

IDSFFK
4 - 9 August 2023

Organised by Kerala State
Chalachitra Academy
on behalf of Dept. of Cultural
Affairs, Govt. of Kerala

OFFICIAL DAILY
BULLETIN
2023 AUGUST 5
SATURDAY

IDSFFK



“IDSFFK is an independent and impartial film festival”

Minister Saji Cherian

“The International Documentary and Short Film Festival of Kerala is a glimpse of the contemporary world. It is noted for being an independent and impartial festival”, remarked Saji Cherian, Minister for Fisheries, Cultural and Youth Affairs, while inaugurating the 15th edition of IDSFFK at the Kairali theatre yesterday.

“Apart from Kerala, no other state government organizes an alternative festival for documentary and short films. IDSFFK is the only platform for talents in the documentary and short film industry from across the country.

Along with screening their films, they have a platform to express their views and political approaches, creating a democratic and free forum”, the minister added.

The festival expanded from its five-day duration to a six-day event ensuring an enriched experience to the delegates in 2019. The prize money for films in the competition category of IDSFFK has been increased, signifying the festival’s commitment to recognizing and supporting filmmakers’ outstanding work in the documentary and short film genres. A new award has also been introduced

to honour individuals who have made remarkable contributions to the field of documentary filmmaking.

Kerala has always stood as a powerful symbol of freedom of expression through art and cinema. The success of the festival every year is a proof of this point. The government is formulating a new policy in the field of cinema. We hope that this film policy will help in uplifting the film sector of Kerala to world class standard.”, Saji Cherian concluded. □



15th IDSFFK off to a Magnolious Start

The power of art has, is, and will always be a crowd puller, as it proved to be at the inauguration of the 15th International Documentary and Short Film of Kerala at the Kairali theatre yesterday. The festival opened to a splendid gathering of film enthusiasts and art lovers at the theatre premises. Minister for Culture, Fisheries and Youth Affairs, Saji Cherian inaugurated the festival in a function held at Kairali Theatre. Minister for Transport Antony Raju presided over

the function. Mini Antony IAS, Secretary, Department of Cultural Affairs delivered the welcome speech and KSCA Chairman Ranjith gave the introductory address. Renowned filmmaker and JC Daniel Award Winner T.V Chandran was the Chief Guest of the event. T.V Chandran released the Festival Catalogue by handing over the first copy to the Fiction Jury Chairman Kanu Behl. KSFDC Chairman Shaji N Karun released the Festival Bulletin to actress and Fiction Jury Member Tillotama Shome.

Kerala Cultural Activists Welfare Fund Board Chairman Madhupal, KSCA Vice-Chairman Premkumar and Secretary C Ajoy were present at the function. The festival will feature 286 films and videos from over 44 countries. The event was followed by the screening of the opening film *Seven Winters in Tehran*, directed by the German filmmaker Steffi Niederzoll. □

രാത്രിയിലും കണ്ണുകാണുന്ന പെണ്ണങ്ങൾ

രാത്രിയിലും കണ്ണുകാണുന്ന സ്ത്രീകളുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തെക്കുറിച്ചാണ് അവർ ആദ്യം ചർച്ചചെയ്യുന്നത്. രാത്രിയിൽ സ്ത്രീകൾ പുറത്തിറങ്ങരുത് എന്ന കല്പനയുള്ള പുരുഷാധിപത്യസമൂഹത്തിൽ, അതിനെ ലംഘിച്ച് ഇറങ്ങുന്നവർ മോശക്കാരാണ് എന്ന ചാപ്പകുത്തലുള്ള സാഹചര്യത്തിൽ ഒരു ഗ്രാമം വിപ്ലവകരമായി വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു. ചർച്ച പുരോഗമിക്കുമ്പോൾ വീണ്ടും ചില സ്ത്രീകളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് അവർ സംസാരിക്കുന്നത്. ബൈക്ക് ആണിനും സ്കൂട്ടർ

