ് തോക്കിന് ഇരയായവർ, വീഡവകൾ തുടങ്ങിയവരുടെ വിഷയങ്ങൾ ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്ന ഒരു ഹ്രസ്വ വിവരണമായി വീഡിയോ മാറുന്നു.



Sandeep Ravindranath is an aspiring filmmaker and a student of the audiovisual arts. As an on-location sound recordist, his work on the

Lebanese film *What Remains* was shortlisted for the Student BAFTA in 2018.



Magic Realism

Jaadu Maaya

India/2023/Colour/5'/Hindi

WP

Directors **Varun Grover, Ankit Kapoor**
 Screenplay **Varun Grover**
 Producer **Dhruv Jagasia**
 Sound Design **Mahak Gupta**

A dinosaur, floating in space, decides to end the misery of humanity by loading up fossil fuels (made using his own ancestor's body) in a truck and dropping them over Earth, causing destruction and bringing an end to the man-made climate crisis.

ബഹിരാകാശത്തു കൂടെ ഒഴുകിനടക്കുന്ന ഒരു ദിനോസർ സ്വന്തം പൂർവ്വികരുടെ ശരീരം ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിച്ച ഫോസിൽ ഇന്ധനങ്ങൾ ഒരു ഭൂക്കിൾ കയറ്റി ഭൂമിക്ക് മുകളിലേക്കിടാൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. മനുഷ്യനിർമ്മിത കാലാവസ്ഥാ പ്രതിസന്ധിക്ക് അറുതിവരുത്താനും മനുഷ്യരാശിയുടെ ദുരിതം അവസാനിപ്പിക്കാനുമാണ് ദിനോസറിന്റെ നീക്കം.



Varun Grover is an Indian writer, comedian, poet and filmmaker. He won the award for Best Lyricist at the 63rd National Film Awards in 2015. He is also the co-creator of *Aisi Taisi Democracy*, a political satire show. **Ankit Kapoor** is a designer and animator. *Karejwa* is a webcomic adapted and illustrated by Ankit.



Manava

India/2023/Colour/6'/Malayalam

IP

Director and Screenplay **Shijil Das**
 Producer **Anil Kurian** DoP **Joel Thomas Sam** Editors **Niranjan Benny Amrutha, Jishnu MTM** Music **Abu Kurian**
 Sound Design **Athman Jo Sam**

Fasal Saleem Amir is facing a crucial competition in the important boxing championship of his career. But things are not going well for Amir; due to the team's consecutive failures. In the meantime, unexpectedly Amir finds an old torn boxing glove in his possession, which takes him back to his past, and to his mother who raised him to his glory today.

തന്റെ കരിയറിലെ സുപ്രധാനമായ ഒരു ബോക്സിംഗ് ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിന്റെ നിർണ്ണായകമായ മത്സരത്തെ നേരിടാനൊരുങ്ങുകയാണ് ഫസൽ സലീം അമീർ. ടീമിന്റെ തുടർച്ചയായ പരാജയങ്ങളിൽ അമീർ സംഘർഷത്തിലാകുന്നു. ഇതിനിടയിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി അമീർ തന്റെ കൈവശം ഒരു പഴയ കീറിയ ബോക്സിംഗ് ഗ്ലൗസ് കണ്ടെത്തുന്നു. അത് അവനെ അവന്റെ ഭൂത കാലത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോവുകയും തന്നെ ഉയർച്ച കളിലെത്തിച്ച അമ്മയെ ഓർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



Shijil Das is a filmmaker who graduated from K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts. He directed many independent

short films and directed some advertisements for leading brands in town and also worked with the Malayalam film director Jeo Baby.



Rain

Badariya

India/2022/Colour/4'/Miscellaneous

WP

Director **Kallol Mukherjee**
 Screenplay **Kallol Mukherjee , FPC ANK**
 Producer **Gurukrupa Entertainment**
 DoP **RK Sharma** Editor **Kamal Gupta**
 Music **Septune** Sound Design **Amity X**

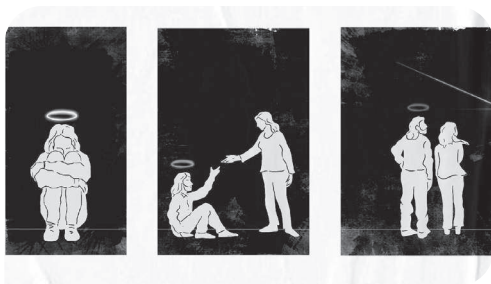
In the heartland of India, where the Bundelkhandi language is often overlooked, a dynamic and fearless rapper known as FPC ANK emerges to revolutionise the music scene. The rap music video sheds light on the struggles faced by farmers in the region.

ബുന്ദേൽഖണ്ഡി ഭാഷ പലപ്പോഴും അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന ഇന്ത്യയുടെ ഹൃദയഭാഗത്ത് സംഗീതരംഗത്ത് പുതിയ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കാൻ FPC ANK എന്നറിയപ്പെടുന്ന നിർഭയനായ റാപ്പർ കടന്നുവരുന്നു. പ്രദേശത്തെ കർഷകർ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പോരാട്ടങ്ങളിലേക്ക് റാപ്പ് മ്യൂസിക് വീഡിയോ വെളിച്ചംവീശുന്നു.



Kallol Mukherjee is a Mumbai-based filmmaker who recently worked as an Associate Director on an OTT documentary series

produced by Juggernaut and Applause Entertainment. His short documentary *Khori* received accolades at IDSFFK 2022, and the fiction film. Currently, he is an active participant in the PSBT Doc Commune.



Starting Now

WP

India/2023/Colour/5'/English

Director and Screenplay **Kiran Ottur**

Producer **Ananthu Balakrishnan**

DoP **Ansari Nassar**

Music **Ananthu AO, Ananthu Bala,**

Nithin Joseph, Postcard17

Sound Design **Kishan Sreebal**

A God about to jump off a bridge is saved by a human being. They travel and bond overtime, however the human being lands in trouble with someone from her past. Now God has to hold on or forgo his morals in order to save the human being.

പാലത്തിന് മുകളിൽ നിന്നും താഴേക്കു ചാടാനൊരുങ്ങുന്ന ദൈവത്തെ ഒരു മനുഷ്യൻ രക്ഷിക്കുന്നു. ശേഷം അവരൊന്നിച്ച് കാലങ്ങൾക്കപ്പുറത്തേക്ക് യാത്ര ചെയ്യുകയും തമ്മിലൊരു ആത്മബന്ധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പക്ഷേ ആകസ്മികമായി അവർ തന്റെ ഭൂതകാലത്തിലെ ഒരു വ്യക്തിയുമായുള്ള പ്രശ്നത്തിൽ അകപ്പെടുന്നു. അവളെ രക്ഷിക്കാനായി ദൈവത്തിന് തന്റെ മൂല്യങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവരുന്നു.



Kiran Ottur is an independent filmmaker from Kerala. He is also an editor, screenwriter and cinematographer. His filmography include

Half, Mirror, Aada Oru Minute, Birthday, Ameyam and Late.

SUNDANCE ANIMATION PACKAGE

FEK 15





Burger World

United States/2022/Colour/9'/English

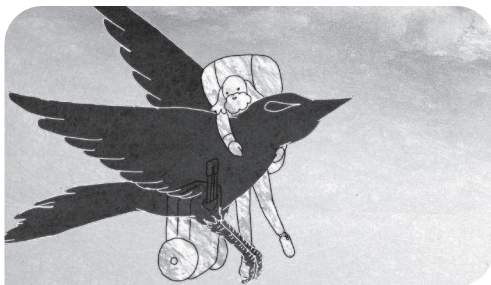
Director and Screenplay **Maddie Brewer**
Producers **Domitille Adebimpe-Collardey, Joseph Carnegie, Sierra Martin-Persi**

Two co-workers at a derelict fast-food franchise accidentally discover a yonic meat portal to another realm, a "burger" world, wherein they're the only ones who can liberate an oppressed vegetable populace from the all-controlling hand of big meat.

ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ് കച്ചവടം നടത്തുന്ന രണ്ടു സഹപ്രവർത്തകർ ചേർന്ന് "ബർഗർ ലോകം" എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്ന സമാന്തരപ്രപഞ്ചത്തിലേക്ക് അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒരു വഴി കണ്ടുപിടിക്കുന്നു. അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട പച്ചക്കറികളെ മാംസത്തിന്റെ സർവ്വശക്തമായ പിടിയിൽ നിന്ന് മോചിപ്പിക്കാൻ ഇവർക്ക് മാത്രമേ കഴിയുമായിരുന്നുള്ളൂ.



Maddie Brewer is a director, writer, and illustrator who loves to create strange, unsettling, funny worlds. She aims to create films and comics within a modern surrealist canon that don't take themselves too seriously.



By Water

United States/2022/Colour/12'/English

Director and Editor **Iyabo Kwayana**
Producers **Chris Hastings, Maori Karmael Holmes, Nevo Shinaar**
Sound Design **Josh Ascalon**

An unlikely hero's journey into his own memories becomes a vehicle for reconciliation and healing for himself and his family.

തന്റെ ഓർമകളിലേക്കുള്ള നായകന്റെ അസ്വഭാവികമായ യാത്ര. ആ യാത്ര അയാളെയും അയാളുടെ കുടുംബത്തെയും സൗഖ്യപ്പെടുത്തുന്നു.



Iyabo Kwayana is an independent filmmaker and cinematographer who uses sensorial and immersive techniques in cinematography, directing and editing. Her notable films include *Brainwashed: Sex-Camera-Power*, *Practice* and *Palenque*.



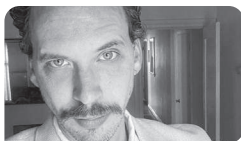
Christopher at Sea

France, United States, United Kingdom/2022/Colour/21'/English

Director Tom **CJ Brown** Screenplay **Tom CJ Brown, Laure Desmazie** res
Producers **Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron, Amanda Miller, Hanna Stolarski, Nick Read, Emily-Jane Brown**
Editor **David Cohen**
Music **Brian Mcomber, Judith Berkson**

Christopher embarks on a trans-atlantic voyage as a passenger on a cargo ship. His hopes of finding out what lures so many men to sea sets him on a journey into solitude, fantasy and obsession.

ക്രിസ്റ്റഫർ ഒരു ചരക്ക് കപ്പലിലെ യാത്രക്കാരനായി ട്രാൻസ് അറ്റ്ലാന്റിക് യാത്ര ആരംഭിക്കുന്നു. ഇത്രയധികം മനുഷ്യരെ കടലിലേക്ക് ആകർഷിക്കുന്നത് എന്താണെന്ന് കണ്ടെത്താനുള്ള അവന്റെ അടങ്ങാത്ത ആഗ്രഹം അവനെ ഏകാന്തതയിലേക്കും സാങ്കല്പികലോകത്തിന്റെ അഭിനിവേശത്തിലേക്കുമുള്ള ഒരു യാത്രയിലേക്ക് നയിക്കുന്നു.



Tom CJ Brown is a British filmmaker, known for his short films t.o.m., teeth, and Cousin John - The Arrival, which collectively won

50+ awards at festivals around the world including Sundance, SXSW, Annecy, and AFI.



Fur

United States /2022/Colour/7'/English

Director, Screenplay, Sound Design and Animation **Zhen Li**
Music **Marc Riordan**

A crush gone moldy.

തോന്നിയ ആകർഷണം പാളിപ്പോവുകയാണ്.



Zhen Li is a Chinese American Animation artist based in LA. She had years of architectural design and live-action producing

experience before she started making animation. Her work centers around expressing the in-between, and often reveals an affinity to darkness, misalignment, warping realities and folded feelings.



Garrano

Portugal, Lithuania/2022/Colour/14'/
Portuguese

Directors and Screenplay **David Doutel, Vasco Sá** Producers **Agnè Adomènè, David Doutel, Rodrigo Areias, Vasco Sá** Music **Jonas Jurkūnas** Sound Design **Bernardo Bento** Animation **Alexandra Ramires, Leonor Pacheco, Miguel Lima, Vykintas Labanauskas**

A Garrano horse is forced to pull a heavy load under a blazing sun. Young boy Joel discovers a man who is about to set a forest on fire.

ഒരു ഗരാനോ കുതിര കത്തിച്ചുലിക്കുന്ന സൂര്യന കീഴിൽ ഭാരം വലിക്കാൻ നിർബന്ധിതമാകുന്നു. കാടിനു തീയിടാൻ പോകുന്ന ഒരു മനുഷ്യനെ ജോയൽ എന്ന പേരുള്ള ആൺകുട്ടി കണ്ടെത്തുന്നു.



David Doutel is a director, animator and producer from Portugal. He is one of the founders of BAP-Animation Studio along with Vasco Sá. **Vasco Sá** is also a filmmaker from Portugal. Their recent works include *The Shoemaker* and *Augur*.



The Sea on the Day When the Magic Returns

South Korea/2022/Colour/24'/Korean

Director, Producer, Editor and Animation **Han Jiwon** Music **Jared Redmond** Sound Design **KIM Yoon-kyoung**

Sejin once had the power to have anything she wanted just by thinking about it. But now she has lost her magic. Six hours before her interview to be a tourist interpreter, Sejin heads to the weary sea to save her father.

സെജിന് അവൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നതെന്തും തന്റെ ചിന്തയിലൂടെ നേടാനുള്ള ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അവളുടെ ആ മാന്ത്രിക ശക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ടൂറിസ്റ്റ് വിവരണം നടത്തുന്ന ഒരാളാകാനുള്ള അഭിമുഖത്തിന് ആറു മണിക്കൂർ മുമ്പ്, സെജിന് അവളുടെ അച്ഛനെ രക്ഷിക്കാനായി കടലിലേക്ക് പോകേണ്ടിവരുന്നു.



Han Jiwon is a director, editor and producer who has started her filmography with her first short animation *Kopi Luwak* which won the Grand Prize at the Indie Ani Festival. Some of her works include *Asiana CM* and *Stonehenge CM*.

LINES AND STROKES

FEK 15





A stroke of Freedom

Draw me Egypt - Doaa El-Adl, A

Stroke of Freedom

Middle East/2023/Colour/50'/Arabic

Director **Nada Riyadh**

Screenplay **Vincent Coen, Nada Riyadh,**

Guillaume Vandenberghe

Editors **Frédéric Fichet, Gladys Joujou,**

Karima Saïdi, Geert Veuskens

Music **Catherine Kontz**

A vibrant and courageous exposé of violence against women that pushes the boundaries of freedom of expression in an often restrictive society. A rebellious critic of patriarchy, el-Adl faces daily critique, censorship, intimidation, and death threats for her art.

നിയന്ത്രിതമായ ഒരു സമൂഹത്തിൽ അഭിപ്രായസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ അതിർവരമ്പുകൾ ലംഘിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്കെതിരായ അതിക്രമങ്ങളുടെ ധീരമായ ഒരു തുറന്നുകാട്ടൽ. പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ വിമർശകയായ എൽ-അഡ്ൽ തന്റെ കലയുടെ പേരിൽ ദൈനംദിന വിമർശനം, സെൻസർഷിപ്പ്, വധഭീഷണി എന്നിവ നേരിടുന്നതിനെപ്പറ്റിയാണ് ചിത്രം.



Nada Riyadh is a film director and producer based in Cairo, Egypt. Her debut documentary film, "Happily Ever After", supported by the

American Film Showcase, premiered at the IDFA.



Behind the Lines

Amany, Behind the Lines

Belgium, France, Luxembourg, Germany, Netherlands/2023/Colour/70'/Arabic

Directors **Alaa Amer, Alisar Hasan**

Screenplay **Guillaume Vandenberghe,**

Vincent Coen, Alisar Hasan, Alaa Amer

Producer **Hanne Phlypo DoP Abdo Fayyad**

Editors **Neel Cockx, Céline Ducreux,**

Gladys Joujou Music **Kyan Bayani**

Sound Design **Ingrid Simon**

Amani Al-Ali, the first female cartoonist in Idlib, Syria, draws the life of her town, a bastion of jihadist groups that are attempting to overthrow President Assad since 2011. Armed with her pen, she is struggling against Islamist authority and traditional patriarchy. But for how much longer will she have the strength to keep fighting?

സിറിയയിലെ ഇдлиബിലെ ആദ്യത്തെ വനിതാ കാർട്ടൂണിസ്റ്റായ അമാനി അൽ-അലി, 2011 മുതൽ പ്രസിഡന്റ് അസദിനെ അട്ടിമറിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ജിഹാദി ഗ്രൂപ്പുകളുടെ കോട്ടയായ തന്റെ പട്ടണത്തിന്റെ ജീവിതം വരച്ചുകാട്ടുന്നു. പേനയുമായി ഇസ്ലാമിക അധികാരത്തിനും പരമ്പരാഗത പുരുഷാധിപത്യത്തിനുമെതിരെ പോരാടുകയാണ് അവർ. എന്നാൽ എത്ര കാലം അവൾക്ക് പോരാടാൻ ശക്തിയുണ്ടാകും?



Alisar Hasan is a Syrian filmmaker and scriptwriter. **Alaa Amer** is a Turkish filmmaker and scriptwriter.



Don't Spare Me Shankar

India/1997/Colour/8'/English

Director **Gurcharan Singh**

Producer **Films Division**

An animation film which focuses on the political life of India's first Prime Minister, the Late Pt.Jawahar Lal Nehru through caricatures drawn by the famous cartoonist Shankar.

പ്രശസ്ത കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് ശങ്കർ വരച്ച കാരിക്കുറുപ്പുകളിലൂടെ ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യ പ്രധാനമന്ത്രി പണ്ഡിറ്റ് ജവഹർ ലാൽ നെഹ്റുവിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഒരു അനിമേഷൻ ചിത്രം.



When the Black Encircle the White

Karupp Veluppine Valayumbol

India/2023/Colour/30'/Malayalam

Director **Shyamaprasad**

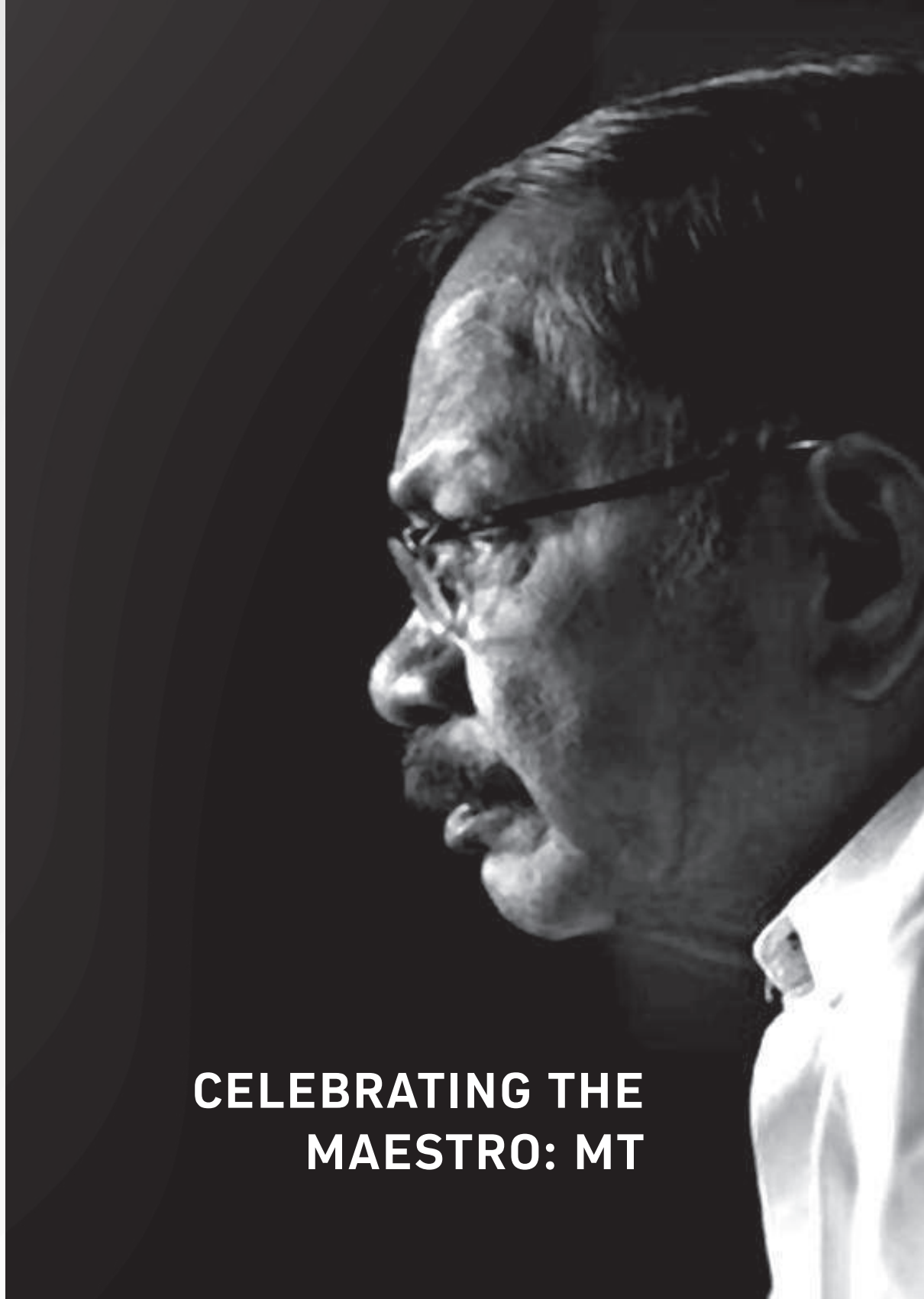
A documentary based on the artistic career of the noted political cartoonist EP Unny.