പെണ്ണിനും തുടങ്ങിയ വേർതിരിവുകളുള്ള വ്യവസ്ഥയിൽ പൊതുവേ ബൈക്ക് ഓടിച്ചുപോകുന്ന സ്ത്രീകൾ അപരിഷ്കൃത സാമൂഹിക സാഹചര്യത്തിനെതിരായി പ്രതിഷേധിക്കുകയാണെന്ന് അവർ അടിവരയിട്ട് പറയുന്നു. അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജീവിതങ്ങൾ തകരുന്നത് കണ്ടവരും അനുഭവിച്ചവരാണ് ചർച്ച ചെയ്യുന്നവർ. വ്യത്യസ്തമായ അനുഭവങ്ങളാണെങ്കിലും അതെത്തിനിൽക്കുന്നത് പുരുഷാധിപത്യസമൂഹത്താൽ നിർമിതമായ ചില ധാരണകളെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയാണ്. പറയുന്ന ഓരോ കഥകളും പ്രേക്ഷകരുടെയും കൂടി ജീവിതാനുഭവങ്ങളാണ് എന്നതാണ് 'രാത്രിയിലും കണ്ണുകാണുന്ന പെണ്ണങ്ങൾ' എന്ന ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ സവിശേഷത. സമൂഹത്തിൽ അനിവാര്യമായ ചില മാറ്റങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്ന മനുഷ്യർ ചർച്ചചെയ്യുമ്പോൾ പ്രേക്ഷകരും ആ ചർച്ചയുടെ ഭാഗമായി മാറുകയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സമൂഹത്തിൽ ഉയരേണ്ട വിശദമായ ഒരു സംവാദത്തിന്റെ തുടക്കമാണ് ഈ ഡോക്യുമെന്റി എന്ന് നിസംശയം പറയാം.

Women Who See at Night



പെണ്ണങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത് എന്ന് നിഷ്കർഷിച്ചിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ പെണ്ണങ്ങൾ ചെയ്യുമ്പോൾ അവിടെ ഉടലെടുക്കുന്ന അസ്വസ്ഥത ഈ ലോകത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ പുരുഷമേധാവിത്വ കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിന്നും ഉരുളിക്കുന്നതാണ്. അതിനെതിരെയുള്ള ചൂണ്ടുവിരലാണ് ബറാക്ക കളക്ടീവിന്റെ 'രാത്രിയിലും കണ്ണുകാണുന്ന പെണ്ണങ്ങൾ'. □

ഇഹിൻ നിനു



“When I started my career twenty years ago, independent cinema didn't have a home other than film festivals. I'm here because of these kind of film festivals. I'm looking forward to get inspired, think, anew and return with a new perspective in life.”
Tillotama Shome

Today's Programme

12 Noon
@ Kairali Portico
Meet the Director

2 PM - 3 PM
@ Nila Theatre
**C Ajoy
In Conversation With
Deepa Dhanraj**

5 PM - 6 PM
@ Kairali Portico
Face to Face



T.V Chandran releasing the Festival Catalogue by handing over the first copy to the Fiction Jury Chairman Kanu Behl



KSFDC Chairman Shaji N Karun releasing the Festival Bulletin to actress and Fiction Jury Member Tillotama Shome



The Senses of Belonging

Curated by Iranian producer Afsun Moshiry in collaboration with The Wim Wenders' Foundation, which supports young directors and innovative filmmaking, 'A Sense of Place' is an anthology of six films by six young Iranian directors that takes the viewers on a journey that starts in Iran, travels to the country's southern border, onto a plane to Germany, and ends up in France, where two of the films are shot. The film had its world premiere at Copenhagen's CPH:DOX.

The six films, *Hollow* by Mohammadreza Farzad, *Density of Emptiness* by Shirin Barghnavard, *Phobos* by Mina Keshavarz, *Shadowless - In Transit* by Azin Feizabadi, *Maltournée* by Pooya Abbasian, and *Great Are the Eyes of a Dead Father* by Afsaneh Salari, recounts stories of places in Iran or in exile.

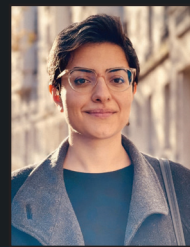
Hollow is an essayistic observation of life and death framed by a

panopticon. It is a minimalistic reflection on how we are born, live and die in cells struggling to release. *Density of Emptiness* showcases the unbalanced density in the concept of place, the unbalanced division of space in the city of Tehran. Mina Keshavarz's *Phobos* is a poetic and experimental short documentary that transcends the fear of war and destruction.

Shadowless - In Transit portrays a dreamy and enigmatic film about facing our own shadow and stare back at it through the viewfinder of a camera. The post-industrial suburbs of Paris provide an atmospheric setting for a short film, is what *Maltournée*, the short documentary says about a missed rendez-vous with a community of refugees by the canal in Saint-Denis, France. *Great are the Eyes of a Dead Father* showcases loss and longing in a sensual tale of nostalgia for a place you've never really been to.

"Trust in a place is something that can give you wings", said Wim Wenders. 'A Sense of Place' will be featured at the 15th edition of the International Documentary and Short Film Festival of Kerala. □

Sruthi A. Sreekumar



A SENSE OF PLACE FILMS MENTORED BY WIM WENDERS