രാഷ്ട്രീയമായ വരകളിലൂടെ പ്രശസ്തനായ കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് ഇ.പി ഉണ്ണിയുടെ കലാജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി തയ്യാറാക്കിയ ഡോക്യുമെന്ററി.



Shyamaprasad is an award-winning Indian filmmaker, screenwriter and actor from Kerala. He is a recipient of Kerala government's

highest visual media award - Television Lifetime Achievement Award.



**CELEBRATING THE
MAESTRO: MT**



MT VASUDEVAN NAIR

M T Vasudevan Nair, popularly known as M T, is a legend of Malayalam literature and cinema. A master writer of novels and short stories, he received the highest literary award in the country, Jnanpith in 1995. He has been a pioneer of modern Malayalam cinema with umpteen pathbreaking works right from Nirmalyam. His role as a literary editor paved the way for the emergence of a whole generation of modern writers in Malayalam. His leadership has made the Thunchan Memorial a vibrant cultural space of national significance. It is celebration time for the lovers of literature and cinema as MT is turning 90.

FEK 15





A Momentous Life in Creativity

India/2012/Colour/72'/English

Director and Screenplay **K P Kumaran**
DoP **K G Jayan**
Sound Design **T Krishnanunni**

M.T. Vasudevan Nair, of iconic stature, is acclaimed as one of the foremost authors and thinkers in contemporary Indian literature. What make his works significant are his perceptions of the deeper contradictions of human nature and the uncanny insights into the fugitive shades of human emotions.

സമകാലിക ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തിലെ മുൻനിര എഴുത്തുകാരിൽ ഒരാളും ചിന്തകനുമായി ആദരിക്കപ്പെടുന്ന വ്യക്തിയാണ് എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ. മനുഷ്യപ്രകൃതിയുടെ ആഴത്തിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധാരണകളും വികാരങ്ങളിലേക്കുള്ള അസാമാന്യമായ ഉൾക്കാഴ്ചകളുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ ഡോക്യുമെന്ററി പ്രമേയമാക്കുന്നത്.



Kumaranelloorile Kulangal

India/2016/Colour/55'/Malayalam

Director **M A Rahman**
Producers **Sankar Madhavan, Anuroop Sreenivas**
Editors **Sahira Rahman, Rashid MA**
Music **Hari Alamcode, Sekhar Chemanchery, Preman, Mohasin Kurikkal**
Sound Design **Maresh, Joby**

The documentary shares MT's pain and grief at the gradual disappearance of Nila and the rivers of Kumaranellur that had enlivened his childhood.

നിളയും തന്റെ ബാല്യകാലത്തെ സജീവമാക്കിയ കുമരനെല്ലൂരിലെ കളങ്ങളും കണ്ടുനിൽക്കില്ലാതാവുന്നതിലെ എം.ടിയുടെ വേദനയും ഉൽക്കണ്ഠയുമാണ് ഡോക്യുമെന്ററി പങ്കുവയ്ക്കുന്നത്.

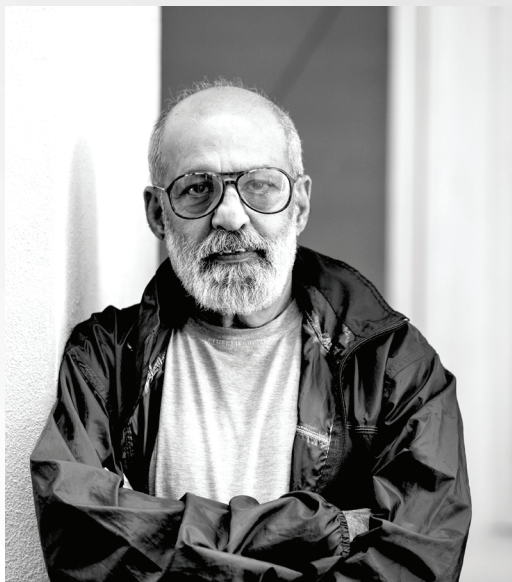


K P Kumaran is a veteran Malayalam filmmaker. His first directorial venture was Athithi. In 2022, for his overall contribution to the Malayalam film industry, he received J. C. Daniel Award, the highest honour in Malayalam cinema.



M A Rahman is a documentary filmmaker and journalist from Kerala. He is widely acclaimed for his documentaries on legendary Malayalam writers like Basheer and Kovilan.

HOMAGE: **NAVROZE CONTRACTOR**



Navroze Contractor has been the cinematographer for many feature films like Duvidha, Hun Hunshi Hunshilal, Percy and Devarakadu among them. He shot Frames by Chetan Shah, the first feature film in India to be shot entirely on HD format. He shot many documentaries including Ballad of Pabu, Dreams of the Dragon's Children, Are you Listening, Last House in Bombay, All in the Family, What has Happened to this City, Something like a War, Famine 87, The Advocate and Invoking Justice. He directed/photographed Jharu Katha. He was a renowned photographer and an automobile enthusiast.





Love in the Time of Malaria

Hun Hunshi Hunshilal

India/1992/Colour/140'/Gujarati

Director and Producer **Sanjiv Shah**

Screenplay **Paresh Naik**

DoP **Navroze Contractor**

Editors **Bhavik Thakore, Sanjiv Shah**

Music **Rajat Dholakia**

Sound Design **Indrajit Neogi**

Caused by mysterious mosquitos, a strange illness spreads through the land, causing restlessness and agitation among the people. Young, ambitious and loyal to the throne, Hunshilal steps up to develop anti-mosquito medicines from onions. While doing so, he falls in love with his colleague.

നിഗൂഢമായ കൊതുക്കൾ മൂലമുണ്ടാകുന്ന വിചിത്രമായ ഒരു രോഗം പടരുന്നതോടെ ജനങ്ങൾ അസ്വസ്ഥരാകുന്നു. യുവാവും അതിമോഹിയും അധികാരത്തോട് കൂറുള്ളവനുമായ ഹുൻഷിലാൽ ഉള്ളിയിൽ നിന്നും കൊതുക്കിനെ ഇല്ലാതാക്കാനുള്ള മരുന്നുകൾ വികസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇതിനിടയിൽ അയാൾ തന്റെ സഹപ്രവർത്തകരിൽ ഒരാളുമായി പ്രണയത്തിലാകുന്നു.



Sanjiv Shah is a filmmaker from India. He won the Best Editor Award at the National Film Awards in 1987 for his work on *Mirch Masala*. He has also produced and directed several documentaries on social issues.



Something Like a War

India/1991/Colour/52'/Hindi, Marwari

Director **Deepa Dhanraj**

Producer **Deepa Dhanraj, Parminder Vir**

DoP **Navroze Contractor**

Editor **Haida Paul**

Sound Design **Dileep Subramanian**

The film is a chilling examination of India's family-planning program from the point of view of the women who are its primary targets. It traces the history of the family-planning program and exposes the cynicism, corruption, and brutality of its implementation.

ഇന്ത്യയിലെ കുടുംബാസൂത്രണ പദ്ധതിയെപ്പറ്റി അതിന്റെ പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യമായിരുന്ന സ്ത്രീകളുടെ വീക്ഷണകോണിൽ നിന്നുള്ള ഒരു പരിശോധനയാണ് ചിത്രം. കുടുംബാസൂത്രണ പദ്ധതിയുടെ ചരിത്രത്തെ അനാവരണം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ അതു നടപ്പിലാക്കിയതിലെ ഹൃദയശൂന്യത, അഴിമതി, ക്രൂരത എന്നിവ തുറന്നുകാട്ടാൻ ചിത്രം ശ്രമിക്കുന്നു.



Deepa Dhanraj is a writer and award-winning filmmaker from India. She was one of the founding members of Yugantar, a feminist

film collective that produced pioneering films about women's labor and resistance to domestic violence.

HOMAGE: **K P SASI**



K P Sasi, son of one of the founding members of Indian Communist movement K Damodaran, used filmmaking to record people's struggles across the country over the past four decades. He gave voice to the oppressed from Narmada valley to Kashipur. His music video Gaon Chodab Nahin became one of the anthems of defiance for the natives of Kashipur in their struggle against the mining giants. His feature films Ilayum Mullum and Ek Alag Mausam (A Different Season) dealt with social issues. He was a founder member of ViBGYOR Film Festival.





A Climate Call from the Coast

India/2019/Colour/13'/English,
Malayalam

Director **K P Sasi**

Communities who contribute minimum damage to climate change are often the worst victims. In this documentary film, the fishing communities in Kerala discuss the effects of climate change on the sea and the subsequent impact on the livelihood of the fishers.

കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനത്തിന് ഏറ്റവും കുറവു കാരണക്കാരാകുന്ന വിഭാഗങ്ങളെയാണ് പലപ്പോഴും ഏറ്റവും മോശമായി അതു ബാധിക്കുന്നത്. കേരളത്തിലെ മത്സ്യത്തൊഴിലാളി സമൂഹങ്ങൾ കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനം കടലിലുണ്ടാക്കുന്ന പ്രത്യാഘാതങ്ങളെയും തുടർന്നുള്ള മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളുടെ ഉപജീവനത്തെയും കുറിച്ച് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.



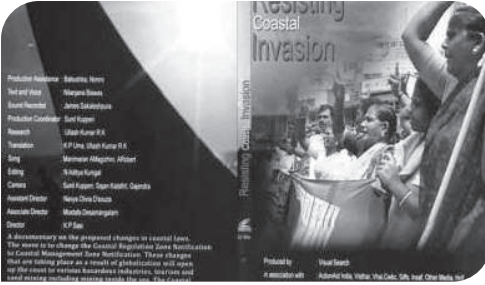
Fabricated

India/2013/Colour/94'/Malayalam

Director **K P Sasi** Producers **Visual Search, Solidarity Youth Movement, Justice for Maudany Forum DoP Neethu, Deepu, Manjulal** Editors **B Ajithkumar, Shahil Shaz** Music **P K Sajeev**
Sound Design **Ganesh K Marar, Lijith**

A documentary on the fabricated cases on Abdul Nazer Mahdani and many others. It portrays the inner dynamics in which the present institutions of the democratic system functions, without the provision of basic human rights as per the requirements of Indian Constitution.

അബൂൾ നാസർ മദനിയുടെയും മറ്റു പലരുടെയും പേരിൽ കെട്ടിച്ചമച്ച കേസുകളെപ്പറ്റിയുള്ള ഡോക്യുമെന്ററി. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയ്ക്ക് അനുസൃതമായി അടിസ്ഥാന മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ നൽകാതെ ജനാധിപത്യവ്യവസ്ഥയെ അട്ടിമറിക്കുന്ന പ്രവണതയെ ചിത്രം ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു.



Resisting Coastal Invasion

India/2007/Colour/52'/English,
Malayalam

Director **K P Sasi**

Producer **Visual Search**

DoP **Sunil Kupperi, Sajan Kalathil,**
Gajendra Editor **N Aditya Kunigal**

More than 250 million people inhabit India's coastline. Among them are the fishing communities, directly dependent for a living on marine and coastal natural resources. The documentary captures the struggles of fishing communities who are fighting tooth and nail against the takeover of their lands by the forces of globalization.

ഇന്ത്യയിലെ മത്സ്യബന്ധന മേഖലയിൽ ആളുകൾ ഇന്ത്യയുടെ തീരപ്രദേശത്ത് വസിക്കുന്നു. കടലിലും തീരദേശപ്രകൃതിവിഭവങ്ങളിലും നേരിട്ട് ആശ്രയിക്കുന്ന മത്സ്യബന്ധന മേഖലയിലെ സമൂഹങ്ങളും അവരിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ആഗോളവൽക്കരണശക്തികൾ തങ്ങളുടെ ഭൂമി കൈയടക്കുന്നതിനെതിരെ പോരാടുന്ന മത്സ്യബന്ധന മേഖലയിലെ സമൂഹങ്ങളുടെ പോരാട്ടങ്ങളാണ് ഈ ഡോക്യുമെന്റി.



The Source of Life for Sale

India/2004/Colour/60'/English,
Malayalam

Director **K P Sasi**

The film documents the process of private ownership of water . On the impact of privatisation of water in India and the subsequent struggles of the local communities in different parts of the country.

വെള്ളത്തിന്റെ സ്വകാര്യവൽക്കരണ പ്രക്രിയയെ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ചിത്രം. ജലത്തിന്റെ സ്വകാര്യവൽക്കരണം ഇന്ത്യയിലുണ്ടാക്കിയ ആഘാതത്തെയും രാജ്യത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ വെള്ളത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള പ്രാദേശികസമൂഹങ്ങളുടെ സമരത്തെയും ഡോക്യുമെന്റി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.



Tsunami Rehabilitation: An Unfinished Business

India/2009/Colour/46'/English, Tamil

Director and Producer **K P Sasi**

Screenplay **M Martin DoP Sajan Kalathil,
Satish Tittamangalam, Sarat Chandran,
Fouzia Fathima, Sunil Kupperi, Rahim**

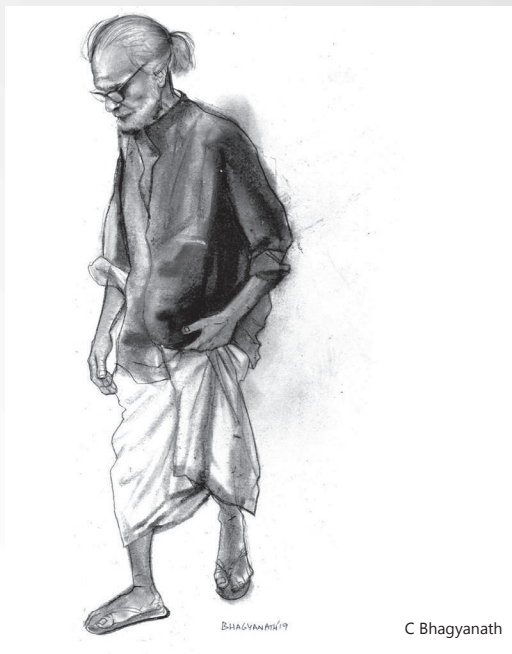
Editors **Aditya Kunigal, Karnam Vadiraj**

Sound Design **James Shakleshpur**

Four years on, rehabilitation with an unprecedented level of humanitarian support has helped a large number of tsunami-affected people get back their livelihoods. At the same time tsunami rehabilitation is also the story of failed promises and missed lessons.

അഭൂതപൂർവമായ മാനുഷിക പിന്തുണയോടെയുള്ള പുനരധിവാസം സുനാമിബാധിതരായ ധാരാളം ആളുകളെ അവരുടെ ഉപജീവനമാർഗത്തിലേക്ക് തിരികെകൊണ്ടുവരാൻ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതേസമയം സുനാമി പുനരധിവാസം പരാജയപ്പെട്ട വാഴാനങ്ങളുടെയും പാഴായ പാഠങ്ങളുടെയും കഥ കൂടിയാണ്.

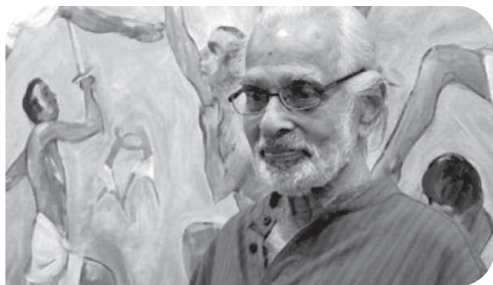
HOMAGE: ARTIST NAMBOOTHIRI



C Bhagyanath

Karuvattu Mana Vasudevan Namboothiri, better known as Artist Namboothiri, was an Indian painter and sculptor, known for his line art and copper relief works. He illustrated for works by many Malayalam writers like Thakazhy Shivasankara Pillai, Kesavadev, M T Vasudevan Nair, Uroob, S K Pottekkatt, Edasseri Govindan Nair, and VKN. He was the chairman of the Kerala Lalithakala Akademi. He is the recipient of the Raja Ravi Varma Award in 2003. He won the Kerala State Film Award for Best Art Director for Utharayanam by G Aravindan.





True Line

Neru Vara

India/2015/Colour/53'/Malayalam

Director and DoP **Shaji N Karun**

Producer R **Manojkumar Muvattupuzha**

Music **Sreevalsan J Menon**

A documentary marking the visions and artistic excellence of artist Namboothiri. The beauty of Namboothiri's visual language is evident throughout the documentary.

ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരി എന്ന മനുഷ്യന്റെ ദർശനങ്ങളെയും കലാജീവിതത്തെയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ഡോക്യുമെന്ററി. നമ്പൂതിരിയുടെ ദൃശ്യഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം ഡോക്യുമെന്ററിയിൽ ഉടനീളം പ്രകടമാകുന്നു.



Shaji N Karun is an Indian film director and cinematographer. His debut film *Piravi* won the *Caméra d'Or* – *Mention d'honneur*

at the 1989 Cannes Film Festival. He was the first Chairman of the Kerala State Chalachitra Academy. He is currently the Chairman of KSFDC.

HOMAGE: **CHANDITA MUKHERJEE**



Chandita Mukherjee is a documentary filmmaker, who has extensively explored the links between society, science and technology in her works. Drawn to themes like education, gender equity, the climate crisis, the potential of the internet and digital resources, Chandita has produced films, organised learning festivals and conducted trainings, working with voluntary groups and educational institutions. She is also the winner of two National Awards from the President of India and the Jules Verne Prize of the Government of France for her body of works.





Another Way of Learning

India/1994/Colour/24'/Hindi, English

Director **Chandita Mukherjee**

The film introduces the Eklavya group with its innovative educational programme being carried out in about 500 government schools of rural Madhya Pradesh and using a wide range of educational activities, both in and out of the school system.

മധ്യപ്രദേശിലെ ഗ്രാമീണമേഖലയിലെ അഞ്ഞൂറോളം സർക്കാർ സ്കൂളുകളിൽ അകത്തും പുറത്തുമായി നൂതനമായ വിദ്യാഭ്യാസപരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഏകലവ്യ ഗ്രൂപ്പിനെ സിനിമ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.



Bahut Khoob Hai

India/1998/Colour/7'/Hindi

Director **Chandita Mukherjee**

A music video for India, celebrating its antiquity, diversity and resilience.

ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രം, വൈവിധ്യം, പ്രതിരോധം എന്നീ വശങ്ങളെ എടുത്തുകാണിക്കുന്ന സംഗീത വീഡിയോ.



Displacement and Resilience

India/2019/Colour/60'/English

Director **Chandita Mukherjee**

Six directors across three continents collaborated to create a multi-layered viewing experience on the global refugee crisis. Combining principal photography with interviews, archival footage, graphics and mixed-media, the film presents an overview of particular issues bringing out similarities in the lives of women refugees, exiled and displaced for a variety of reasons.

മൂന്ന് ഭൂഖണ്ഡങ്ങളിലെ ആറ് സംവിധായകർ ചേർന്ന് ആഗോള അഭയാർത്ഥി പ്രതിസന്ധിയെക്കുറിച്ച് തയ്യാറാക്കിയ ചിത്രം. അഭിമുഖങ്ങൾ, ആർക്കൈവൽ ഫുട്ടേജ്, ഗ്രാഫിക്സ്, മറ്റു മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയുമായി ഫോട്ടോഗ്രാഫിയെ സംയോജിപ്പിച്ച്, വിവിധ കാരണങ്ങളാൽ നാടുകടത്തപ്പെട്ട സ്ത്രീകളുടെ ജീവിതത്തിലെ സമാനതകൾ കണ്ടെത്തി പ്രശ്നങ്ങളുടെ ഒരു അവലോകനം സിനിമ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



Totanama

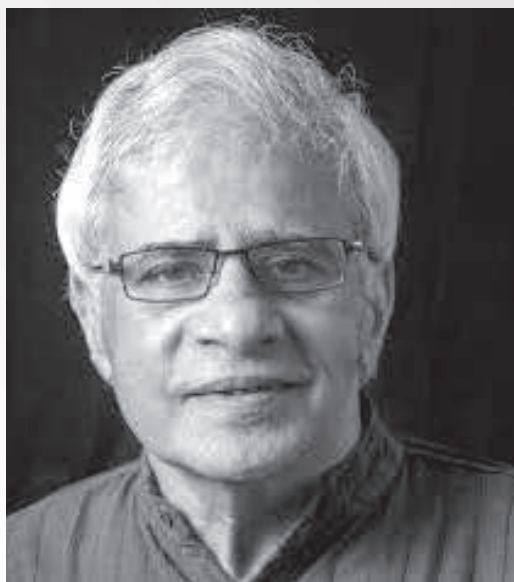
India/1991/Colour/32'/Hindi

Director **Chandita Mukherjee**

Based on the 13th century text 'Tuti-Nama' by Zia-ud-din-Nakshabi, this film is a set of three short stories narrated by a parrot blended into each other. The film highlights issues of women's liberation and independence.

പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ സിയാ-ഉദ്-ദിൻ-നക്ഷബിയുടെ 'ടൂട്ടി-നാമ' എന്ന പുസ്തകത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു തത്ത്വ പഠന മൂന്ന് ചെറുകഥകളുടെ സംയോജനമാണ് ഈ സിനിമ. സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യവും സ്ത്രീവിമോചനവും നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളാണ് സിനിമ ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്നത്.

HOMAGE: **VIVAN SUNDARAM**



Vivan Sundaram was an Indian contemporary artist. Sundaram worked in many different media, including painting, sculpture, printmaking, photography, installation, and video art, and his work was politically conscious and highly intertextual in nature. His works constantly refer to social problems, popular culture, problems of perception, memory, and history. He was among the first Indian artists to work with installation. His later installations and videos often refer to his artistic influences, among them are Dadaism, Surrealism, as well as latterly Fluxus and the works of Joseph Beuys.





Barefoot with Husain

India/2009/Colour/5'/English

Director **Vivan Sundaram**

In 2007, the artist Maqbool Fida Husain went into self-imposed exile in Dubai after several right-wing groups targeted his paintings, both in court and direct vandalism. This short work is one where artists are invited to go barefoot in solidarity with Husain.

2007ൽ നിരവധി വലതുപക്ഷ ഗ്രൂപ്പുകൾ കോടതിയിലും നേരിട്ടും തന്നെ ലക്ഷ്യമിട്ട് ആക്രമിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കലാകാരനായ മഖ്ബൂൽ ഫിദ ഹുസൈൻ സ്വയം ദുബായിലേക്ക് നാടുവിടുന്നു. ഹുസൈനുമായി ഐക്യദാർഢ്യം പ്രഖ്യാപിച്ച് നഗ്നപാദരായി പ്രതിഷേധിക്കാൻ കലാകാരെ ക്ഷണിക്കുകയാണ് ഈ ഹ്രസ്വ ചിത്രം.



Flotage

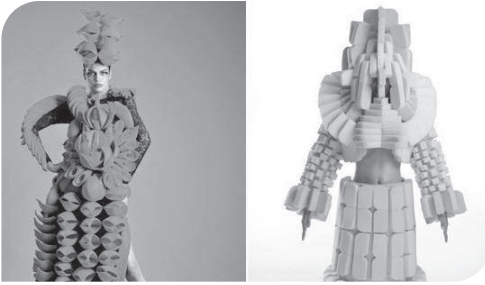
India/2009/Colour/11'/English

Director **Vivan Sundaram**

Six oarsmen row a raft made from 10,000 used plastic mineral water bottles on the polluted Yamuna that runs through Delhi. The video is a public art work that Sundaram had done around the Yamuna, part of an urban arts project.

ഡൽഹിയിലൂടെ ഒഴുകുന്ന മലിനീകരണപ്പെട്ട യമുനയിലൂടെ 10,000 പഴയ പ്ലാസ്റ്റിക് മിനറൽ വാട്ടർ കപ്പികൾകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച ഒരു ചങ്ങാടത്തിൽ ആറുപേർ സഞ്ചരിക്കുകയാണ്. വിവാൻ സുന്ദരത്തിന്റെ അർബൻ ആർട്സ് പ്രോജക്റ്റിന്റെ ഭാഗമായ ഈ ചിത്രം യമുനയുടെ തീരത്ത് അദ്ദേഹം പൊതുജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി രൂപപ്പെടുത്തിയ കലാസൃഷ്ടിയെ പ്രോജക്ട് ചെയ്യുകയാണ്.





Gagawaka: Making Strange

India/2011/Colour/25'/English

Directors **Santanu Bose, Anuradha Kapur**
DoP **Avijit Mukul Kishore**
Editor **Vivan Sundaram**
Music **Ish S, da Shaz**

The film is the culmination of Sundaram's fascination with waste and trash, a set of 45 fashion garments made from trash like diapers, kitchen scrubs, tampons, tyre-tubes, shoe-top linings, bras and medical pills, among other materials. This is a filmed version of the performance that took place at the Rabindra Bhavan Galleries on December 1, 2011.

സുന്ദരത്തിന്റെ പാഴ് വസ്തുക്കളോടുള്ള താല്പര്യം വ്യക്തമാക്കുന്ന ചിത്രത്തിൽ ഉപയോഗശൂന്യമായ ഡയപ്പർ, കിച്ചൻ സ്കൂബ്, ടയറുകളുടെ ട്യൂബ്, ഷൂസുകളുടെ ലൈനിങ്ങുകൾ, ബ്രാകൾ, മരുന്നുകൾ തുടങ്ങിയവയിൽ നിന്ന് 45 പുതിയ ഫാഷൻ തൂണിത്തരങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നത് കാണാം. 2011 ഡിസംബർ 1ന് രവീന്ദ്രഭവൻ ഗാലറിയിൽ നടന്ന പ്രദർശനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ചിത്രീകരിച്ച പതിപ്പാണിത്.



Structures of Memory: Modern Bengal

India/2000/Colour/29'/English

Director **Vivan Sundaram**
DoP **Ranjan Palit**
Editor **Sameera Jain**
Music and Sound Design **Shantanu Moitra**

A documentary film on a massive site-specific installation that Vivan Sundaram made in Kolkata's Victoria Memorial, titled Journey Towards Freedom: Modern Bengal.

കൊൽക്കത്തയിലെ വിക്ടോറിയ മെമ്മോറിയലിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന 'ജേർണി ടുവേഡ്സ് ഫ്രീഡം : മോഡേൺ ബംഗാൾ' എന്ന ബൃഹത്തായ ഇൻസ്റ്റലേഷനെക്കുറിച്ചുള്ള ഡോക്യുമെന്ററി.



The Brief Ascension of Marian Husain

India/2005/Colour/3'/English

Director and Editor **Vivan Sundaram**
DoP **Avijit Mukul Kishore**
Music **Ricardo Arias**

In this short video, Marian Husain, a ragpicker, is portrayed as a martyred figure who rises atop a gigantic pile of waste matter. This was part of Sundaram's several works derived from waste matter that he collectively titled Trash (2005).

ചവറുപെറുക്കി ജീവിക്കുന്ന മരിയൻ ഹുസൈനെ മാ ലിന്യുള്ളമ്പാരത്തിന് മുകളിൽ നിന്നും ഉയർന്നുവരുന്ന ഒരു രക്തസാക്ഷിയായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ഹ്രസ്വ ചിത്രം. പാഴ് വസ്തുക്കളിൽ നിന്ന് രൂപപ്പെടുത്തിയ നിരവധി സൃഷ്ടികളെ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ട്രാഷ് (2005) എന്ന് വിവാൻ സുന്ദരം പേരിട്ട സമാഹാരത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ചിത്രം.



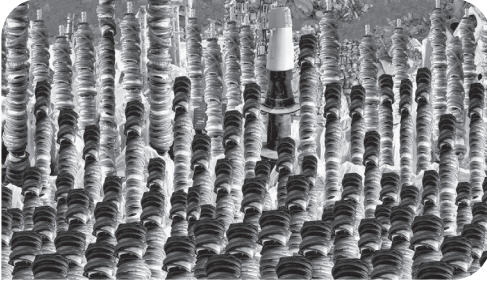
To Draw a Line

India/2012/Colour/15'/English

Director, Editor and
Sound Design **Vivan Sundaram**

From 11 am on the 14th August, 2007, to midnight, 15th August, Vivan Sundaram conducted a continuous forty-hour art workshop with the art students of the M.S. University, Baroda. Students painted and drew inside a single space. At the end of this time, they destroyed their work in a ritual ceremony.

2007 ഓഗസ്റ്റ് 14ന് രാവിലെ 11 മണി മുതൽ ഓഗസ്റ്റ് 15ന് അർദ്ധരാത്രി വരെ വിവാൻ സുന്ദരം ബറോഡയിലെ എം.എസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ കലാവിദ്യാർത്ഥികളുമൊത്ത് തുടർച്ചയായി നാല്പത് മണിക്കൂർ കലാശില്പശാല നടത്തി. ഒരേ സ്ഥലത്തിനുള്ളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ പെയിന്റ് ചെയ്യുകയും വരയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ അവർ തങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികൾ ആചാര പ്രകാരം നശിപ്പിക്കുന്നു.



Tracking

India/2004/Colour/11'/English

Director and Editor **Vivan Sundaram**
DoP **Avijit Mukul Kishore**

The rubbish fragments of a day-time city rise and fall, collapse and swirl. Towers blow over and topple in the wind and smoke one by one, structures big and small sway and whistle and turn askew. The camera tracks slowly over a massive miniaturised urban landscape that gradually catches fire.

ഒരു നഗരത്തിന്റെ പകൽനേരത്തെ ഉയർച്ച താഴ്ചകളുടെയും തകർച്ചയുടെയും ഭ്രമണത്തിന്റെയും അംശങ്ങളടങ്ങുന്ന ചിത്രം. ടവറുകൾ കാറ്റിൽ മറിഞ്ഞുവീഴുകയും ഓരോന്നായി പുകയുകയും ചെയ്യുന്നു. വലുതും ചെറുതുമായ കെട്ടിടങ്ങൾ ആടിയുലയുന്നു. ക്യാമറ സാവധാനം നഗരഭൂപ്രകൃതിയിൽ പടർന്നു പിടിക്കുന്ന തീയുടെ ചിത്രം ഒപ്പിയെടുക്കുന്നു.



Turning

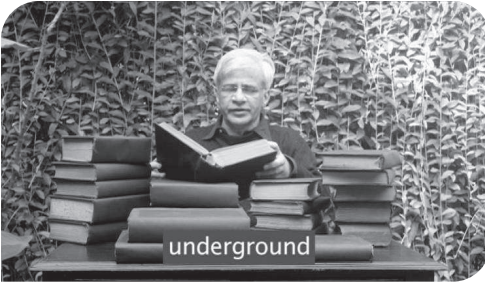
India/2008/Colour/14'/English

Director **Vivan Sundaram**
DoP **Avijit Mukul Kishore**

Vivan Sundaram's landscapes were always special. When he moved his complex landscape to include urban waste, from used beer cans, electronic throwaways, used rubber, tampons, medicines, plastic, to make gigantic architectural works, the history came too; unique for such trivial, throwaway objects.

വിവാൻ സുന്ദരത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയുടെ ആവിഷ്കാരം മനോഹരമാണ്. വലിച്ചെറിയുന്ന ബിയർ കാനകൾ, ഇലക്ട്രോണിക് വസ്തുക്കൾ, ഉപയോഗിച്ച് കളയുന്ന റബ്ബർ, ടാംപോണുകൾ, മരുന്നുകൾ, പ്ലാസ്റ്റിക് തുടങ്ങി മറ്റ് നാഗരിക പാഴ് വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് അദ്ദേഹം ഭീമാകാരമായ കലാസൃഷ്ടികൾ തയ്യാറാക്കുന്നു. നിസ്സാരമെന്നു തോന്നുന്ന പാഴ് വസ്തുക്കളെ അദ്ദേഹം അതുല്യമാക്കുന്നു.





Wigwam Tune

India/2009/Colour/4'/English

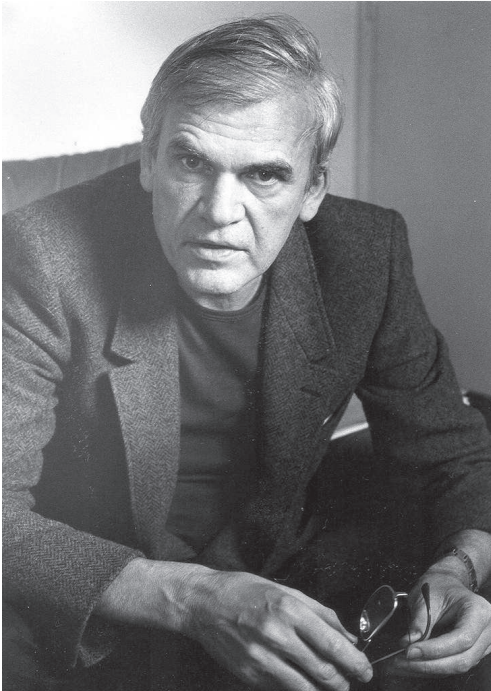
Director **Vivan Sundaram**

The film is an autobiographical take on Vivan Sundaram's life. Death, memorial, history, project recall both Vivan's celebrated installation 'Memorial', made on a dead man on a street in Mumbai following the riots of 1992-93, while photography, digital memory, album, etc speak of his interest in family history.

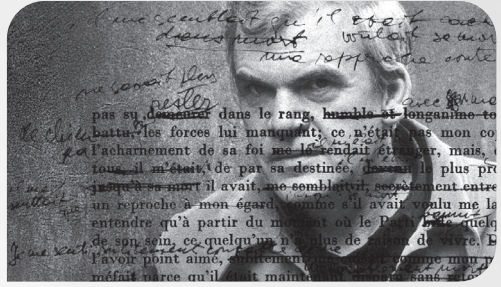
വിവാൻ സുന്ദരത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലൂടെയുള്ള ഒരു യാത്രയാണ് ചിത്രം. 1992-1993 ലെ കലാപത്തിനു ശേഷം മരണം, ചരിത്രം, സ്മരണം, പദ്ധതി എന്നിവയെ ആസ്പദമാക്കി മുറുമുറയ്ക്കപ്പെട്ട തെരുവിൽ മരണപ്പെട്ട ഒരു വ്യക്തിയെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് സൃഷ്ടിച്ച വിവാന്റെ അറിയപ്പെടുന്ന “മെമ്മോറിയൽ” എന്ന ഇൻസ്റ്റലേഷന്റെ പരാമർശങ്ങൾ അടങ്ങുന്നതിനൊപ്പം തന്റെ കുടുംബത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാനുള്ള ആഗ്രഹത്തെ ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ, ഡിജിറ്റൽ ഓർമ്മകൾ, ആൽബം എന്നിവയിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കാനും ചിത്രം ശ്രമിക്കുന്നു.



HOMAGE: MILAN KUNDERA



Milan Kundera was a well-known Czech-French novelist. Kundera's best-known work is *The Unbearable Lightness of Being*. Before the Velvet Revolution of 1989, the country's ruling Communist Party of Czechoslovakia had banned his books. He led a low-profile life and rarely spoke to the media. He was thought to be a contender for the Nobel Prize in Literature and was also a nominee for other awards.



Milan Kundera: From The Joke to Insignificance

Czech Republic/2021/Colour/52'/Czech, French

Director and Producer **Milos Smídmajer**

DoP **Miroslav Souček**

Editor **Jakub Vansa**

Music **Petr Malásek**

A student decides to write a research paper about Milan Kundera and seeks to interview the famously reclusive writer. For weeks he sits in a cafe outside Kundera's house but as usual Kundera refuses to give the interview. This documentary presents all the major works of Milan Kundera and their themes.

മിലൻ കണ്ടറയെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കാൻ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി തീരുമാനിക്കുകയും ഏകാന്തനായ എഴുത്തുകാരനുമായി അഭിമുഖം നടത്താൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആഴ്ചകളോളം വിദ്യാർത്ഥി കണ്ടറയുടെ വീടിന് പുറത്തുള്ള ഒരു കഫേയിൽ അദ്ദേഹത്തെ കാത്തിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ പതിവുപോലെ അഭിമുഖം നൽകാൻ കണ്ടറ വിസമ്മതിക്കുന്നു. മിലൻ കണ്ടറയുടെ എല്ലാ പ്രധാന കൃതികളും അവയുടെ പ്രമേയങ്ങളും ഡോക്യുമെന്ററി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



Miloslav Šmídmajer made his debut with the documentary *Stick to That Dream* about Miloš Forman for Czechoslovak Television in 1990.

Some of his famous works include *The Spaces of Theodor Pištěk*, *Life is a Zebra* and *The Return of Saul Zaentz*.

JURY FILMS

FEK 15





All that Breathes

India/2022/Colour/91'/Hindi

Director **Shaunak Sen**

Producers **Shaunak Sen, Aman Mann, Teddy Leifer** DoP **Benjamin Bernhard, Riju Das, Saumyananda Sahi**

Editor **Charlotte Munch Bengtsen**

Music **Roger Goula** Sound Design **Niladri Shekhar Roy, Moinak Bose**

Against the darkening backdrop of New Delhi's apocalyptic air and escalating violence, two brothers devote their lives to protect one casualty of the turbulent times: the bird known as the black kite.

ന്യൂഡൽഹിയിലെ മലിനമായ വായുവിന്റെയും വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന അക്രമത്തിന്റെയും ഇരുണ്ട പശ്ചാത്തലത്തിൽ കുറുത്ത കൈറ്റ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന പക്ഷിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനായി രണ്ട് സഹോദരന്മാർ തങ്ങളുടെ ജീവിതം സമർപ്പിക്കുന്നു.



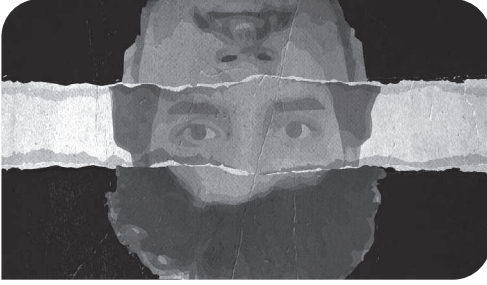
Ammini

India/2021/Colour/47'/No Dialogue

Director and Editor **Don Palathara**

The filmmaker and his daughter observes the day of a domestic cow. It is one of the attempts of cinema to thrive when the entire world was shut down due to the pandemic.

മഹാമാരിമൂലം ലോകം മുഴുവൻ അടച്ചുപൂട്ടിയപ്പോൾ സിനിമയിലൂടെ അതിജീവിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളിലൊന്നാണ് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി. ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധായകനും മകളും ഒരു പശുവിന്റെ ഒരു ദിവസം വീക്ഷിക്കുകയാണ്.



Binnu Ka Sapna

India/2019/Colour/32'/Hindi

Director and Screenplay **Kanu Behl**
Producers **Anuj Gosalia,**
Lalit Prem Sharma DoP **Siddharth Diwan**
Editor **Nitesh Bhatia**
Music **Sneha Khanwalkar**

Binnu carries the multiple lives he has witnessed in his mind. His dreams get filtered and nightmares remain unshed. An uneasy cycle of violence bursts beneath the surface. Will it drench everyone around him?

താൻ കണ്ട ഒന്നിലധികം ജീവിതങ്ങളെ ബിനു മനസ്സിൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്നു. അവന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ ഫിൽട്ടർ ചെയ്യപ്പെടുകയും പേടിസ്വപ്നങ്ങൾ മായാതെ കിടക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അക്രമത്തിന്റെ അസ്വസ്ഥമായ ഒരു സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുമ്പോൾ അവൻ ചുറ്റുമുള്ള ജീവിതങ്ങളെ അതു ബാധിക്കുമോ എന്ന ചോദ്യം ചിത്രം മുന്നോട്ടുവരുന്നു.



Soz - A Ballad of Maladies

India/2016/Colour/86'/Hindi

Directors **Sarvnik Kaur, Tushar Madhav**
Screenplay **Sarvnik Kaur**
DoP **Tushar Madhav, Nagaraj Rathinam**
Editor **Tushar Madhav**
Sound Design **Hemant Rao**

The documentary captures the rhythm and blues of resistance in Kashmir through a portraiture of those artists and musicians who have turned their art into weapons of resistance during periods of heightened state repression and violence in the region.

കശ്മീരിലെ ഭരണകൂടഭീകരതയ്ക്കെതിരെ തങ്ങളുടെ കലയെ പ്രതിരോധത്തിന്റെ ആയുധങ്ങളാക്കി മാറ്റിയ കലാകാരന്മാരുടെയും സംഗീതജ്ഞരുടെയും ജീവിതത്തെയും ചെറുത്തുനിൽപ്പിനെയും ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്ററി.



The Cinema Travellers

India/2016/Colour/96'/Hindi, Marathi

Directors, Screenplay,
Producers and Editors **Shirley Abraham,**
Amit Madheshiya DoP **Amit Madheshiya**
Music **Laura Karpman,**
Nora Kroll-Rosenbaum

For decades, traveling tent cinemas have been bringing films to rural audiences across India. However with the explosion of digital technology and individual screens of all kinds, these communal social events are near extinction. In Maharashtra, two exhibitors, one relatively new to the business and the other a veteran, worry what will become of their occupation.

പതിറ്റാണ്ടുകളായി ട്രാവൽ സെന്റ് സിനിമാശാലകൾ ഇന്ത്യയിലുടനീളമുള്ള ഗ്രാമീണപ്രദേശങ്ങളിൽ സിനിമകൾ എത്തിക്കുന്നു. ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെയും വ്യക്തിഗത സ്ക്രീനുകളുടെയും വരവോടെ ഈ രീതി ഇല്ലാതാക്കപ്പെടുകയാണ്. മഹാരാഷ്ട്രയിൽ ഈ തൊഴിലിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്ന രണ്ടുപേർ അവരുടെ തൊഴിൽ എന്താകും എന്ന ആശങ്കയിലാണ്.



The Most Pertinent Question

India/2023/Colour/8'/No Dialogue

Director and Editor **Don Palathara**

An Ode to the late Godard. Through a montage of film scenes, genuine newsreels, and archival footage, interwoven with on-screen texts, the movie delves into the filmmaker's inner thoughts and emotions.

വിഖ്യാത സംവിധായകൻ ഗൊദാർദിന് ഒരു സമർപ്പണമാണ് ചിത്രം. സിനിമാ രംഗങ്ങൾ, യഥാർത്ഥ വാർത്താചിത്രങ്ങൾ, ആർക്കൈവൽ ഫുട്ടേജുകൾ എന്നിവയിലൂടെ ഗൊദാർദിന്റെ ചിന്തകളെയും വികാരങ്ങളെയും ചിത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

KSCA EXECUTIVE BOARD MEMBERS

Sri. Ranjith

Chairman, KSCA

Sri. Prem Kumar

Vice Chairman, KSCA

Sri. C Ajoy

Secretary, KSCA

Sri. Sreelal R

Treasurer, KSCA

Smt. Mini Antony IAS

Secretary

Department of Cultural Affairs

Smt. Lakshmi Raghunathan

Additional Secretary, Finance Department

Director

Directorate of Culture

Sri. Prakash Sreedhar**Sri. Shankar Ramakrishnan**

KSCA GENERAL COUNCIL MEMBERS

Sri. Ranjith

Sri. Prem Kumar

Sri. C Ajoy

Sri. Sreelal R

Smt. Mini Antony IAS

Secretary, Department of Cultural Affairs

Smt. Lakshmi Raghunathan

Additional Secretary, Finance Department

Director, I & PRD

Director, Directorate of Culture

MD, KSFDC

Registrar, C-Dit

Director, Doordarshan Kendra

Smt. Anjali Menon

Smt. Cuckoo Parameswaran

Sri. P K Asokan (Harisree Asokan)

Sri. Manoj Kana

Sri. Prakash Sreedhar

Sri. Sibi K Thomas

Sri. Aashiq Abu

Sri. K D Shybu Mundakkal

Sri. Pradeep Chokli

Sri. Muhammed Kunju (Mummy Century)

Sri. Joby A S

Sri. Raveendranath K P (Ravi Menon)

Sri. Shankar Ramakrishnan

Sri. Arun N

CONTACTS

COMPETITION LONG DOCUMENTARY

BHANGAAR

sumira@sow.net.in

15 Seconds A Lifetime

divyakharnare@rocketmail.com

ANDRO DREAMS

ayerameen@gmail.com

Aribam Syam Sharma-

Laparoscopic Cinemasces

joshyjosephfilmist@gmail.com

Prorshi Neeler Aarshi Nagar

debaulicfilms@gmail.com

Chardi Kala - An Ode To Resilience

prateekshekhar.delhi@gmail.com

Insides and Outsides

arbabahmad1995@gmail.com

Land Of My Dreams

nausheenkhanfilms@gmail.com

Letters Unwritten To Naiyer Masud

abdulshahi13@gmail.com

Meelon Dur

megha@chambalmedia.com

SHAKILA - The Collage of Struggle

subhasiscty@gmail.com

Iqraar-naama

chhabra.p@gmail.com

The Sea & Seven Villages

himansukhatua1965@gmail.com

TOO MUCH DEMOCRACY

office.varrun@gmail.com

COMPETITION SHORT DOCUMENTARY

21...

hiteshliya@gmail.com

An Election Diary

avimuk@gmail.com

BAGAWAT - REBELLION

dilu.maliackal@nidmp.ac.in

Between the Earth and the Stars

adheepontherun@gmail.com

CAT'S ATTIC

nundrisha92@gmail.com

Compassionate

kinonilu@gmail.com

Hello Guyzz!

workwithsamikshaa@gmail.com

Homeland

zaidalikhan@gmail.com

Innocense

giasingh27@gmail.com

IRON WOMEN OF MANIPUR

haobampaban@gmail.com

It might come

Jibeeshbalan803@gmail.com

Mum

siddhant.sarin@gmail.com

Neeliyar kottam - The sacred grove

sreekantheg@yahoo.com

Of Presence

vilasinikailasam@gmail.com

Premalatha: A Video Portrait

mailbox.suranjay@gmail.com

Remnants of a lost time

contact.sachin22@gmail.com

Somewhere Near and Far

gurleengrewal95@gmail.com

Submerged

iiqqbbaall786@gmail.com

Tam-bram Cooking

sraiyaanti@gmail.com

The soil

pvishnuraj85@gmail.com

Those Three Months

kumartalkies@yahoo.com

What Do I Do After You

Lourdesmary.20@gmail.com

COMPETITION SHORT FICTION

251

buddymukherji@gmail.com

A CAB DRIVER

aswathchithrangadan14@gmail.com

a donkey's wandering

swanandkottewar@gmail.com

A Few Risible people

ssaisharan@gmail.com

A Flower in a Foglight

dearmisterpuri@gmail.com

A Normal Death

rajeshkarthy@gmail.com

Angshidari

email.mriganka@gmail.com

Anu

pulkitarora.work@gmail.com

Anukampa

ajysingh03@gmail.com

CHAMPARAN MUTTON

rdasgov@gmail.com

Condom Thoery

silmapranthan@gmail.com

Darbha

vismaykamate3@gmail.com

Far Away From Spring

kesharjyotidas11@gmail.com

Home

aditishrm@gmail.com

Hours On Earth And Somewhere Beyond

afifarchives@gmail.com

Kaankhowa

hiradasassamese@gmail.com

LIBERATED

medinikelamane@gmail.com

MEME

anujpandey.p1310@gmail.com

Pickles and Oranges

tridishaagoswami2000@gmail.com

REASON BEHIND THE MURDER

Vishnuaingooran@gmail.com

Sadabahr

suyashkamat5@gmail.com

The Chaos

santosh_pathare1@yahoo.co.in

The Island

nikbernard@gmail.com

The lost herd

bhagavathayyamperumal@gmail.com

Two Way Street

asmit.path@gmail.com

VANAJA

shettypratik963@gmail.com

When I look at the Horizon

24frames.tarique@gmail.com

COMPETITION CAMPUS FILMS

1 Samuel 17

alensavi7@gmail.com

ARCHAMAAR

alfinfelix41@gmail.com

OSEY The Never Ending Sound

29sooraj29@gmail.com

Our Lands

athulyaps81@gmail.com

Renaissance

diljithkpdili@gmail.com

Shades

midmadh07@gmail.com

T COMPANY

amanjoseph9072@gmail.com

The Slave Spirit

dineshmuthukrish@gmail.com

FOCUS LONG DOCUMENTARY

**Beyond hatred and power,
we keep singing**

psramdasps@gmail.com

**HOW DO I SHOW THE OCEAN SPACE YOU
CARRIED INSIDE YOU?**

abeer_connect@gmail.com

No Stranger At All

senpriya@gmail.com

The First Ink - Memories that Make History

ksshridhar@gmail.com

THE LOTUS AND THE SWAN

chander.nirmal@gmail.com

Trans Kashmir

surbhi@paintedtreepictures.com

Windows of Time

mrinmayn@gmail.com

FOCUS SHORT DOCUMENTARY

A SHELTER

sainathuskaikar@gmail.com

A Winter's Elegy

aakashchhabra949@gmail.com

A WOMAN LIKE ME

amitabhaagupta@gmail.com

Age of Learning

shuvangikhadka23@gmail.com

AND I CALL HIM MY FATHER

h.pahaneena@gmail.com

Anjali

devkanya.th@gmail.com

Champaran Dreams

kaunainr361@gmail.com

Cinemaghar

vaishnav.manda@gmail.com

Dangling Carrot Running Horse

jayeshjoshi628@gmail.com

Dews of the Storm

asharma.sj@gmail.com

Fallen Mangoes

manas.kumar2104@gmail.com

I was always in love with letters

anup@opencinemas.com

January

basuifilms2@gmail.com

Kalavathi - An ending!

alphonse.jennifer@gmail.com

Mau: The Spirit Dreams of Cheraw

shilppika.bordoloi@gmail.com

Mustard Greens

karan@harkat.in

Penmudra

jishnucinema@gmail.com

Playtime-Dharavi

abhijitpatrofilms@gmail.com

Second Home

ashwinpasa@gmail.com

Tale of a Bengali Frog

jyotirmaydeb2288@gmail.com

The ballads of the forest

contact.sachin22@gmail.com

The Departure

chaki.sayantani@gmail.com

The Land Of Hidden Treasures

sonatanfilms111@gmail.com

There is no caste discrimination in IITs?

somwkamal@gmail.com

TO THE FORGOTTEN

chidanandasnaik95@gmail.com

Top Gear

shafeek.khan74@gmail.com

TRACING SHADOWS

rebinrzk07@gmail.com

Web of Life

unnikrishnangsnair@gmail.com

With Mrinal Sen

withmrinalsen@gmail.com

FOCUS SHORT FICTION

A lullaby for yellow roses

distribution.sayonarafilm@gmail.com

Brainless Idiot

renjith89vijayan@gmail.com

Capsule

shivajikarde11@gmail.com

COMPANION

ecomvicky@gmail.com

DANCING GIRL

anandhu070@gmail.com

Domestic Help

contact@bombaytheatrecompany.com

Glycerin

shreekara.1995@gmail.com

How Do I See You?

aakashsuran@gmail.com

I am, Mehmood

pratayasaha2@gmail.com

LAST DAYS OF SUMMER

stenzin.tankong@gmail.com

MY FATHER'S DOCTOR

drenzu@renzufilms.com

Our share in time

aryaman.raywork@gmail.com

Out of Context

malhar.salil@gmail.com

Pu.Ka

kiranottur7@gmail.com

SHERA

aarunfulara@gmail.com

SON OF THE SOIL

akanshya497@gmail.com

The Broken Table

chintansarda@gmail.com

The Frog is the Pond's Witness

anuj.ajmalt@gmail.com

**MALAYALAM NON-COMPETITION
LONG DOCUMENTARY**

BHARGAVIAMMA - The Barren Mother

adeya.partha@gmail.com

THE TAFFAREL MISSION

rajeshchirappadu@gmail.com

**MALAYALAM NON-COMPETITION
SHORT DOCUMENTARY**

'Pure' Joke

Sreenathk17296@gmail.com

SHANTHIVANAM

greenhumanfilms@gmail.com

Theevetti ,the torches of gods

czhe1977@gmail.com

Thogari

muhammed.shafeeqk@gmail.com

Unharboured Stars

geomyngeorge@gmail.com

WOMEN WHO SEE AT NIGHT

adarshkalosmi@gmail.com

**MALAYALAM NON-COMPETITION
SHORT FICTION**

Iyaan Paatta

ffabinthomas@gmail.com

Koorkam

easaka786@gmail.com

Kottakil Ganapathy

jptheactor@gmail.com

Male Equality

nitheeshp007@gmail.com

Night Call

contactsonutp@gmail.com

Olaada

shammasjamsheer@gmail.com

On The Stage

vinodleelakalady@gmail.com

Oru Triangle Beef Story

binugopi50@gmail.com

THE ART OF KILLING YOURSELF

devadarshan184@gmail.com

INTERNATIONAL FILMS

A Farewell to Arms

sourehcinemacenter@gmail.com

A Flame in Our Midst

info@elvertbanares.com

A Night Expands into the Infinite

svelrajah@gmail.com

A Night Song

diffusion@spira.quebec

After Midnight'

sourehcinemacenter2@gmail.com

Anna and the Egyptian Doctor

Animotek78@gmail.com

Another day

Sahandkhalaj@gmail.com

Applause

juicegbox@gmail.com

Baggage

finishfilm@hotmail.com

Black seed

info@esenstudios.com

Ciranda Feiticeira

tiagodelacio@gmail.com

Eva

yulia@festagent.com

Hippocampus

fernandoperezlo@hotmail.com

KAL FATEMEH

7thart.ifd@gmail.com

Kathmandu Monsoon

amadablampictures@gmail.com

Kemonito: The Final Fall

tdmescribano@hotmail.com

Last Sunday

brandao.renan@gmail.com

Maryam

iranfilmimportdistributor@gmail.com

Men in Blue

msd1729@gmail.com

Murder Tongue

alisjaura@gmail.com

My Name Is Charity

devignefloriane@gmail.com

On Her Own Initiative

yulia@festagent.com

ONAN

santoufilms@gmail.com

Safe as Houses

mia.mullarkey@gmail.com

Scorpion Ascent

yanivlinton@gmail.com

SPLIT ENDS

alireza.kazemipour@gmail.com

STRANGE WORLD

eugeniallagunor@gmail.com

Tasian (Forlorn)

iranfilmimportdistributor@gmail.com

The Bitter Almond

iranfilmimportdistributor@gmail.com

The face of Capgras

info@esenstudios.com

The Football Aficionado

sharmin.mojtahed@gmail.com

The Legend of the Gold Train

attilaszasz72@gmail.com

The Men's Silence

gabrielduarte.dir@gmail.com

The Missing Tale

klaritat@gmail.com

The Sky Is Very Pretty

aracely.normg@gmail.com

The Song

baniabidi.studio@gmail.com

The truth

info@esenstudios.com

The Voices of the Arctic

yulia@festagent.com

The whales I don't see but are out there

mariaenlascasas@gmail.com

Things I Could Never Tell My Mother

bilkishumaira9@gmail.com

Threshold

javiercarneroslorenzo@gmail.com

UNRIPE

nava.nemati11@gmail.com

Urak Lawoi, Brothers of the sea

internacional@agenciafreak.com

Witness

Aida.tebianian@gmail.com

YOUR WAY, MY WAY

sharontiktin@gmail.com

ANIMATION FILMS

AANA PREMI

shamilrajperambra@gmail.com

Incomprehensible Dokra

msbluewhale3@gmail.com

Kankhua

arindam999paul@gmail.com

LAST CRY

fpdennys@gmail.com

This is TMI

d.subarnaa@gamil.com

INDEX FILMS

- (Obsolete) **32**
 'Pure' Joke **105**
 1 Samuel **17 67**
 15 Seconds a Lifetime **32**
 21... **40**
 251 **52**
 27 **132**
 4am **170**
 A Cab Driver **52**
 A Climate Call from the Coast **187**
 A Documentary Proposal **116**
 A Donkey's Wandering **53**
 A Farewell to Arms **138**
 A Few Risible People **53**
 A Flame in Our Midst **138**
 A Flower in a Foglight **54**
 A Lullaby for Yellow Roses **93**
 A Momentous Life in Creativity **183**
 A Night Expands into the Infinite **139**
 A Night Song **139**
 A Normal Death **54**
 A Shelter **77**
 A stroke of Freedom **179**
 A Winter's Elegy **77**
 A Woman Like Me **78**
 Aana Premi **166**
 After Midnight' **140**
 Age of Learning **78**
 All that Breathes **203**
 All Tomorrows' Parties **140**
 Ammini **203**
 AMOR- The Tune of Love **170**
 An Election Diary **40**
 And I Call Him My Father **79**
 And Me I'm Dancing Too **132**
 Andro Dreams **33**
 Angshidari **55**
 Anjali **79**
 Anna and the Egyptian Doctor **141**
 Another Body **141**
 Another Day **142**
 Another Way of Learning **193**
 Anthem for Kashmir **171**
 Anu **55**
 Anukampa **56**
 Apolonia, Apolonia **133**
 Applause **142**
 Aribam Syam Sharma-
 Laparoscopic Cinemascesapes **33**
 Bagawat - Rebellion **41**
 Baggage **143**
 Bahut Khoob Hai **193**
 Barefoot with Husain **196**
 Becoming Giulia **128**
 Behind the Lines **179**
 Between Revolutions **133**
 Between the Earth and the Stars **41**
 Beyond hatred and power,
 we keep singing **72**
 Beyond The Blues **34**
 Bhargaviamma The Barren Mother **103**
 Binnu Ka Sapna **204**
 Black Seed **143**
 Blue Black Yellow **116**
 Brahma Vishnu Shiva **117**
 Brainless Idiot **93**

- Burger World **175**
 By Water **175**
 Capsule **94**
 Cat's Attic **42**
 Champaran Dreams **80**
 Champaran Mutton **56**
 Chardi Kala - An Ode To Resilience **34**
 Christopher at Sea **176**
 Cinemaghar **80**
 Ciranda Feiticeira **144**
 Companion **94**
 Compassionate **42**
 Condom Theory **57**
 Dancing Girl **95**
 Dangling Carrot Running Horse **81**
 Darbha **57**
 Density of Emptiness **124**
 Destiny **144**
 Dews of the Storm **81**
 Dipped in Black **134**
 Displacement and Resilience **194**
 Domestic Help **95**
 Don't Spare Me Shankar **180**
 Eva **145**
 Fabricated **187**
 Fallen Mangoes **82**
 Far Away From Spring **58**
 Flotage **196**
 Fur **176**
 Gagawaka: Making Strange **197**
 Garrano **177**
 Glycerin **96**
 Great are the Eyes of a Dead Father **124**
 Hello Guyzz! **43**
 Hippocampus **145**
 Hollow **125**
 Home **58**
 Homeland **43**
 Hours on Earth and
 Somewhere Beyond **59**
 How Do I See You? **96**
 How Do I Show The Ocean
 Space You Carried Inside You? **72**
 I am, Mehmood **97**
 I Have Ignored This Love for Long **117**
 I was Always in Love with Letters **82**
 Incomprehensible Dokra **166**
 Innocense **44**
 Insides and Outsides **35**
 Invoking Justice **26**
 Iron Women of Manipur **44**
 Is this just a story? **26**
 It Might Come **45**
 Iyaan Paatta **109**
 January **83**
 Kaankhowa **59**
 Kal Fatemeh **146**
 Kalavathi - An Endling! **83**
 Kankhua **167**
 Kathmandu Monsoon **146**
 Kemonito: The Final Fall **147**
 Knowing the Score **128**
 Koorkam **109**
 Kottakil Ganapathy **110**
 Kumaranelloorile Kulangal **183**
 Land of My Dreams **35**
 Last Cry **167**
 Last Days of Summer **97**
 Last Sunday **147**
 Les Chenilles **134**
 Letters Unwritten To Naiyer Masud **36**
 Liberated **60**
 Lines of Mahatma **118**
 Love in the Time of Malaria **185**
 Magic Realism **171**
 Male Equality **110**

- Maltournee 125**
Manava 172
Maryam 148
Mau: The Spirit Dreams of Cheraw 84
Meme 60
Men in Blue 148
Milan Kundera: From The Joke to Insignificance 201
Miles Away 36
Mum 45
Murder Tongue 149
Music Pictures: New Orleans 129
Mustard Greens 84
My Camera and Tsunami 118
My Dear Child 119
My Father's Doctor 98
My Name Is Charity 149
My Village is Bambai 119
Neeliyar Kottam - The Sacred Grove 46
Night Call 111
No Stranger at All 73
Of Presence 46
Oh That's Bhanu 120
Olaada 111
On Her Own Initiative 150
On The Stage 112
Onan 150
Oru Triangle Beef Story 112
OSEY The Never Ending Sound 67
Our Lands 68
Our Share in Time 98
Out of Context 99
Penmudra 85
Phobos 126
Pickles and Oranges 61
Playtime-Dharavi 85
Premalatha: A Video Portrait 47
Pu.Ka 99
Rain 172
Reason Behind The Murder 61
Remnants of a Lost Time 47
Renaissance 68
Resisting Coastal Invasion 188
Rewind and Play 129
Ryuichi Sakamoto: Coda 130
Sadabahar 62
Safe as Houses 151
Scorpion Ascent 151
Second Home 86
Seven Winters in Tehran 16
Shabnam 152
Shades 69
Shadowless - In Transit 126
Shakila - The Collage of Struggle 37
Shanthivanam 105
Shera 100
Silent House 135
Silver Bird and Rainbow Fish 152
Siren Lullabies 153
Something Like a War 185
Somewhere Near and Far 48
Son of the Soil 100
Soz - A Ballad of Maladies 204
Split Ends 153
Starting Now 173
Strange World 154
Structures of Memory: Modern Bengal 197
Subject 154
Submerged 48
Sudesh 27
T Company 69
Tale of a Bengali Frog 86
Tambakoo Chakila Oob Ali 27
Tam-bram Cooking 49
Tasian (Forlorn) 155
The Advocate 28

- The Agreement **37**
 The Art of Killing Yourself **113**
 The Ballads of the Forest **87**
 The Bitter Almond **155**
 The Brief Ascension of Marian Husain **198**
 The Broken Table **101**
 The Chaos **62**
 The Cinema Travellers **205**
 The Departure **87**
 The Face of Capgras **156**
 The First Ink - Memories
 that Make History **73**
 The Football Aficionado **156**
 The Frog is the Pond's Witness **101**
 The Island **63**
 The Land of Hidden Treasures **88**
 The Legend of the Gold Train **157**
 The Lost Herd **63**
 The Lotus and the Swan **74**
 The Men's Silence **157**
 The Missing Tale **158**
 The Most Pertinent Question **205**
 The Sea & Seven Villages **38**
 The Sea on the Day When
 the Magic Returns **177**
 The Show Is Already On **120**
 The Silence of the Banana Trees **158**
 The Sky is Very Pretty **159**
 The Slave Spirit **70**
 The Soil **49**
 The Song **159**
 The Source of Life for Sale **188**
 The Taffarel Mission **103**
 The Truth **160**
 The Voices of the Arctic **160**
 The Whales I Don't See
 But Are Out There **161**
 Theevetti, The torches of Gods **106**
 There is No Caste Discrimination in IITs? **88**
 Things I Could Never Tell My Mother **161**
 This Country is Ours **121**
 This is TMI **168**
 Thogari **106**
 Those Three Months **50**
 Threshold **162**
 To Draw a Line **198**
 To The Forgotten **89**
 Too Much Democracy **38**
 Top Gear **89**
 Totanama **194**
 Tracing Shadows **90**
 Tracking **199**
 Trans Kashmir **74**
 True Line **191**
 Tsunami Rehabilitation: An Unfinished
 Business **189**
 Turning **199**
 Two Way Street **64**
 Unharboured Stars **107**
 Unripe **162**
 Urak Lawoi, Brothers of the Sea **163**
 Vanaja **64**
 We Have Not Come Here to Die **28**
 Web of Life **90**
 What Do I Do After You **50**
 What has Happened to this City? **29**
 When I look at the Horizon **65**
 When the Black Encircle the White **180**
 Wigwam Tune **200**
 Will You Look At Me **135**
 Windows of Time **75**
 With Mrinal Sen **91**
 Witness **163**
 Women Warriors **70**
 Women Who See At Night **107**
 Young Historians **29**
 Your Way, My Way **164**